MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12202384 9

M
1001
T38
no.5
1987
c.1

MUSI

А. Тертерян

ПЯТАЯ И ШЕСТАЯ СИМФОНИИ

Партитура

1
1001
T38
no. 5
987
.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122023849

mus182-30

А. ТЕРТЕРЯН
A. TERTERYAN

ПЯТАЯ СИМФОНИЯ

для большого симфонического оркестра

Fifth Symphony

for Full Symphony Orchestra

•

ШЕСТАЯ СИМФОНИЯ

для камерного оркестра,
камерного хора и девяти фонограмм

Sixth Symphony

for Chamber Orchestra,
Chamber Chorus and Nine Phonograms

ПАРТИТУРА
SCORE

МОСКВА • MOSCOW
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
SOVETSKY KOMPOZITOR PUBLISHERS
1987

ББК 85. 95
Т 35

Т $\frac{5205010000-220}{082(02)-87}$ КБ—1—44—87

© Издательство «Советский композитор», 1987 г.

ПЯТАЯ СИМФОНИЯ

1978

с 6640 к

ORCHESTRA
(Esecutori)

3 Flauti
2 Oboi
Clarinetto piccolo (Es)
3 Clarinetti (B)
3 Fagotti

* * *

6 Corni (F)
6 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

* * *

I — 4 Timpani
II — 2 Pandeire (Burvar) *)
III — 2 Tamburini
IV — Hi-hat
V — Crotali, Legno, Campane tubolare, Campana russa (S.), Tam-tam
VI — Legno, Tamburo, Campane tubolare, Campana russa (S.)
VII — Legno, Campana russa (A.), Cassa
(VIII) — Legno, Campana russa (T.)
(IX) — Legno, Campana russa (B.)

* * *

Crotali
Campane tubolare
5 Campane russe

* * *

Campane magnitofone **)
(FONOGRAMMA)

* * *

Camancia ***)

* * *

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

*) Burvar — принадлежность армянского церковного ритуала — при покачивании издает звуки, напоминающие позвякивание цепей.

Желательно использование больших Pandeire (монтируемых из двух обычных) с множеством маленьких тарелочек. В случае отсутствия их используются большие Tamburini со снятой кожей.

**) Campane magnitofone — запись перезвона больших и малых колоколов, которая наложением на натуральные колокола оркестра множит их звучание до бесконечности. Запись требует мощного усиления. При наличии натуральной звонницы (количество колоколов, способное перекрыть tutti оркестра) магнитофонную запись не использовать.

***) Camancia — народный армянский струнный инструмент с несколько гнусоватым и характерным тембром, близок скрипке и альту.

Партия Camancia не тактирована, и все мелодические ее движения определяет дирижер.

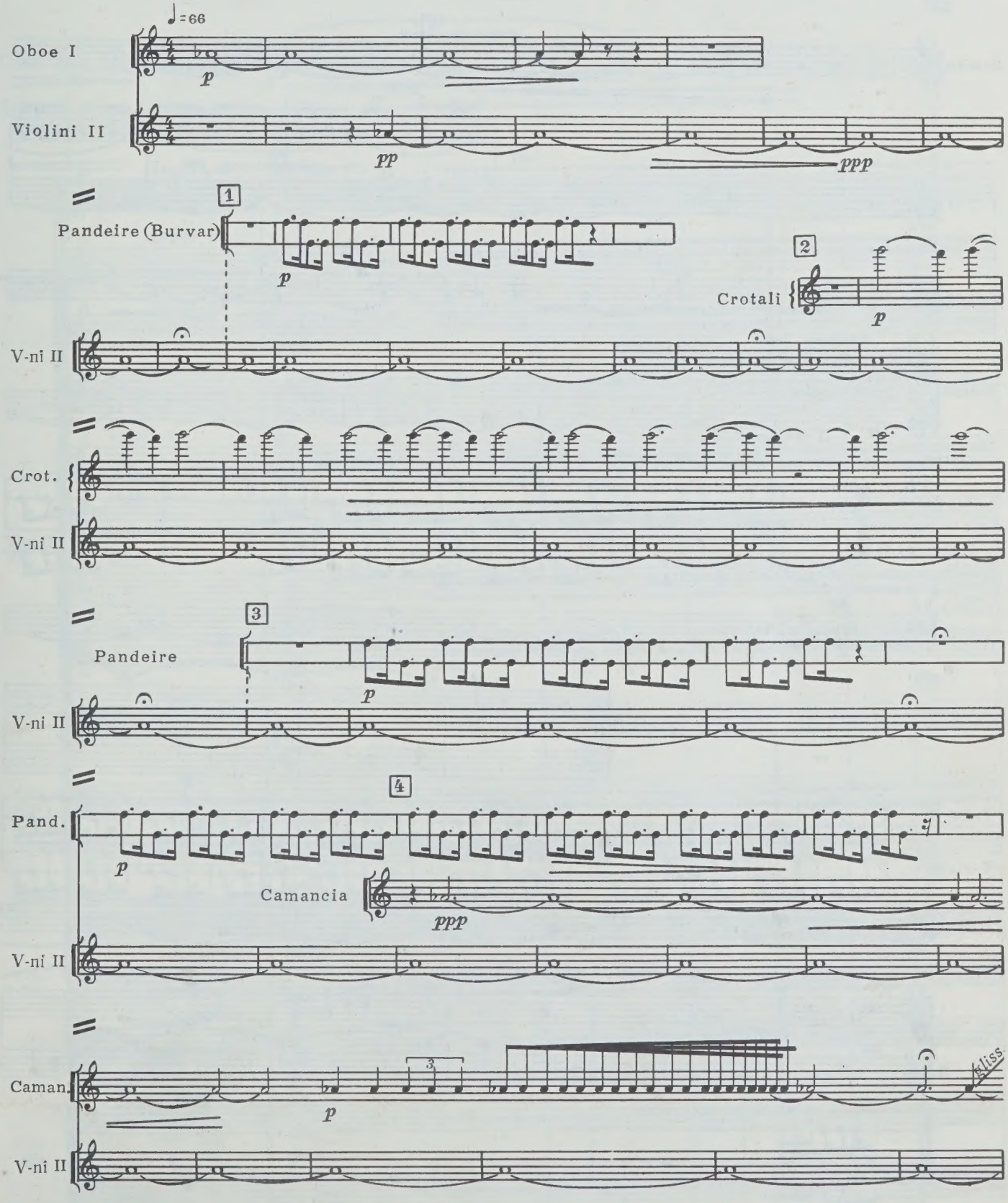
Durata: ca ≈ 29′

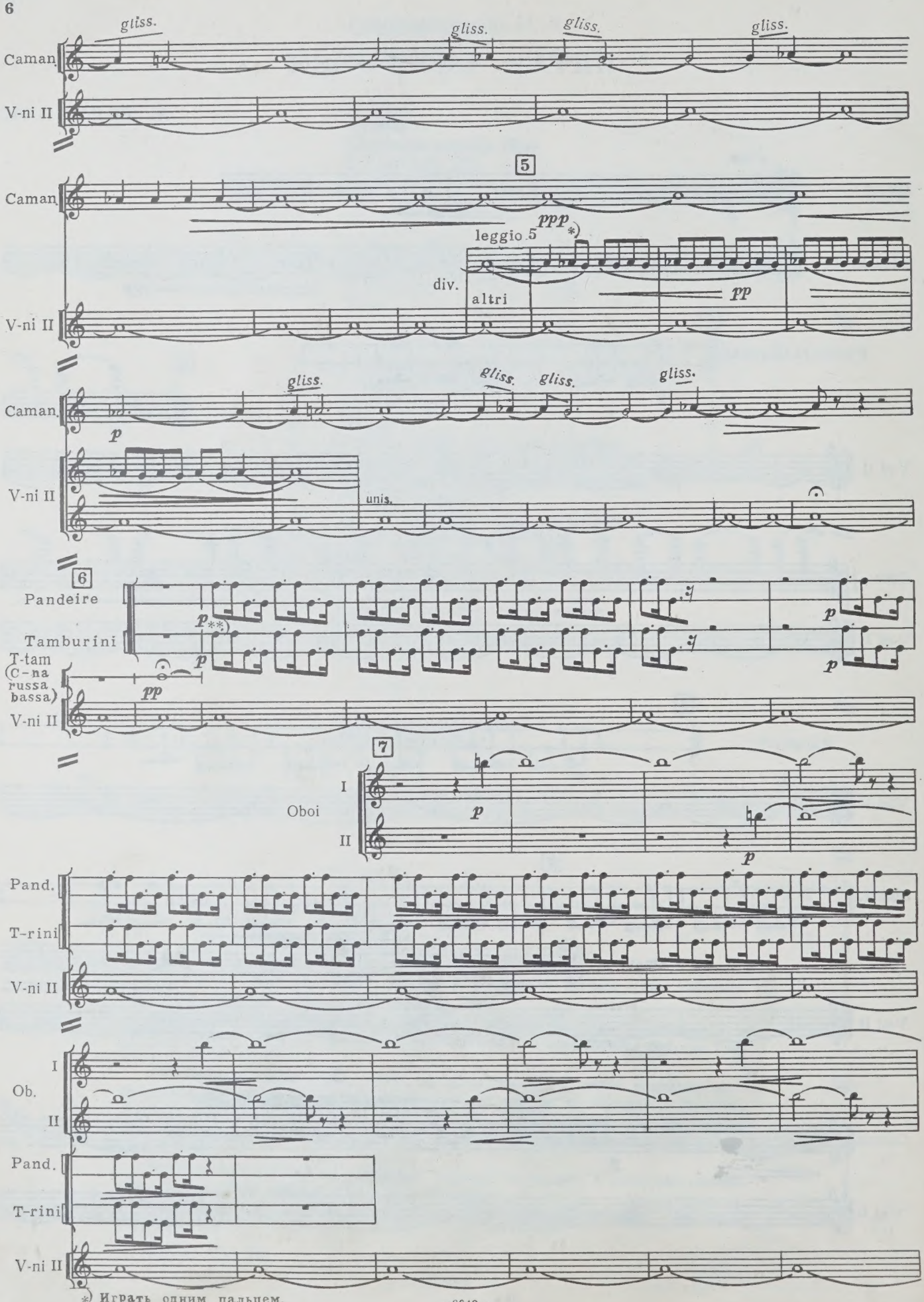
с 6640 к

Г. Рождественскому

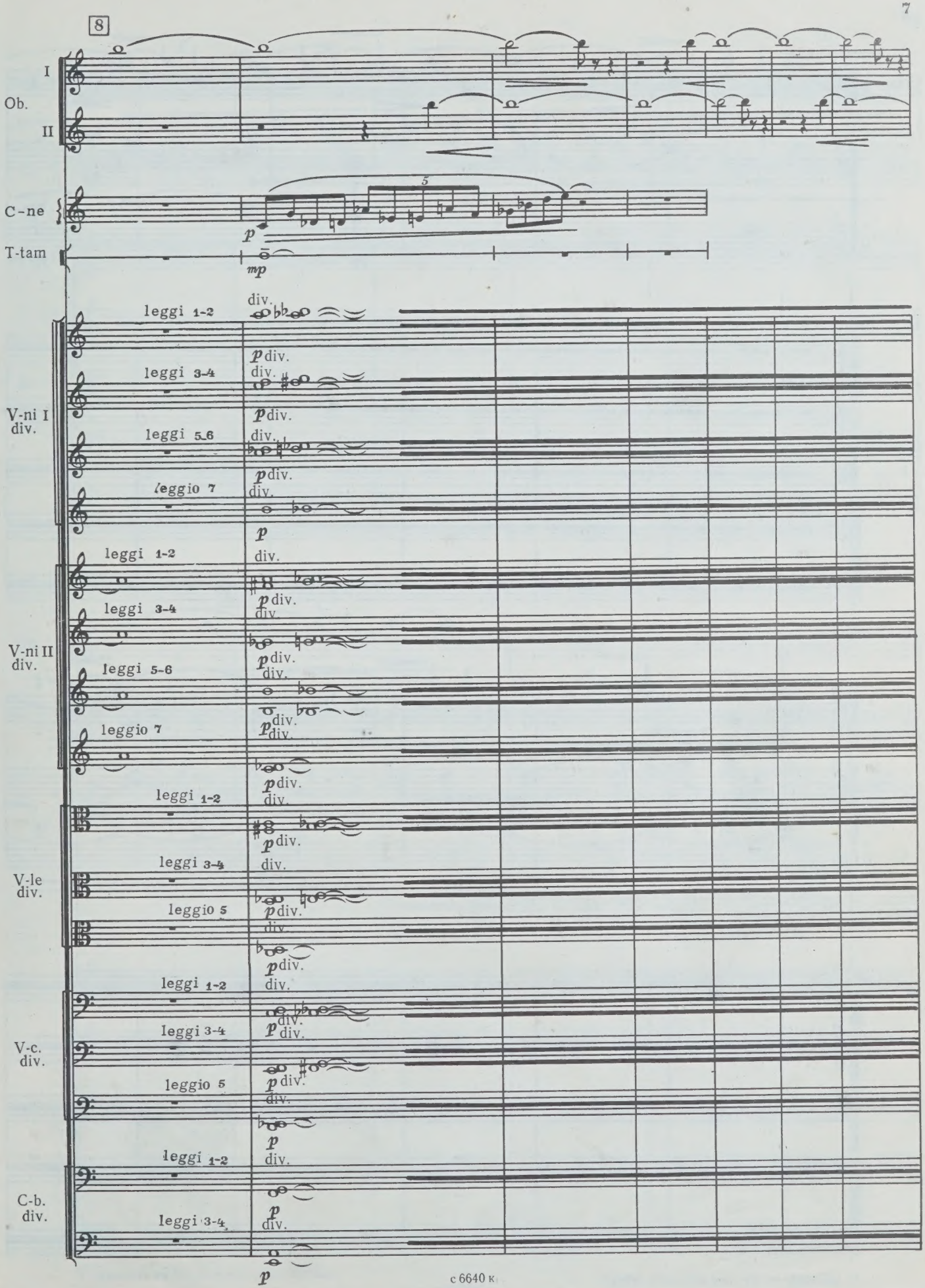
ПЯТАЯ СИМФОНИЯ

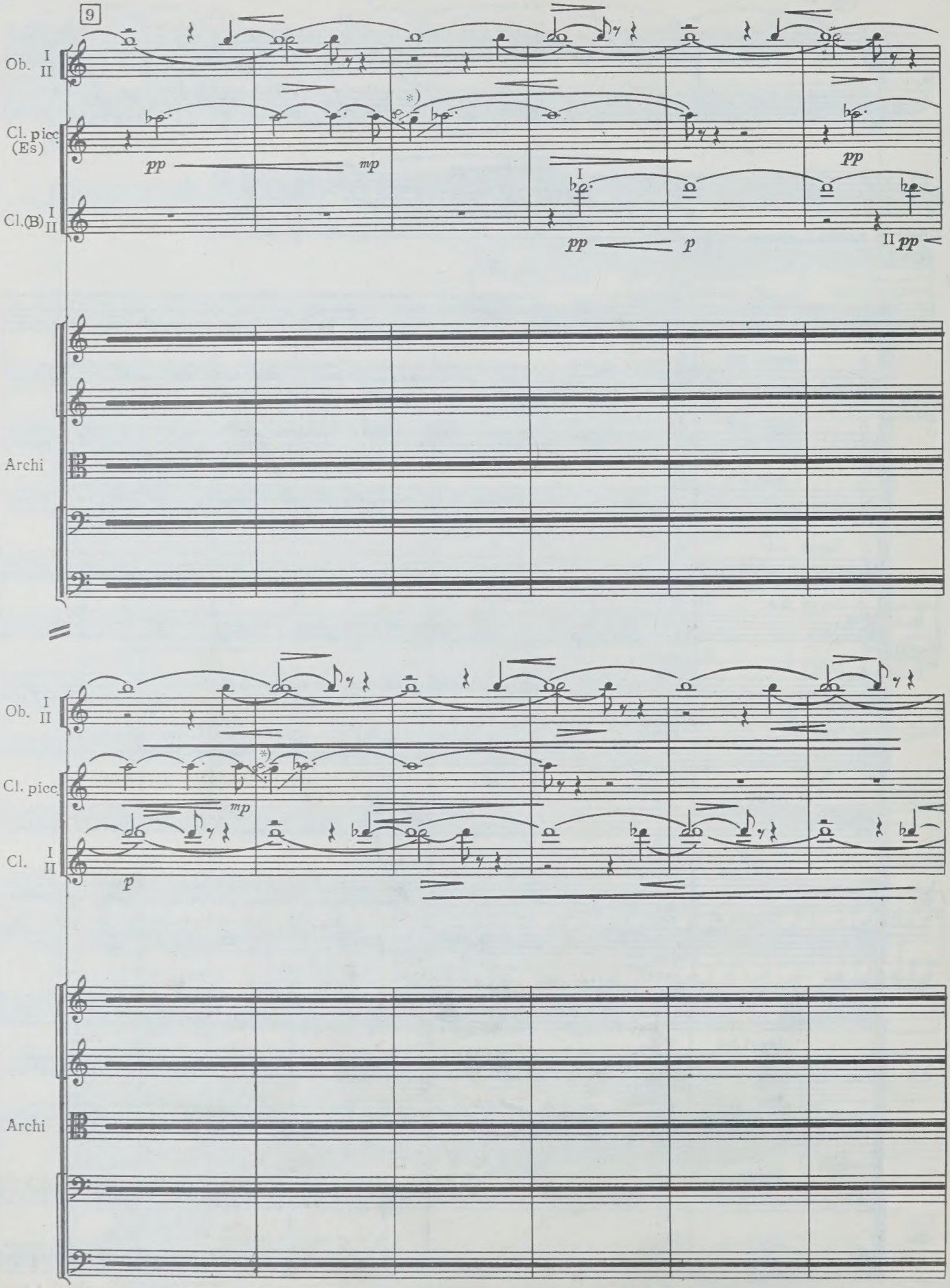
А. ТЕРТЕРЯН



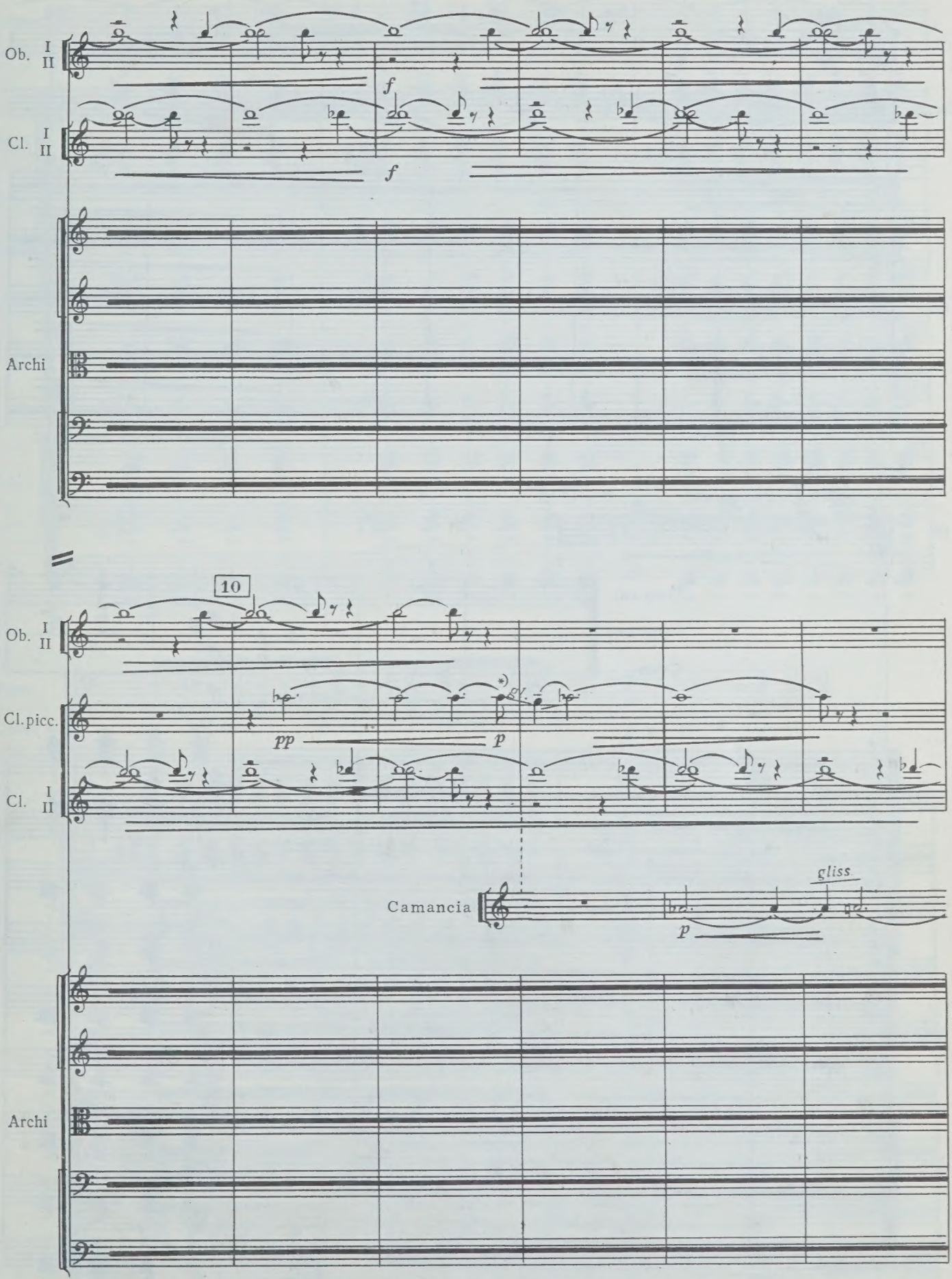


*) Играть одним пальцем.
**) Играть, ударяя о бедро.

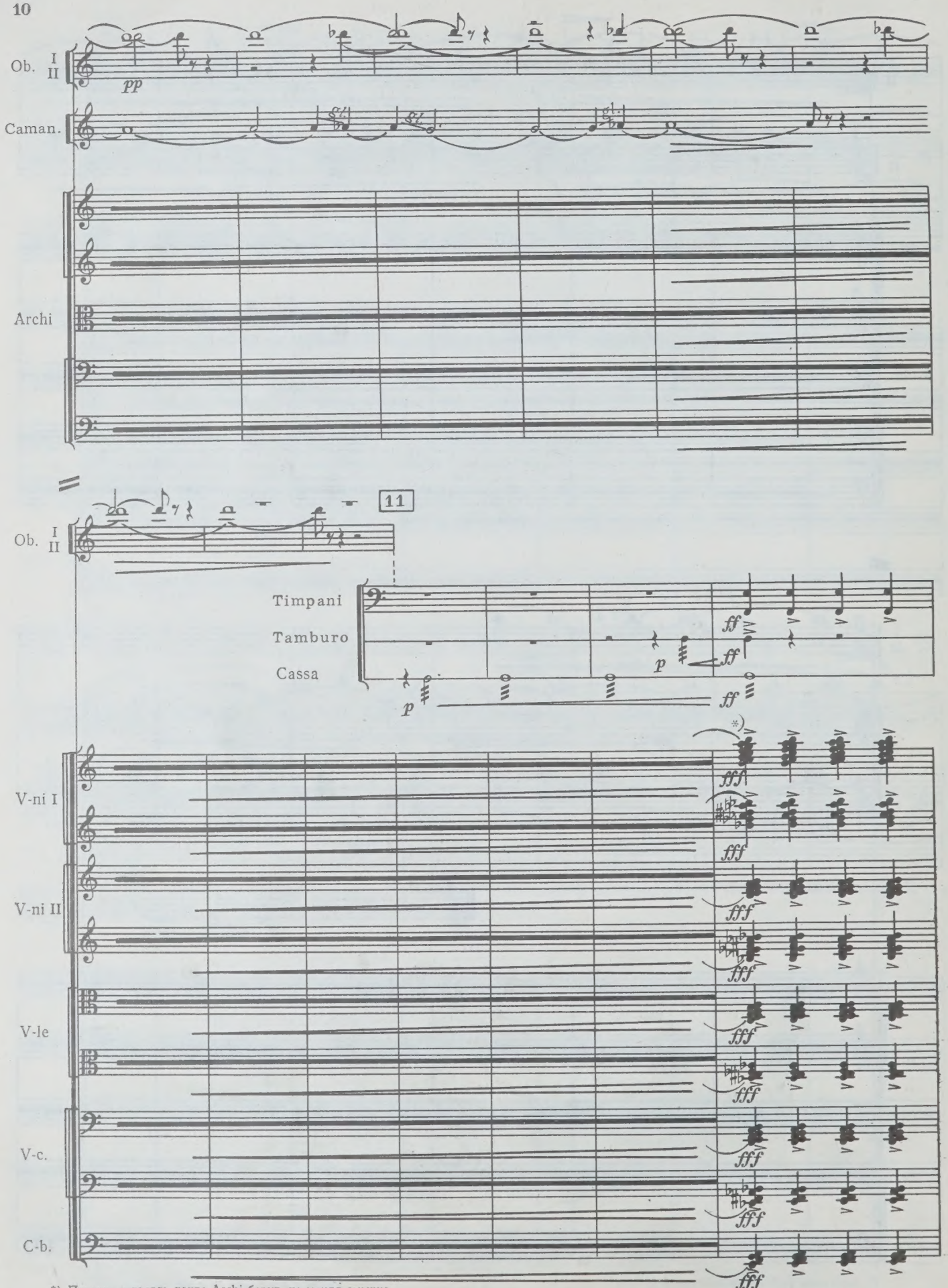

8
I
Ob.
II
C-ne
T-tam
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b. div.
leggi 1-2
leggi 3-4
leggi 5-6
leggio 7
leggio 5
div.
p
mp



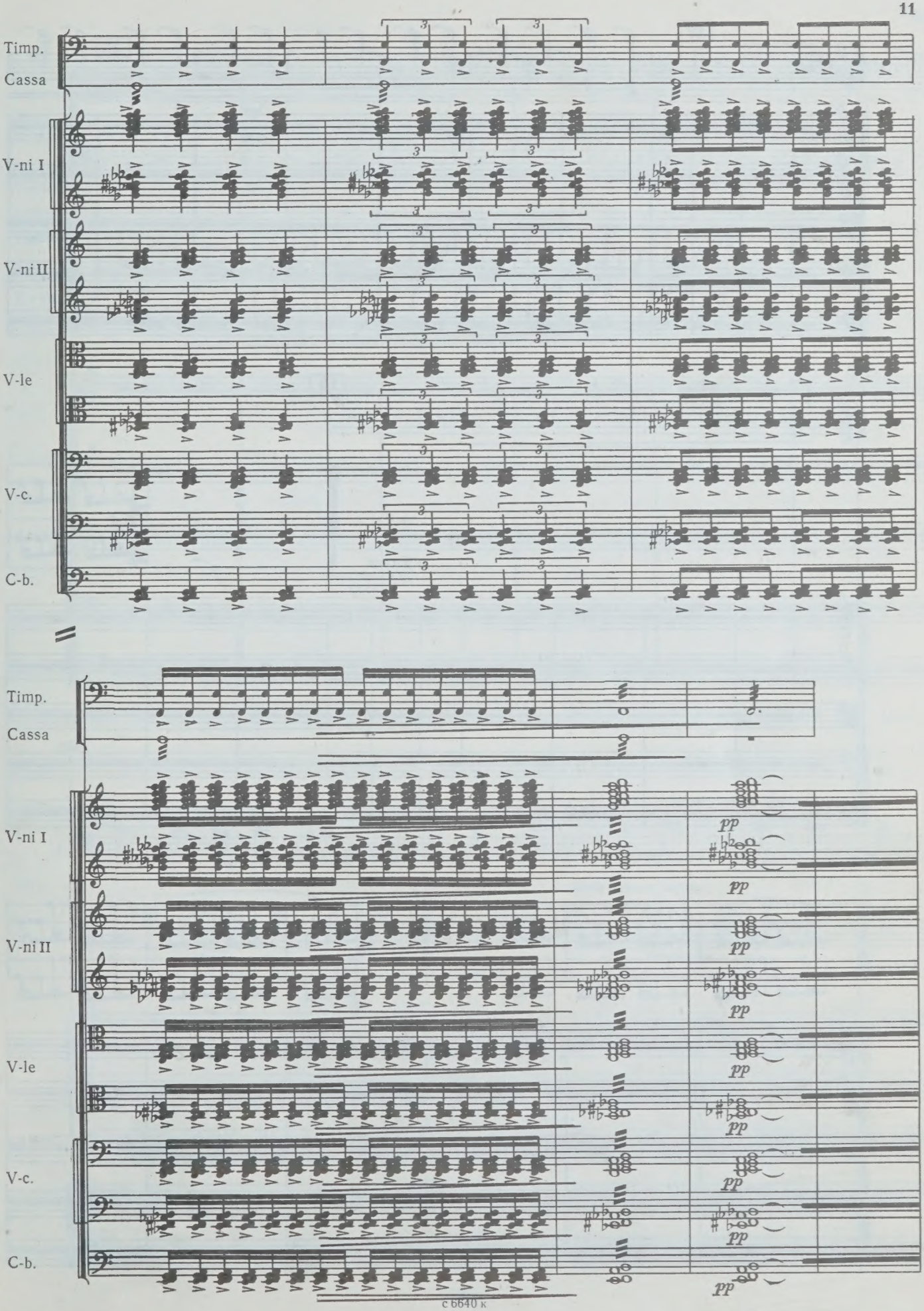
*) Glissando на 3/4 тона исполнять губами.

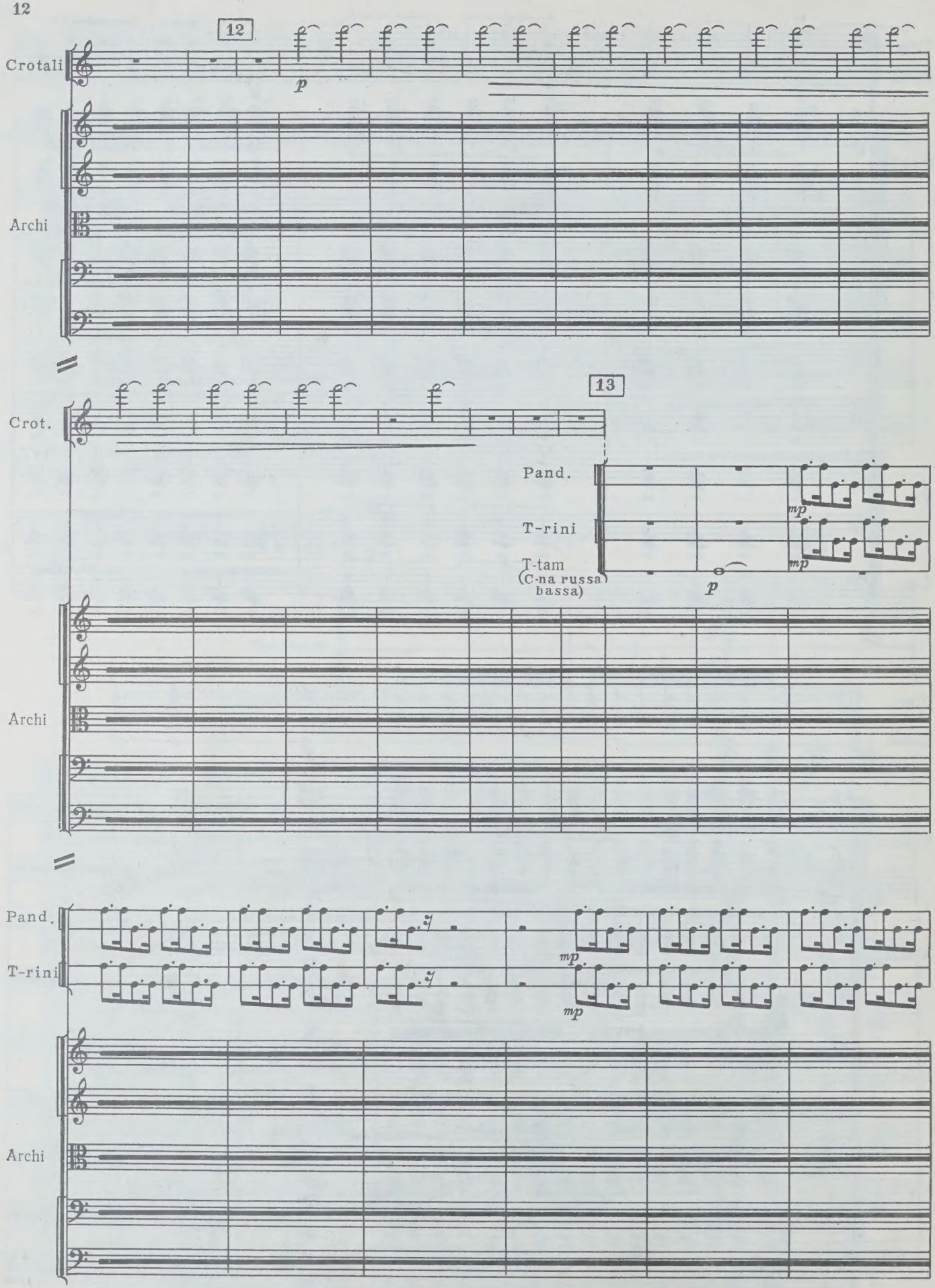


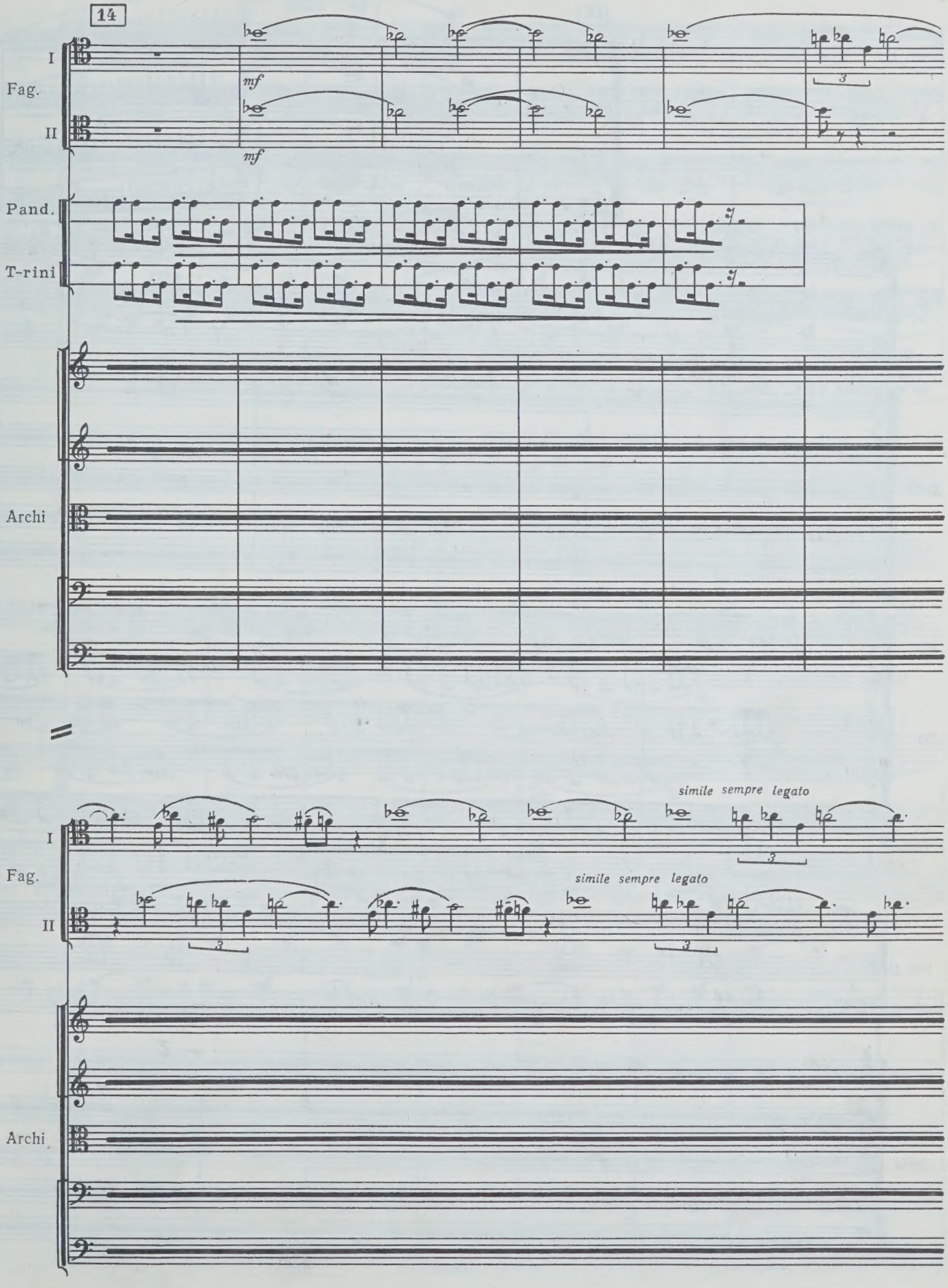
*) Glissando на 3/4 тона исполнять губами.

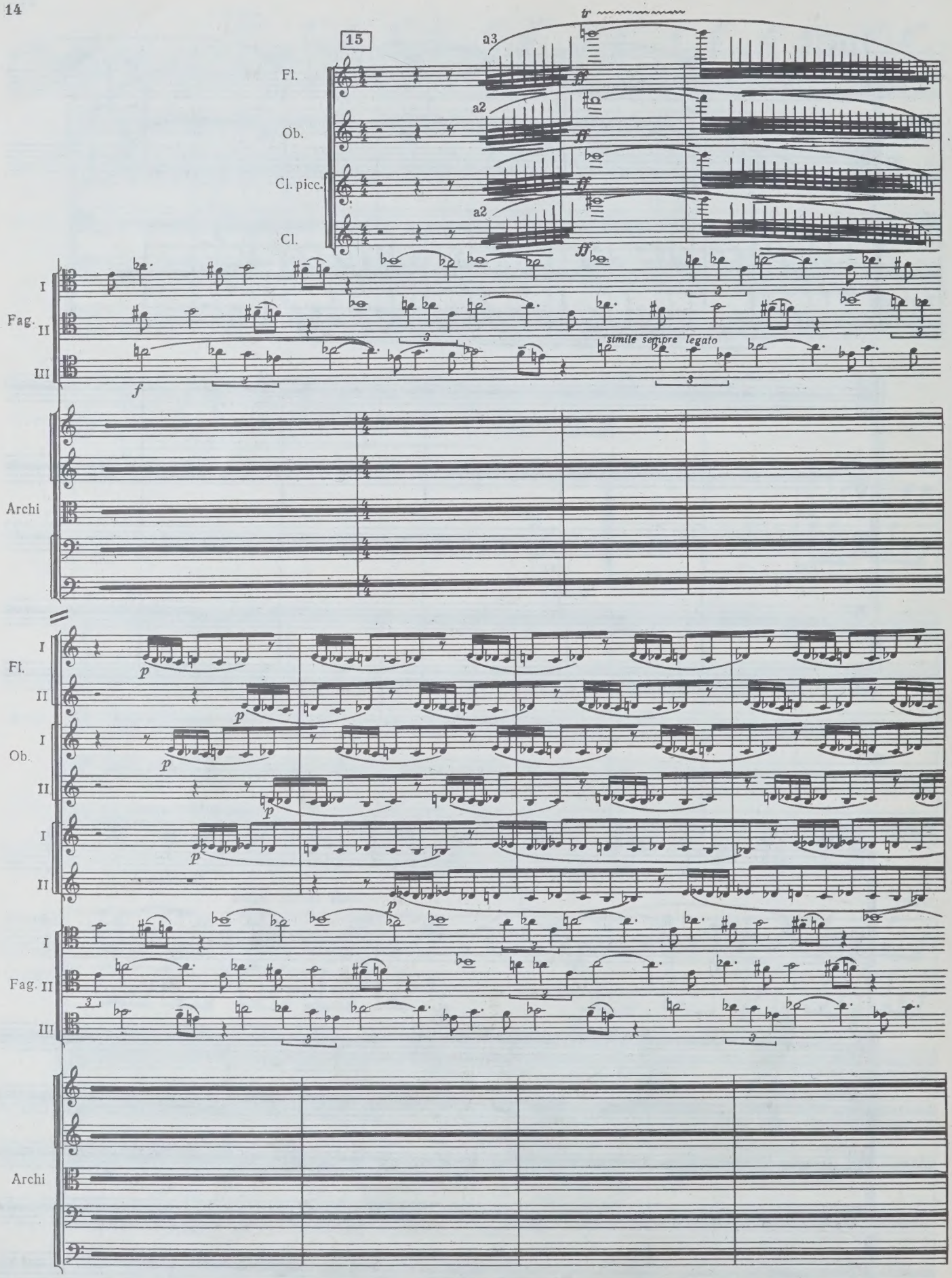


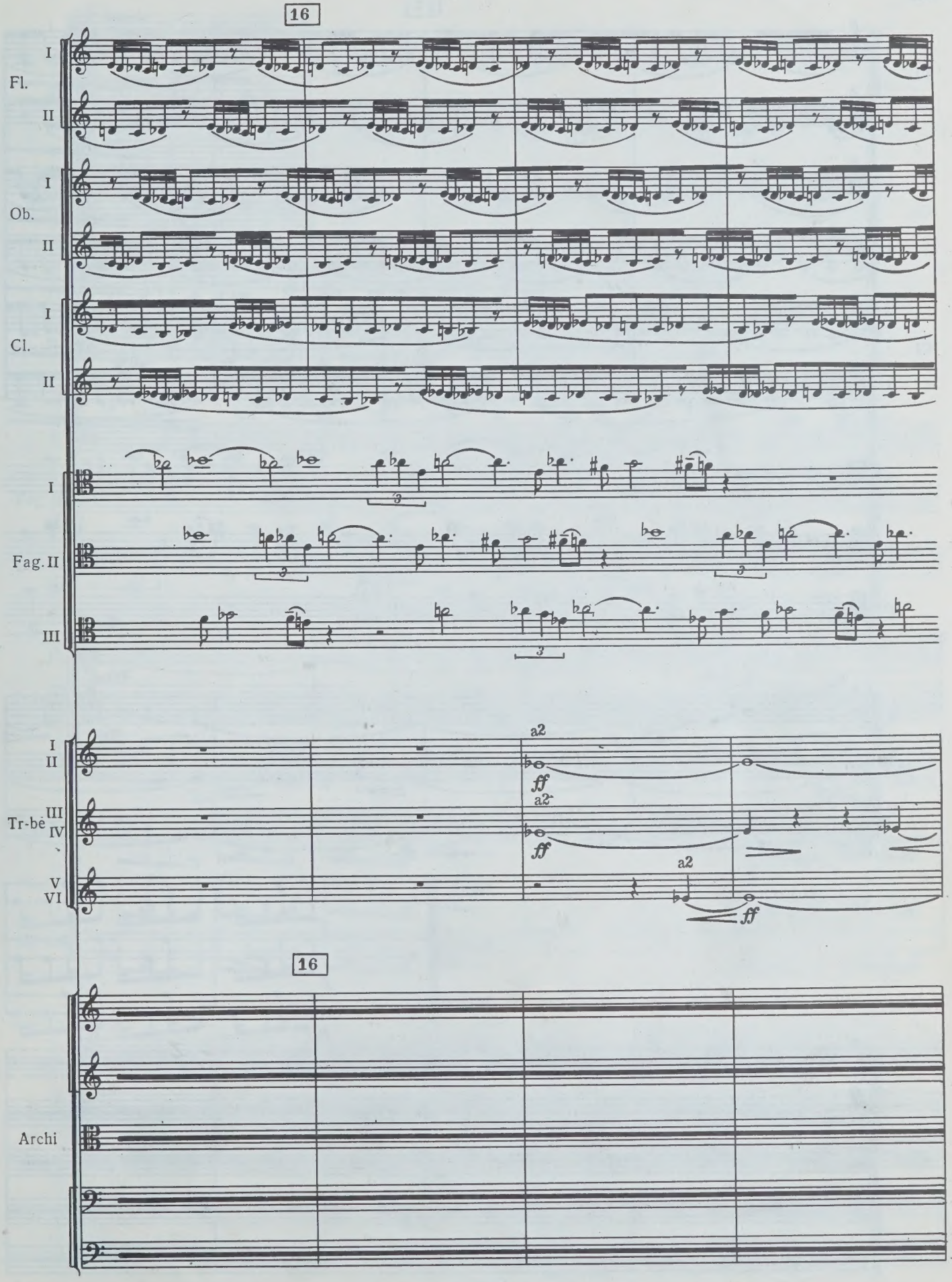
*) Первую четверть такта Archi берут, не меняя смычка.

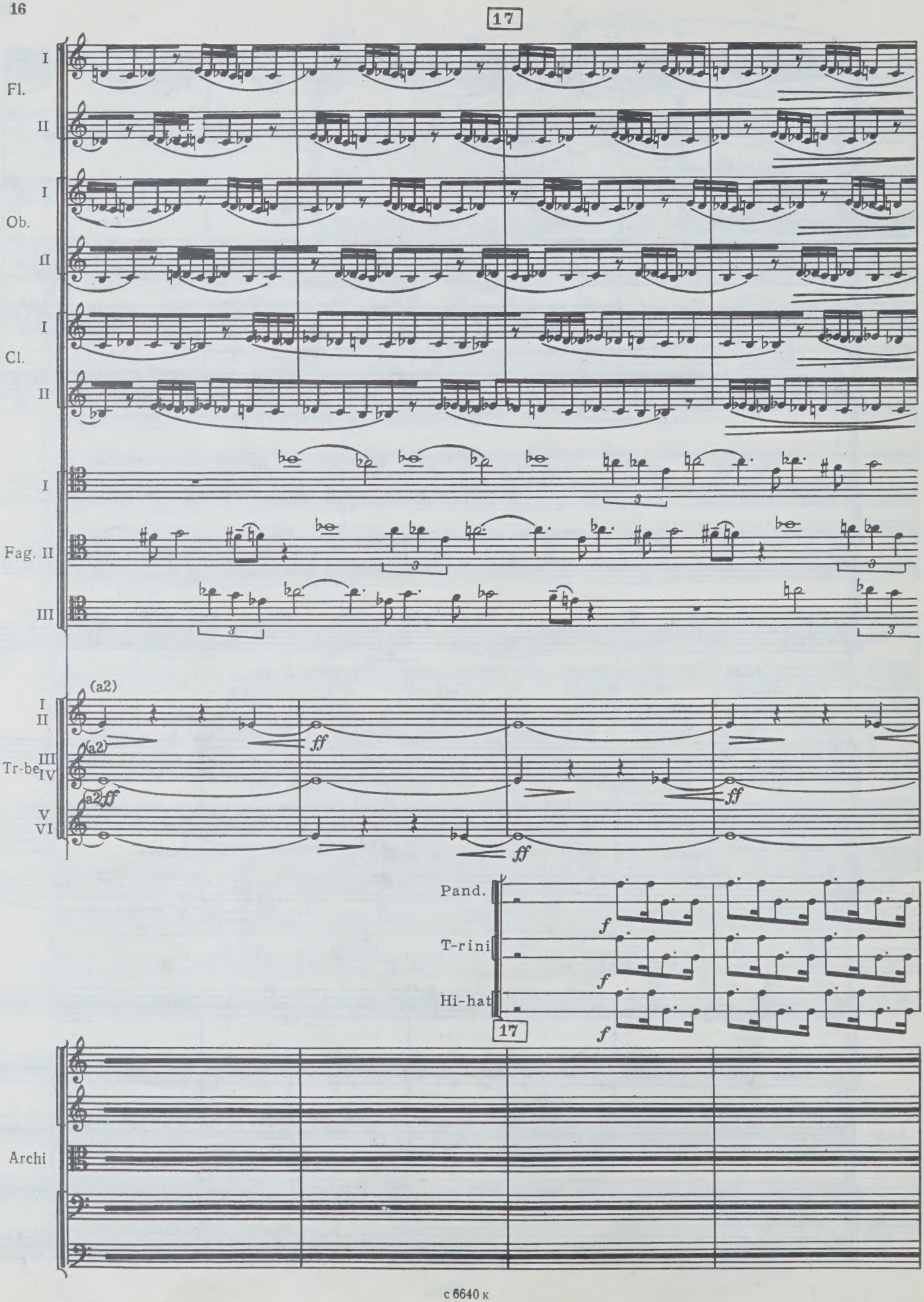

Timp.
Cassa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
pp

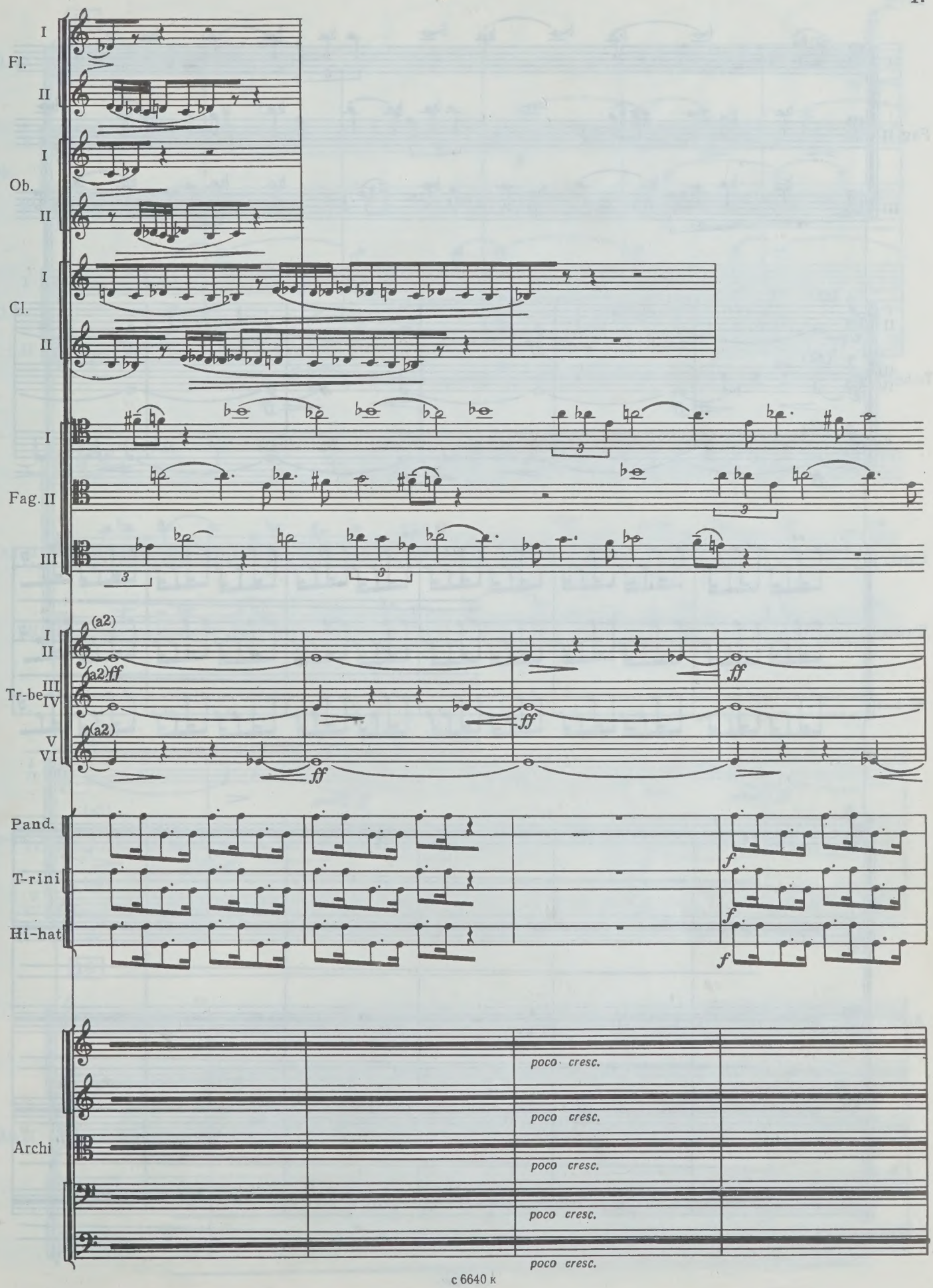

12
Crotali
p
Archi
13
Crot.
Pand.
T-rini
T-tam
(C-na russa
bassa)
mp
mp
p
Archi
Pand.
T-rini
mp
mp
Archi

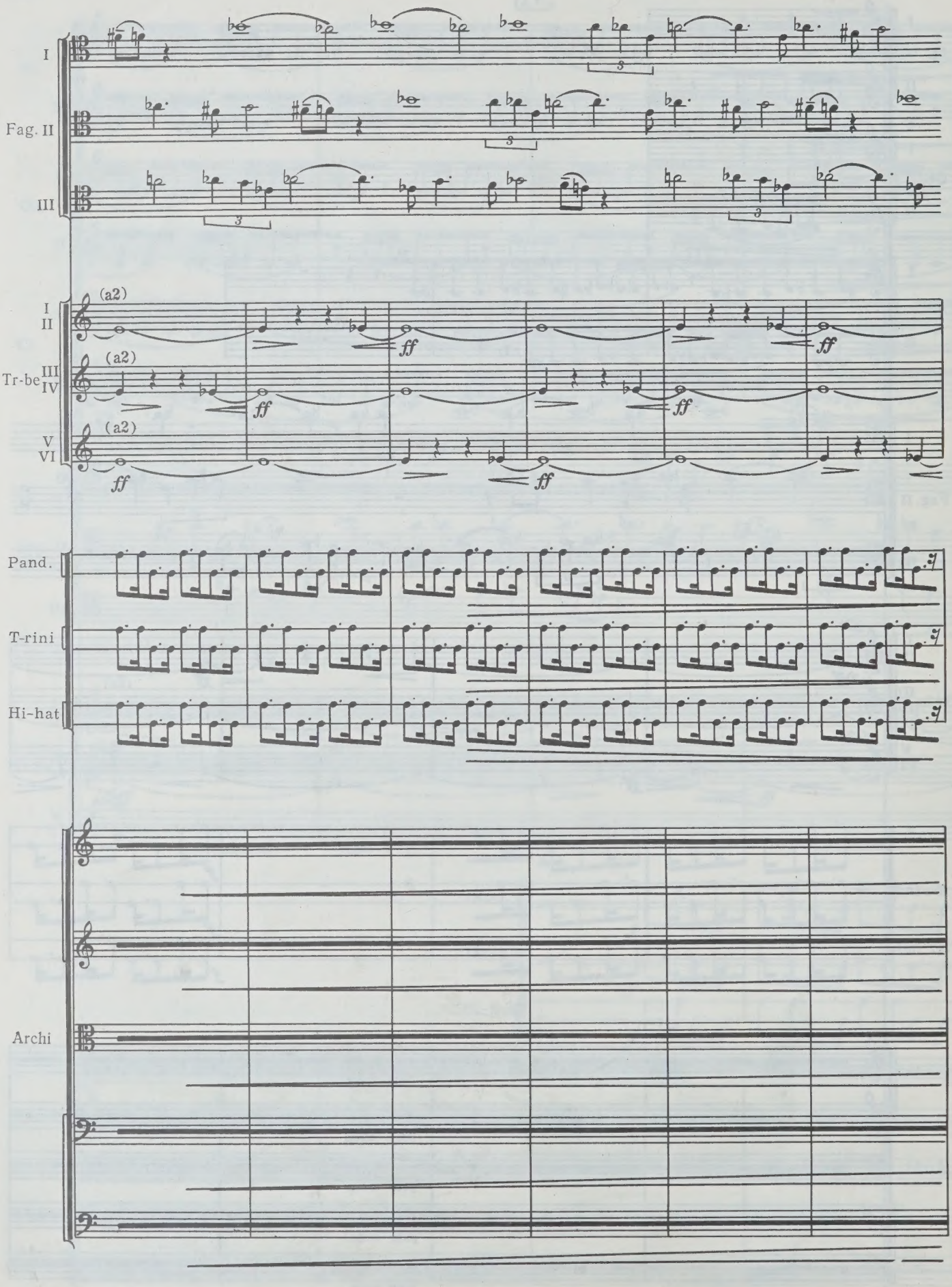

14
I
Fag.
II
mf
mf
3
Pand.
T-rini
Archi
simile sempre legato
simile sempre legato
3
3
3

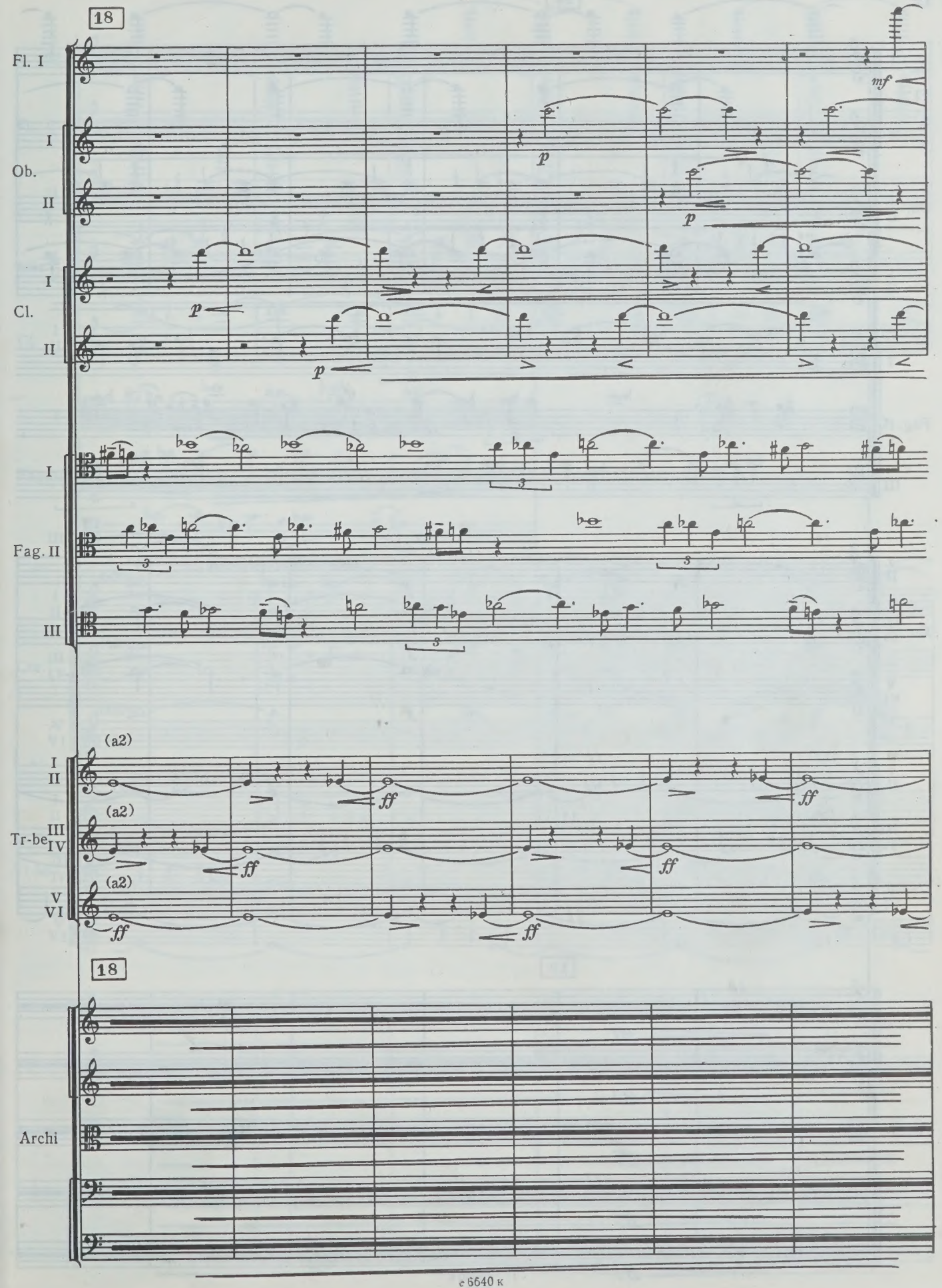

15
tr
a3
Fl.
a2
Ob.
Cl. picc.
a2
Cl.
I
Fag. II
III
simile sempre legato
Archi
I
Fl.
II
I
Ob.
II
I
II
I
Fag. II
III
Archi

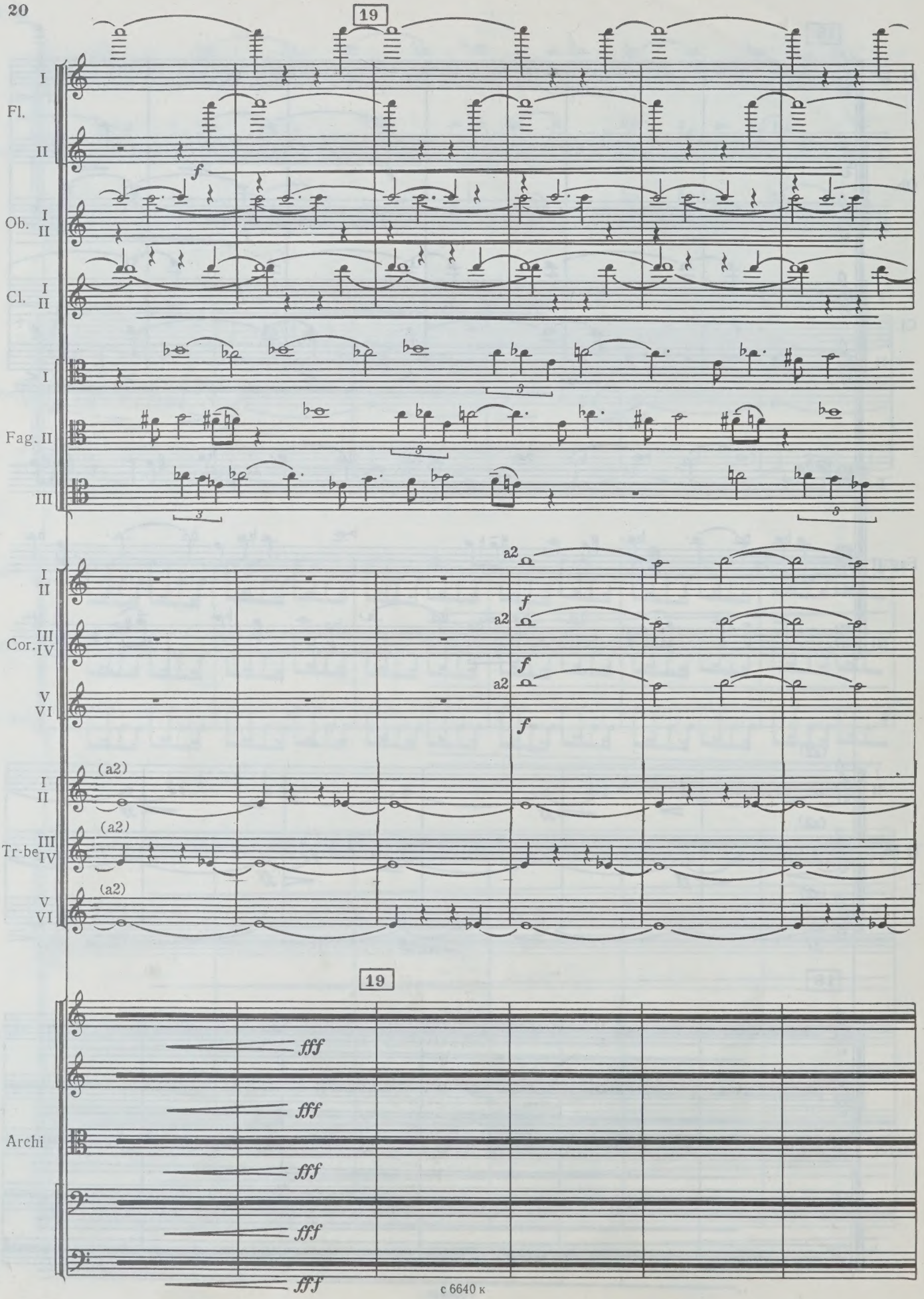

16
I
Fl.
II
I
Ob.
II
I
Cl.
II
I
Fag. II
III
I
II
Tr-be III
IV
V
VI
a2
ff
a2
ff
a2
ff
16
Archi

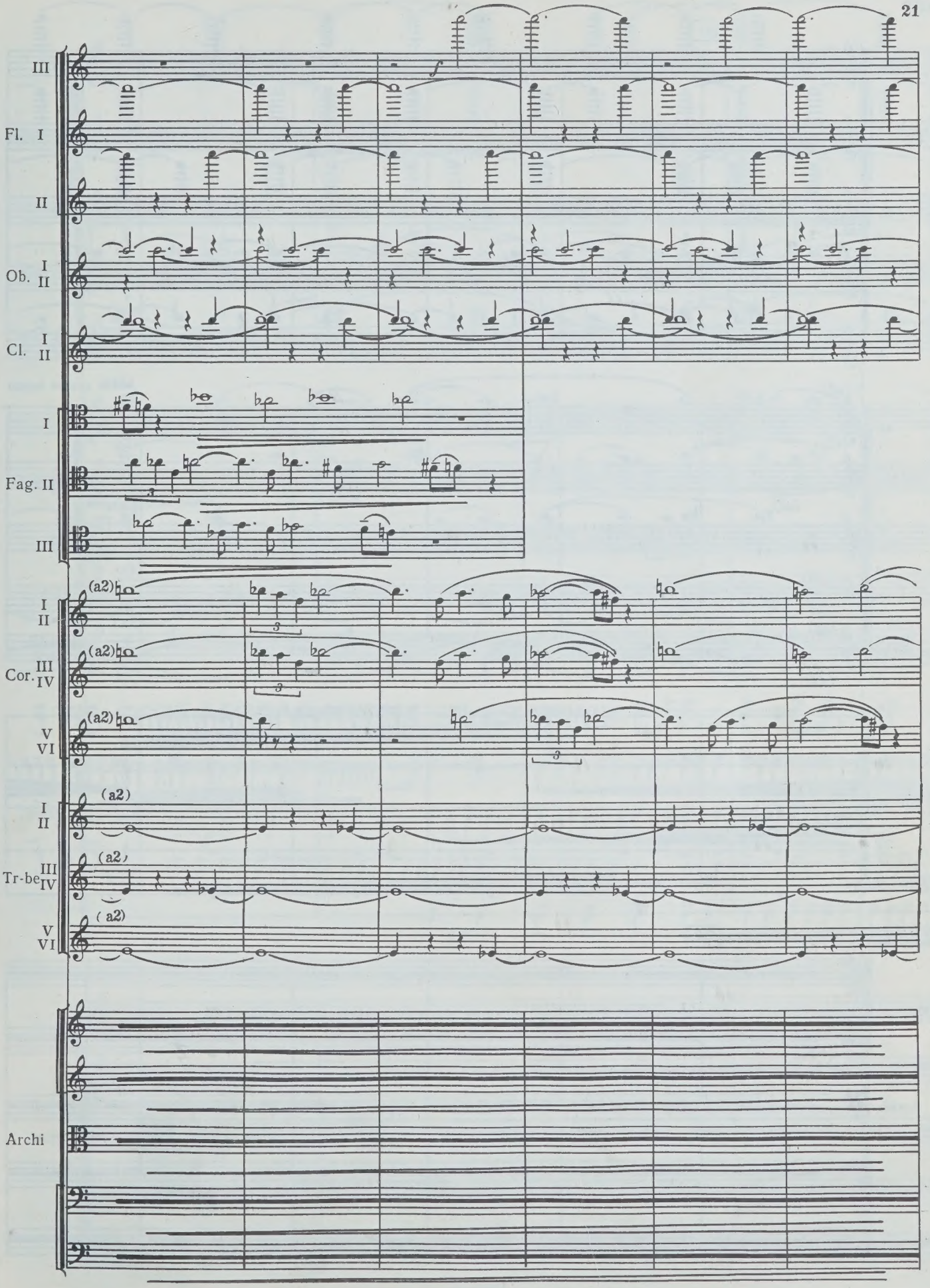

17
I
Fl.
II
I
Ob.
II
I
Cl.
II
I
Fag. II
III
(a2)
I
II
III
Tr-be
IV
V
VI
ff
Pand.
T-rini
Hi-hat
f
17
Archi

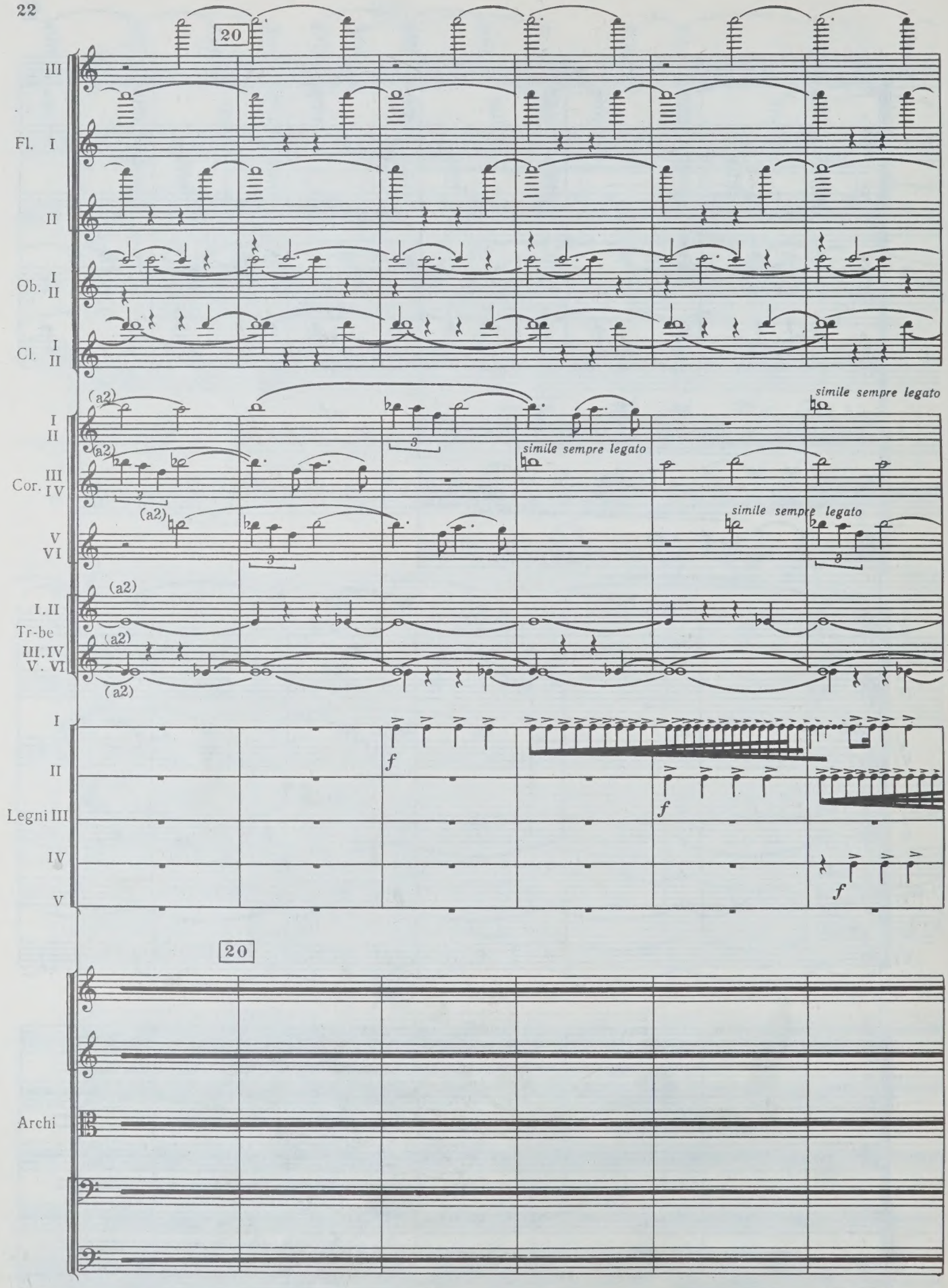

I
Fl.
II
I
Ob.
II
I
Cl.
II
I
Fag. II
III
(a2)
I
II
(a2) ff
Tr-be III
IV
(a2)
V
VI
ff
Pand.
T-rini
Hi-hat
f
Archi
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

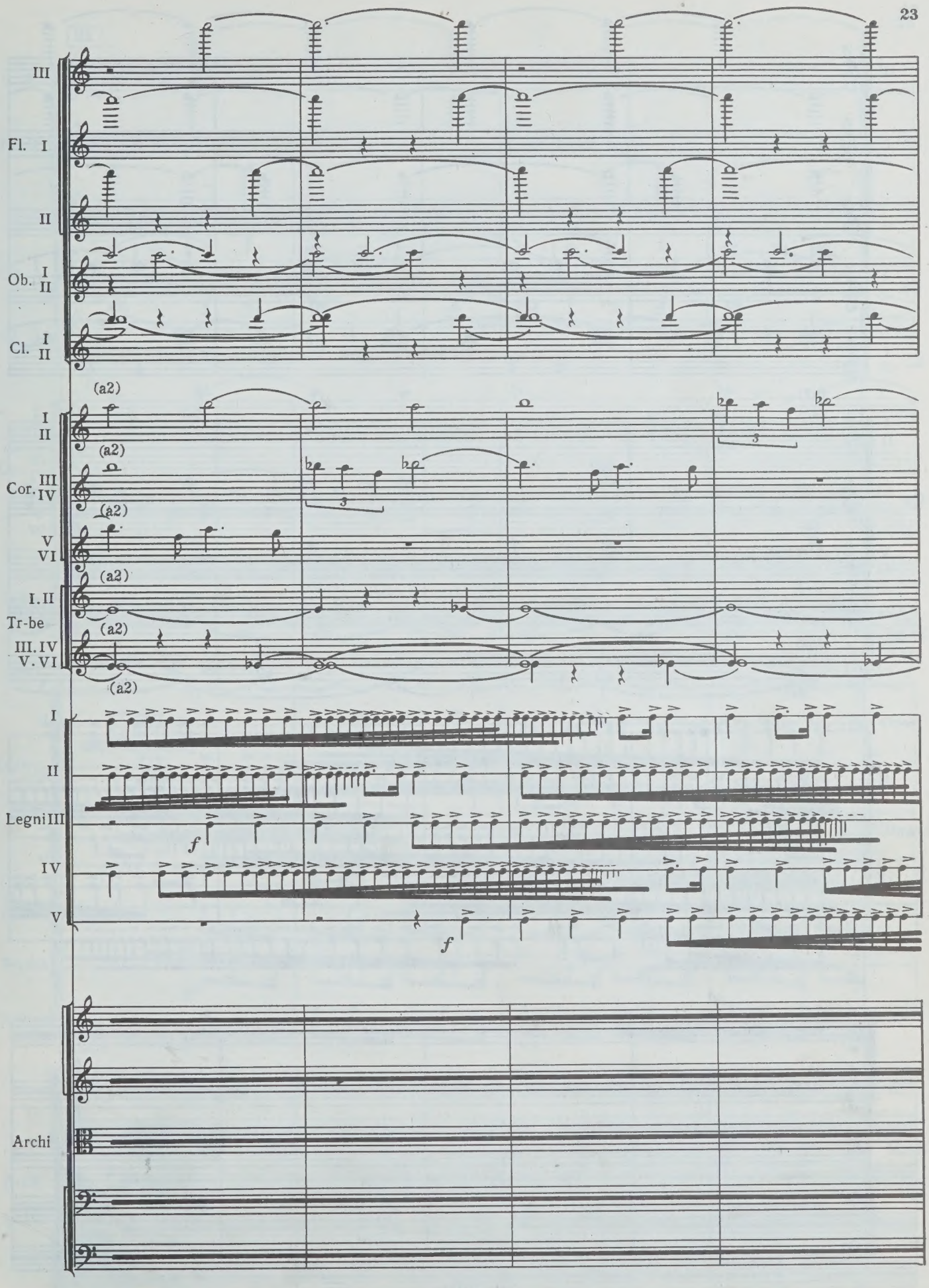

I
Fag. II
III
(a2)
I
II
Tr-be
III
IV
V
VI
ff
Pand.
T-rini
Hi-hat
Archi

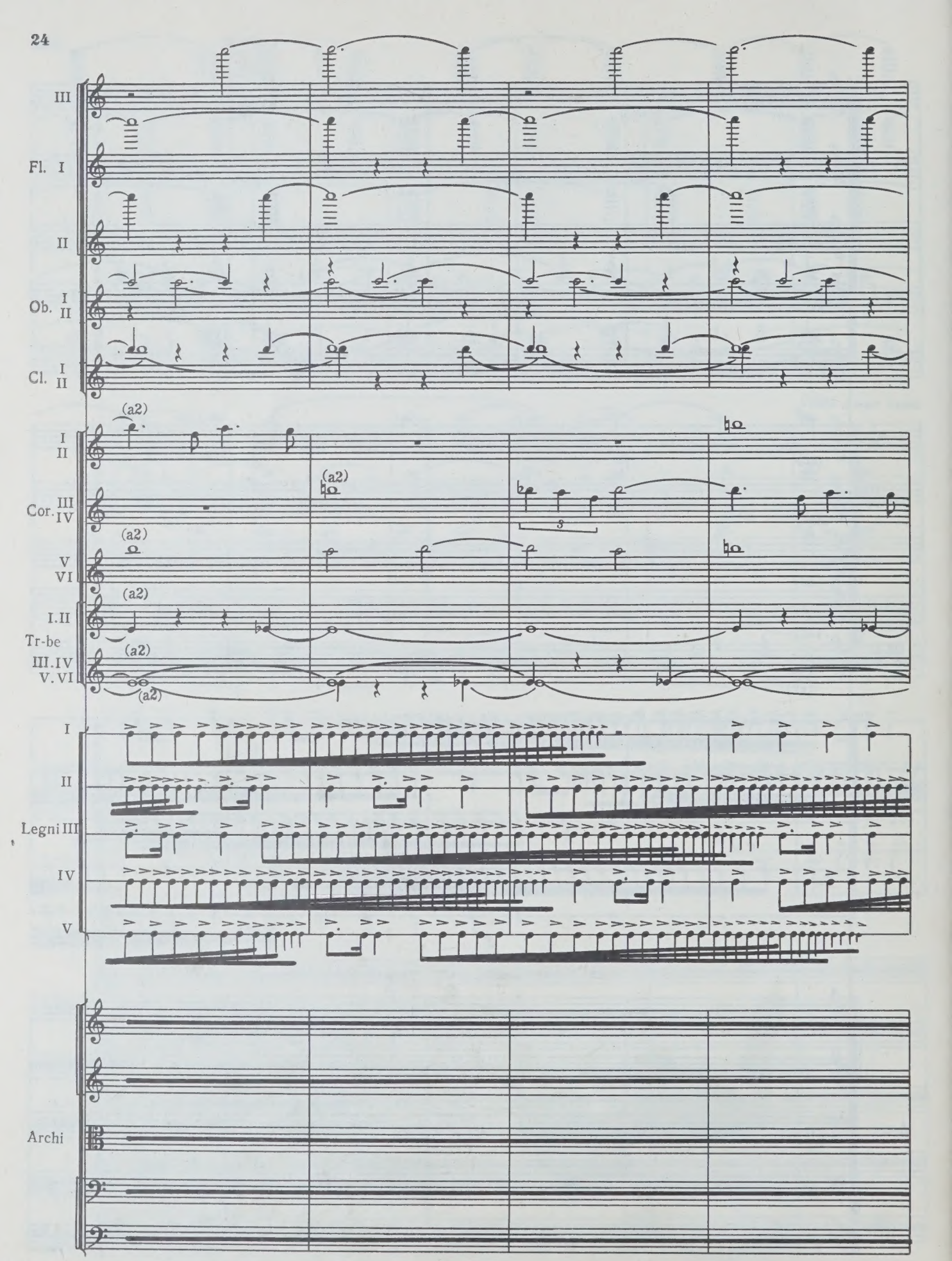

18
Fl. I
I
Ob.
II
I
Cl.
II
mf
p
p
p
p
I
Fag. II
III
3
3
3
(a2)
I
II
(a2)
III
Tr-be
IV
(a2)
V
VI
ff
ff
ff
ff
ff
18
Archi

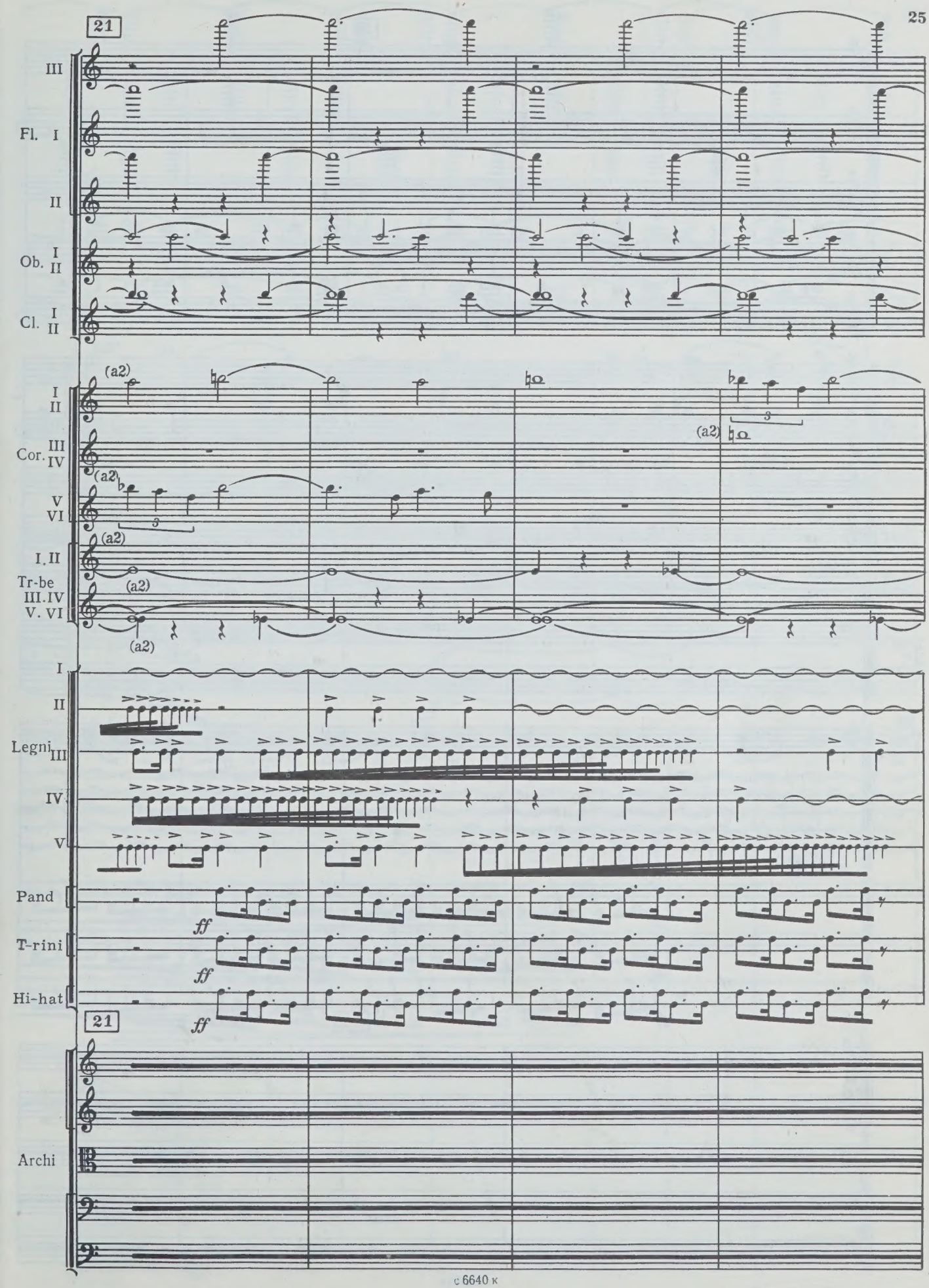

19
I
Fl.
II
f
Ob. I
II
Cl. I
II
I
Fag. II
III
3
I
II
a2
f
Cor. III
IV
V
VI
(a2)
Tr-be III
IV
19
fff
Archi

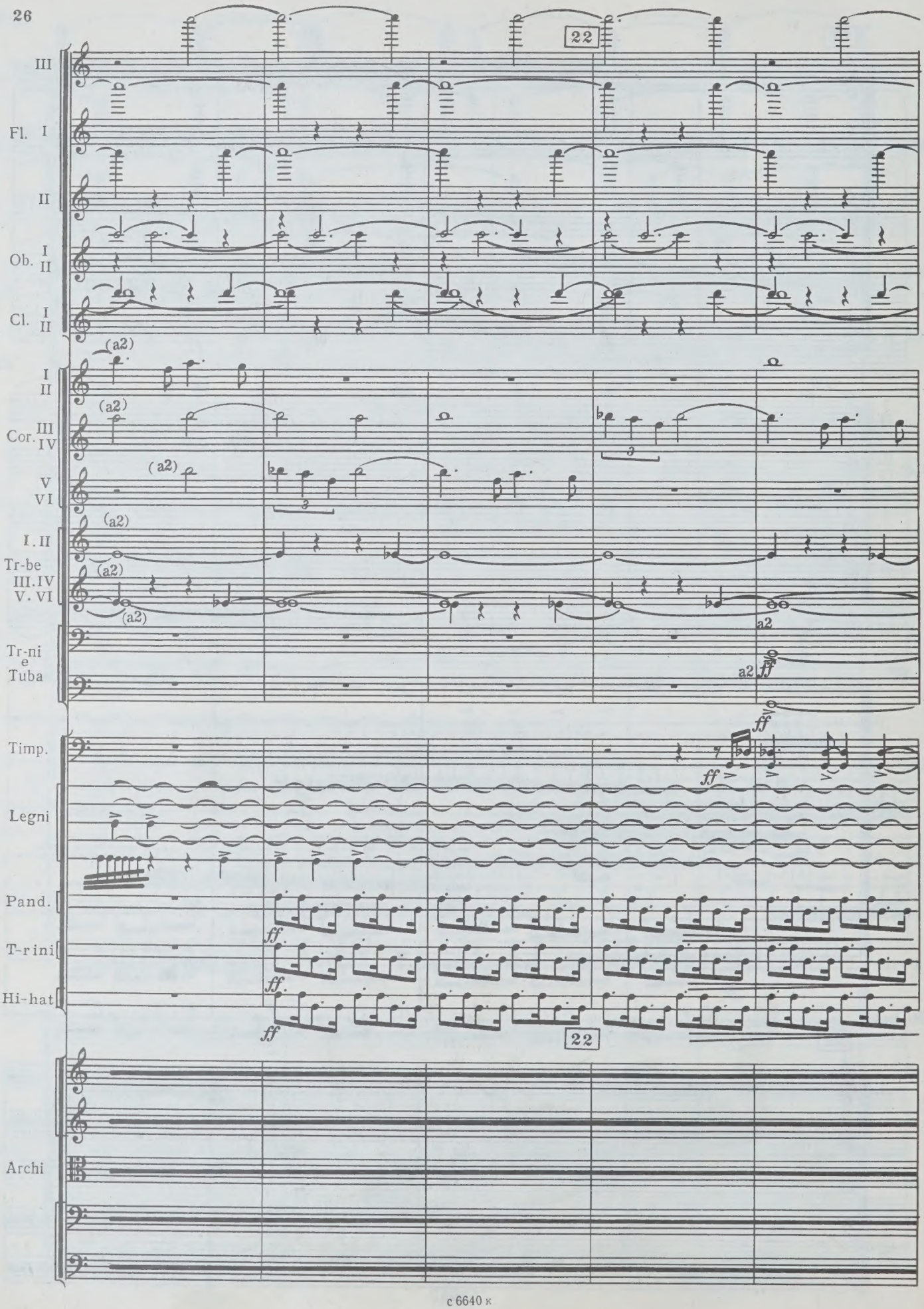

III
Fl. I
II
Ob. I
II
Cl. I
II
I
Fag. II
III
(a2)
I
II
Cor. III
IV
V
VI
(a2)
I
II
Tr-be III
IV
(a2)
V
VI
(a2)
Archi

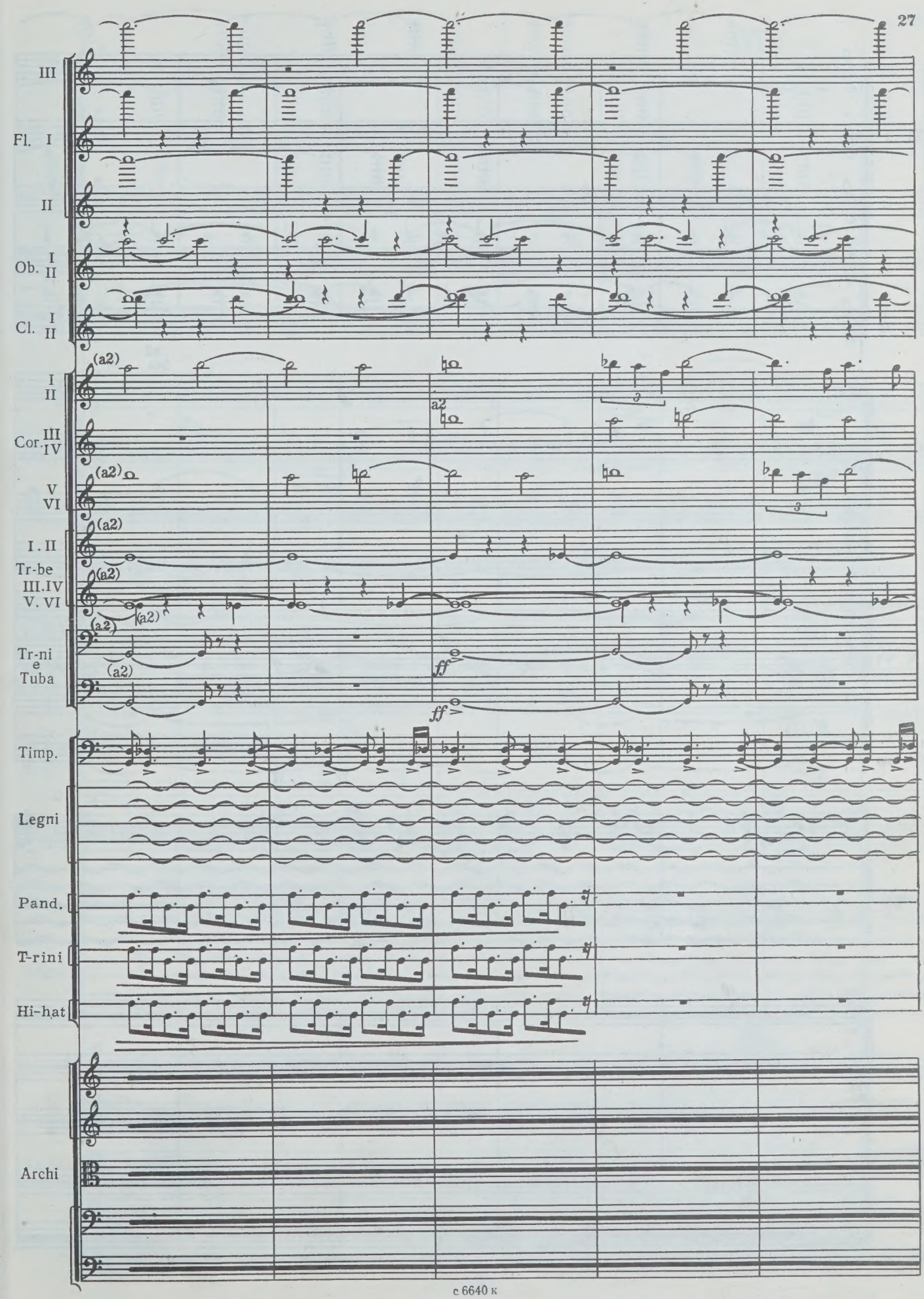

20
III
Fl. I
II
Ob. I
II
Cl. I
II
(a2)
simile sempre legato
I
II
III
Cor. IV
V
VI
I.II
Tr-be
III.IV
V. VI
f
Legni III
IV
V
20
Archi

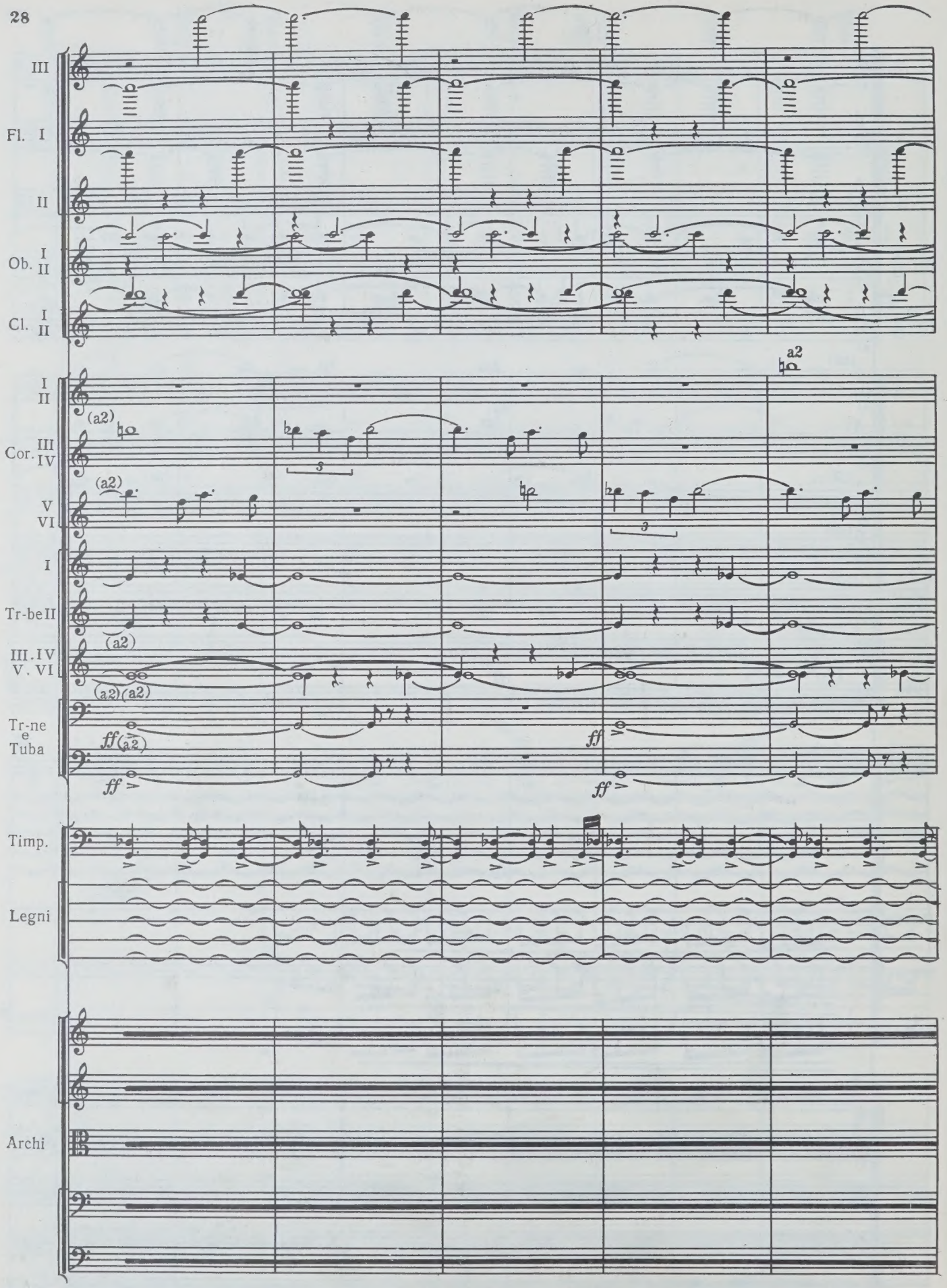

III
Fl. I
II
Ob. I
II
Cl. I
II
(a2)
I
II
(a2)
Cor. III
IV
(a2)
V
VI
(a2)
I. II
Tr-be
(a2)
III. IV
V. VI
(a2)
I
II
Legni III
f
IV
V
f
Archi


III
Fl. I
II
Ob. I
II
Cl. I
II
(a2)
I
II
Cor. III
IV
V
VI
I.II
Tr-be
III.IV
V.VI
I
II
Legni III
IV
V
Archi

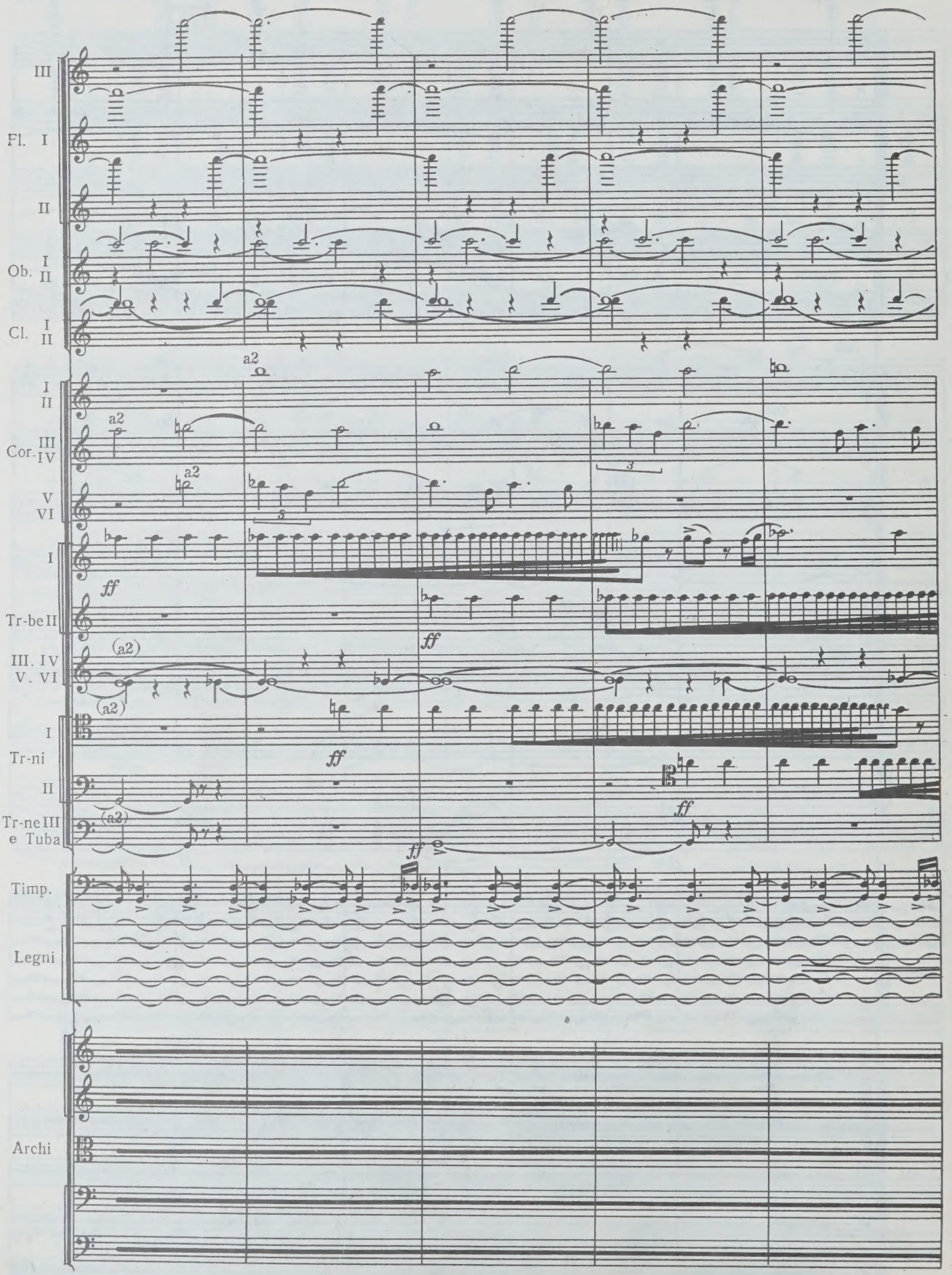

21
III
Fl. I
II
Ob. I
II
Cl. I
II
(a2)
I
II
Cor. III
IV
(a2)
V
VI
3
(a2)
I, II
Tr-be
III. IV
V. VI
(a2)
(a2)
(a2)
3
I
II
Legni III
IV
V
Pand
ff
T-rini
ff
Hi-hat
ff
21
Archi


22
III
Fl. I
II
Ob. I
II
Cl. I
II
(a2)
I
II
Cor. III
IV
V
VI
I. II
Tr-be
III. IV
V. VI
Tr-ni
e
Tuba
a2
ff
Timp.
Legni
Pand.
T-rini
Hi-hat
22
Archi

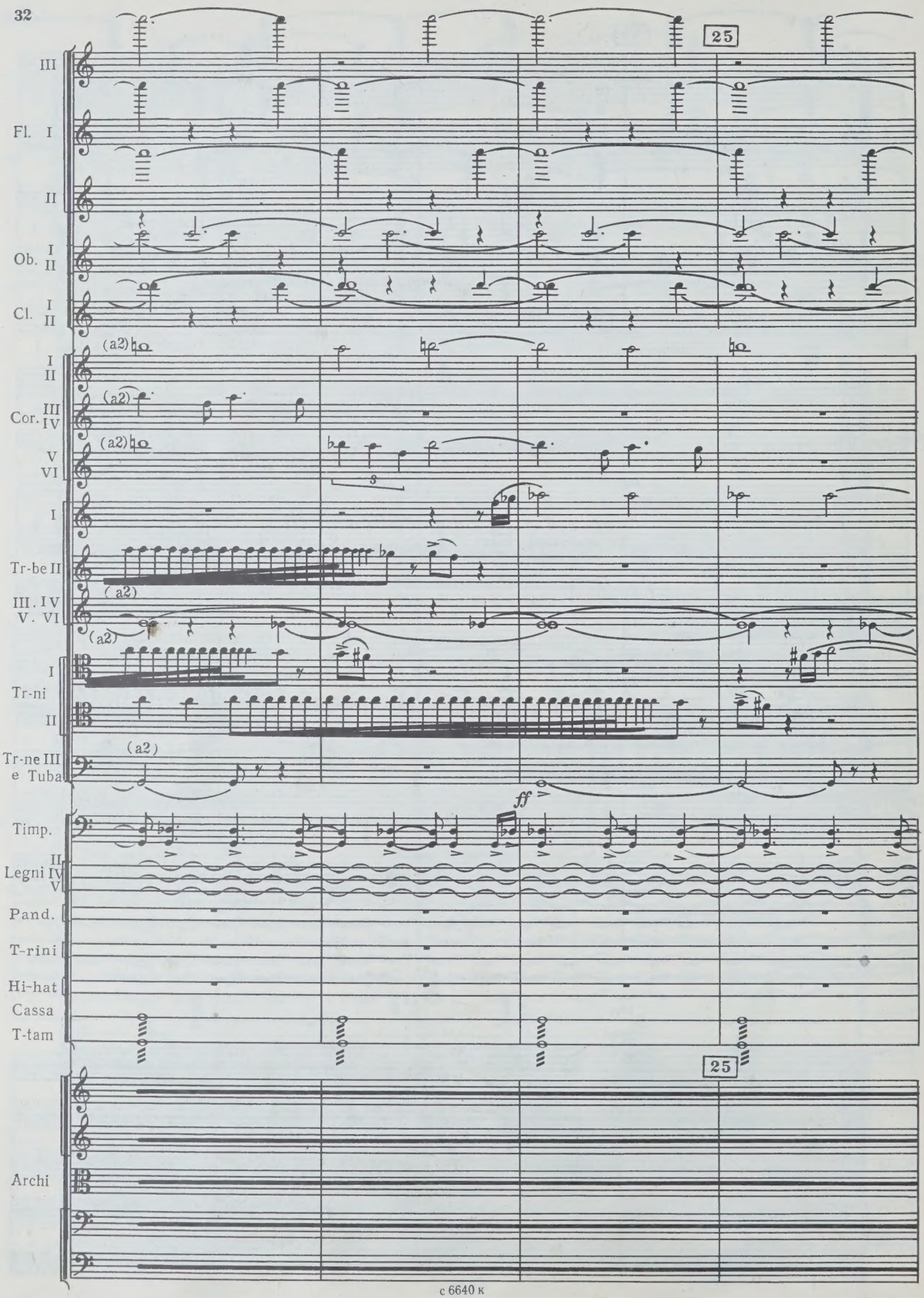

III
Fl. I
II
Ob. I II
Cl. I II
(a2)
I II
a2
Cor. III IV
V VI
(a2)
I. II
Tr-be
III.IV
V. VI
(a2)
Tr-ni e Tuba
ff
Timp.
Legni
Pand.
T-rini
Hi-hat
Archi

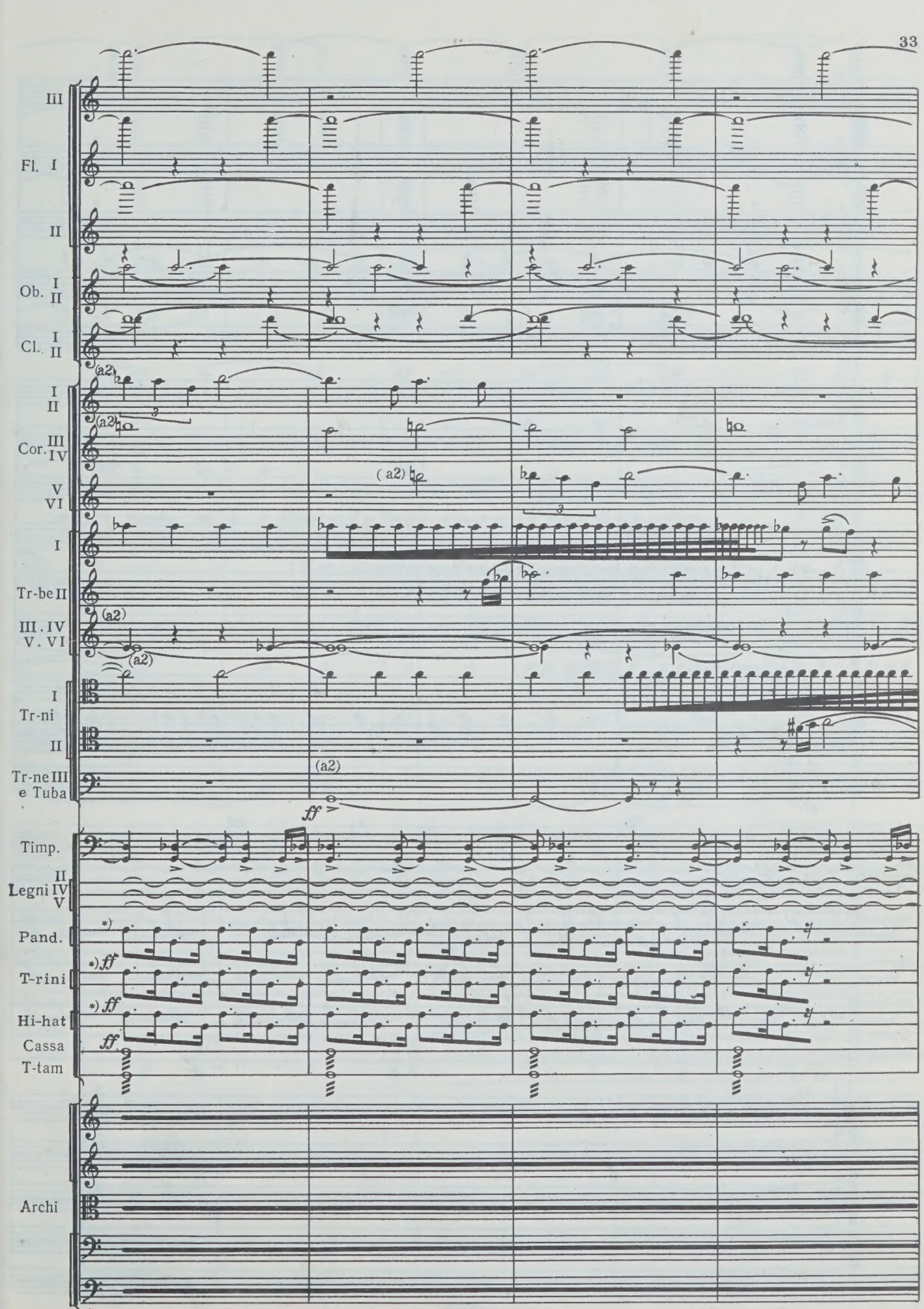

III
Fl. I
II
Ob. I
II
Cl. I
II
I
II
Cor. III
IV
V
VI
I
Tr-be II
III. IV
V. VI
Tr-ne
e
Tuba
Timp.
Legni
Archi
(a2)
a2
ff
3

23
III
Fl. I
II
Ob. I
II
Cl. I
II
(a2)
I
II
(a2)
Cor. III
IV
V
VI
(a2)
I
Tr-be II
III. IV
V. VI
(a2)
(a2)
I
Tr-ni
II
Tr-ne III
e Tuba
ff
a2 ff
ff
ff
ff
Timp.
Legni
23
Archi

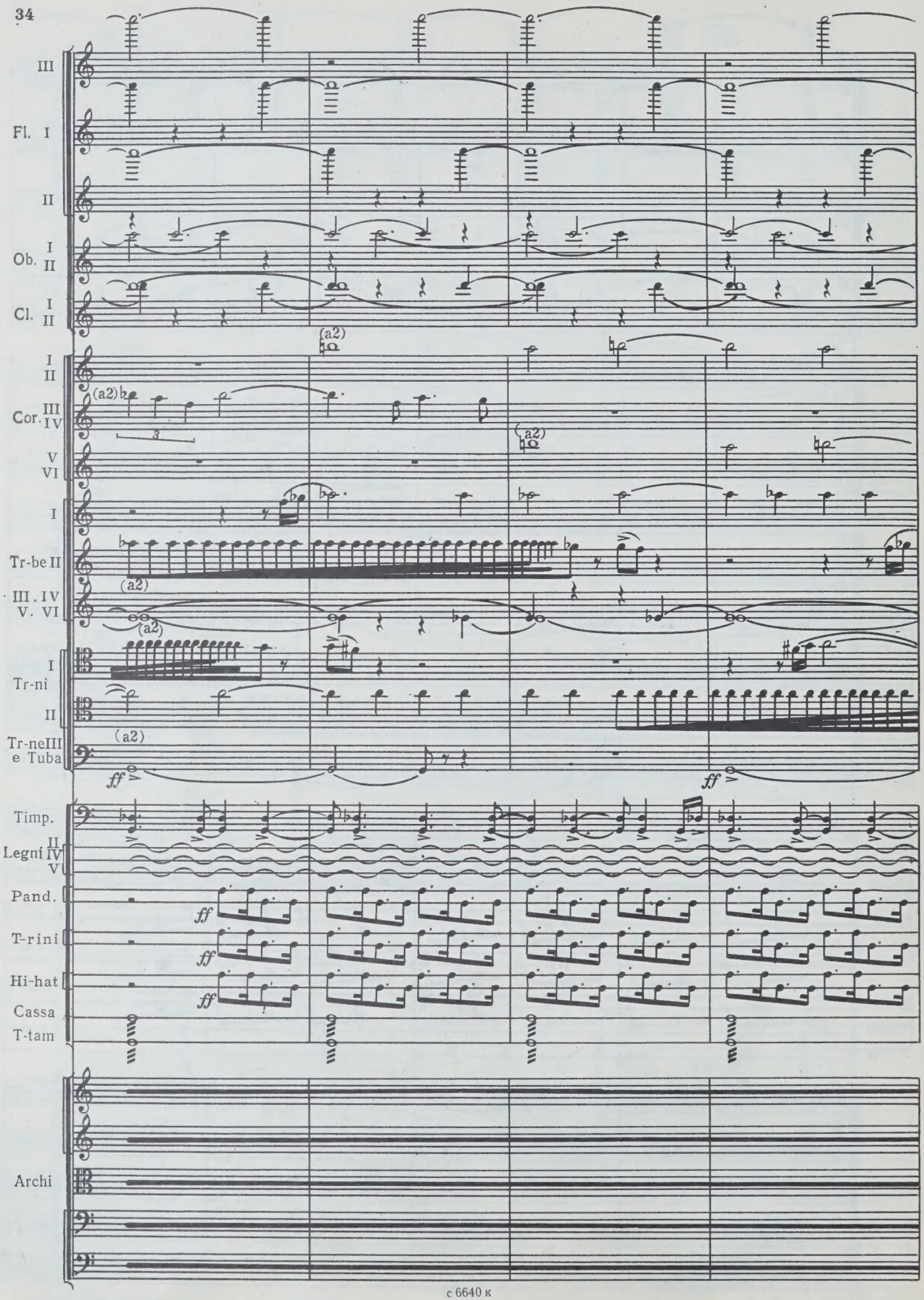

III
Fl. I
II
Ob. I
II
Cl. I
II
a2
I
II
Cor. III
IV
V
VI
I
Tr-be II
III. IV
V. VI
I
Tr-ni
II
Tr-ne III
e Tuba
Timp.
Legni
Archi
ff

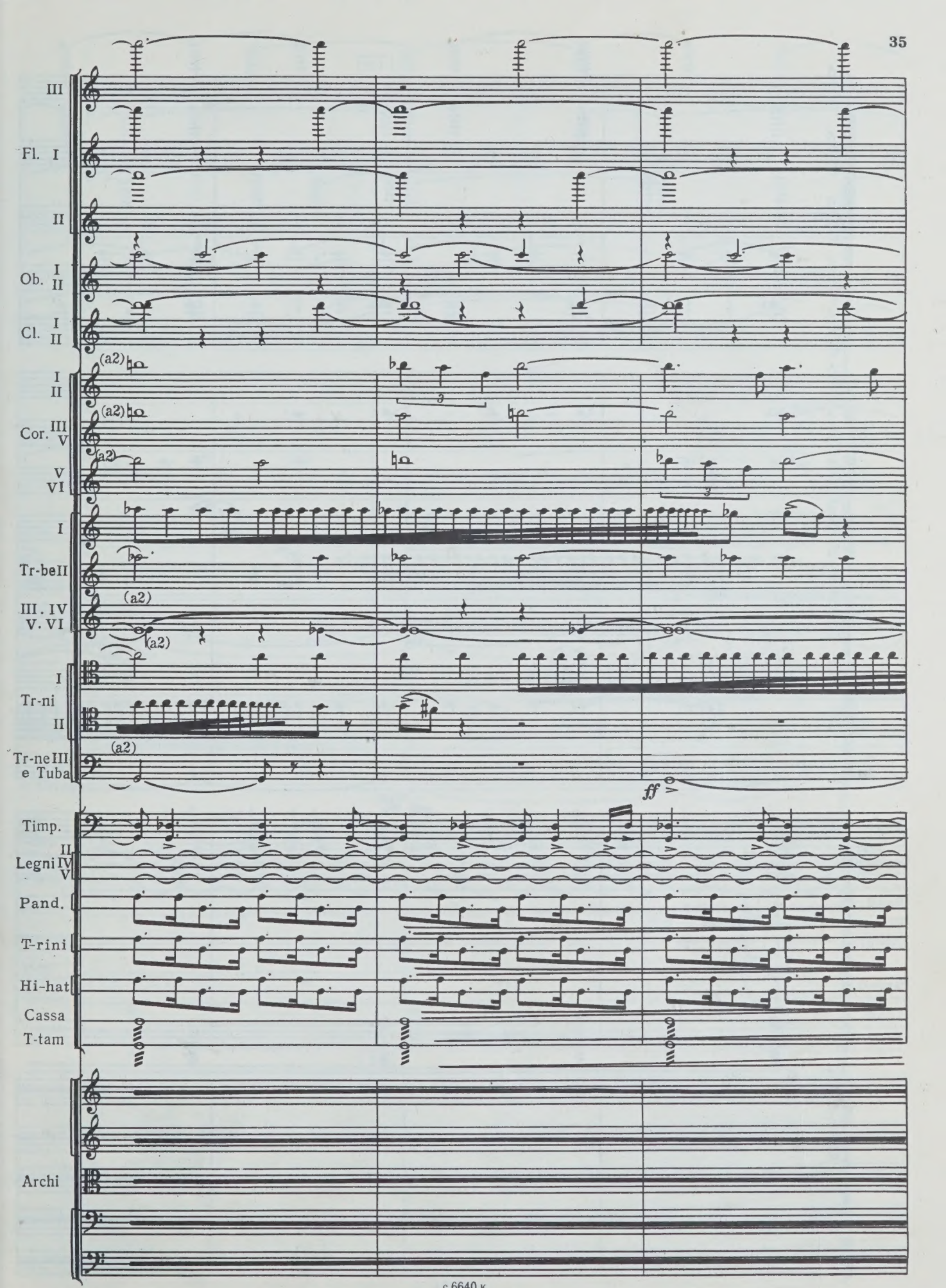
24
III
Fl. I
II
Ob. I
II
Cl. I
II
(a2)
I
II
Cor. III
IV
V
VI
(a2)
(a2)
I
Tr-be II
III. IV
V. IV
(a2)
(a3)
I
Tr-ni
II
Tr-neIII
e Tuba
(a2)
ff
ff
Timp.
Legni
Cassa
T-tam
p
p
24
Archi

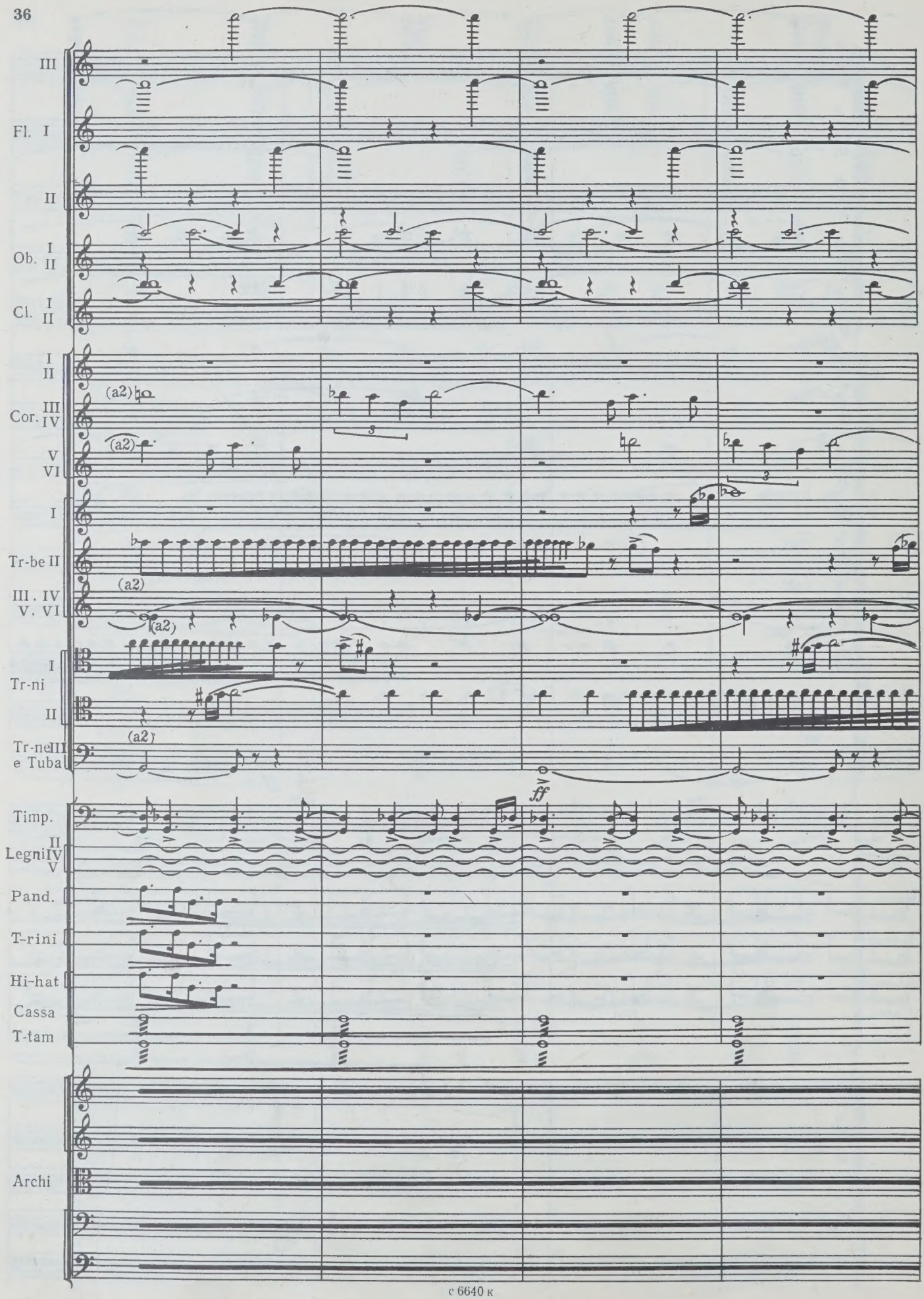

25
III
Fl. I
II
Ob. I
II
Cl. I
II
(a2)
I
II
Cor. III
IV
V
VI
3
Tr-be II
III. IV
V. VI
I
Tr-ni
II
Tr-ne III
e Tuba
ff
Timp.
Legni II
IV
V
Pand.
T-rini
Hi-hat
Cassa
T-tam
25
Archi

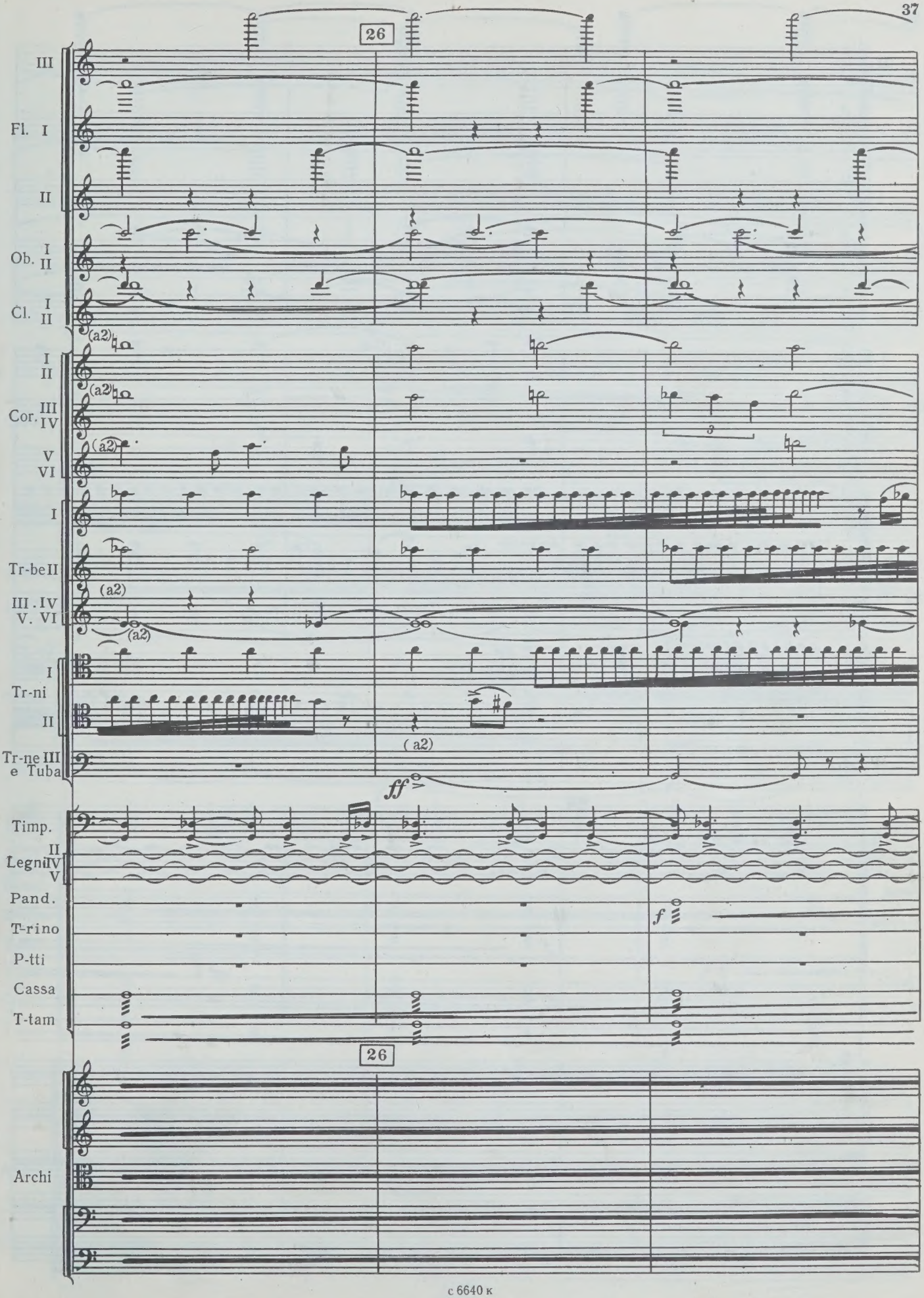


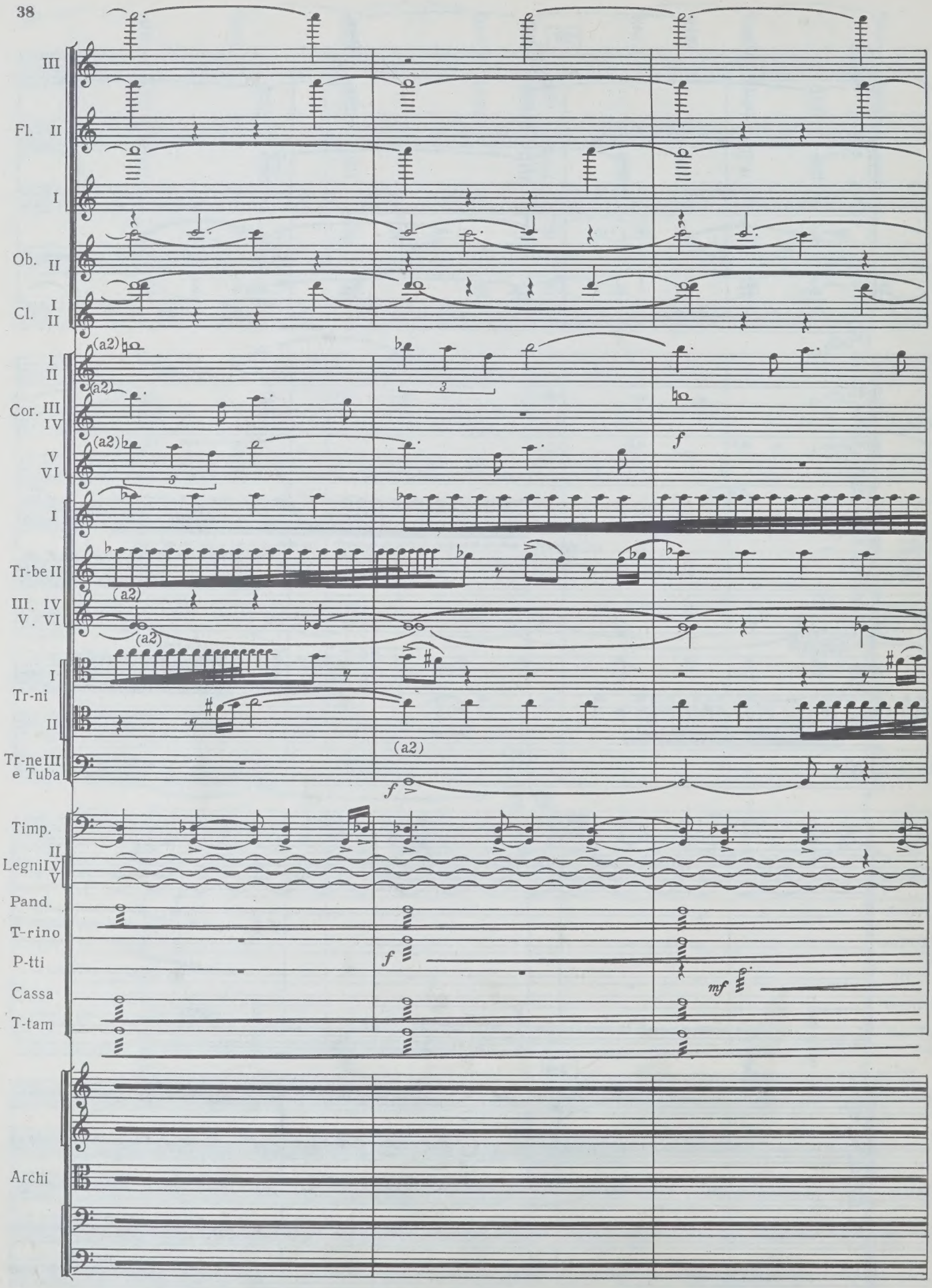
*) Если Pandeire, Tamburini и Hi-hat не пробивают Tutti оркестра, то по усмотрению дирижера можно группу усилить небольшими Piatti (ord.)

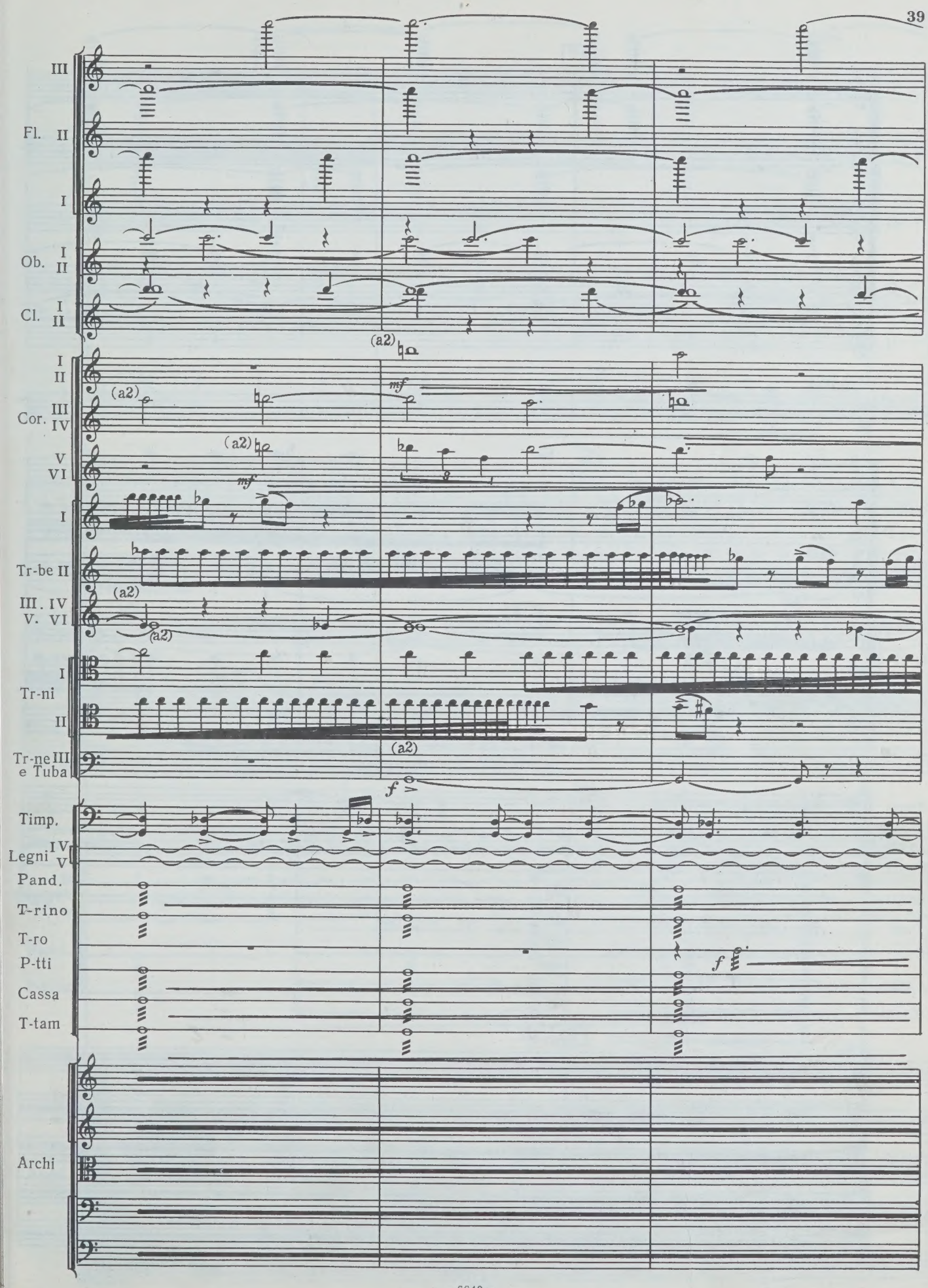

III
Fl. I
II
Ob. I
II
Cl. I
II
(a2)
I
II
Cor. III
IV
V
VI
(a2)
3
(a2)
I
Tr-be II
(a2)
III . IV
V . VI
(a2)
I
Tr-ni
II
Tr-neIII
e Tuba
(a2)
ff
ff
Timp.
II
Legni IV
V
Pand.
T-rini
Hi-hat
Cassa
T-tam
ff
ff
ff
Archi

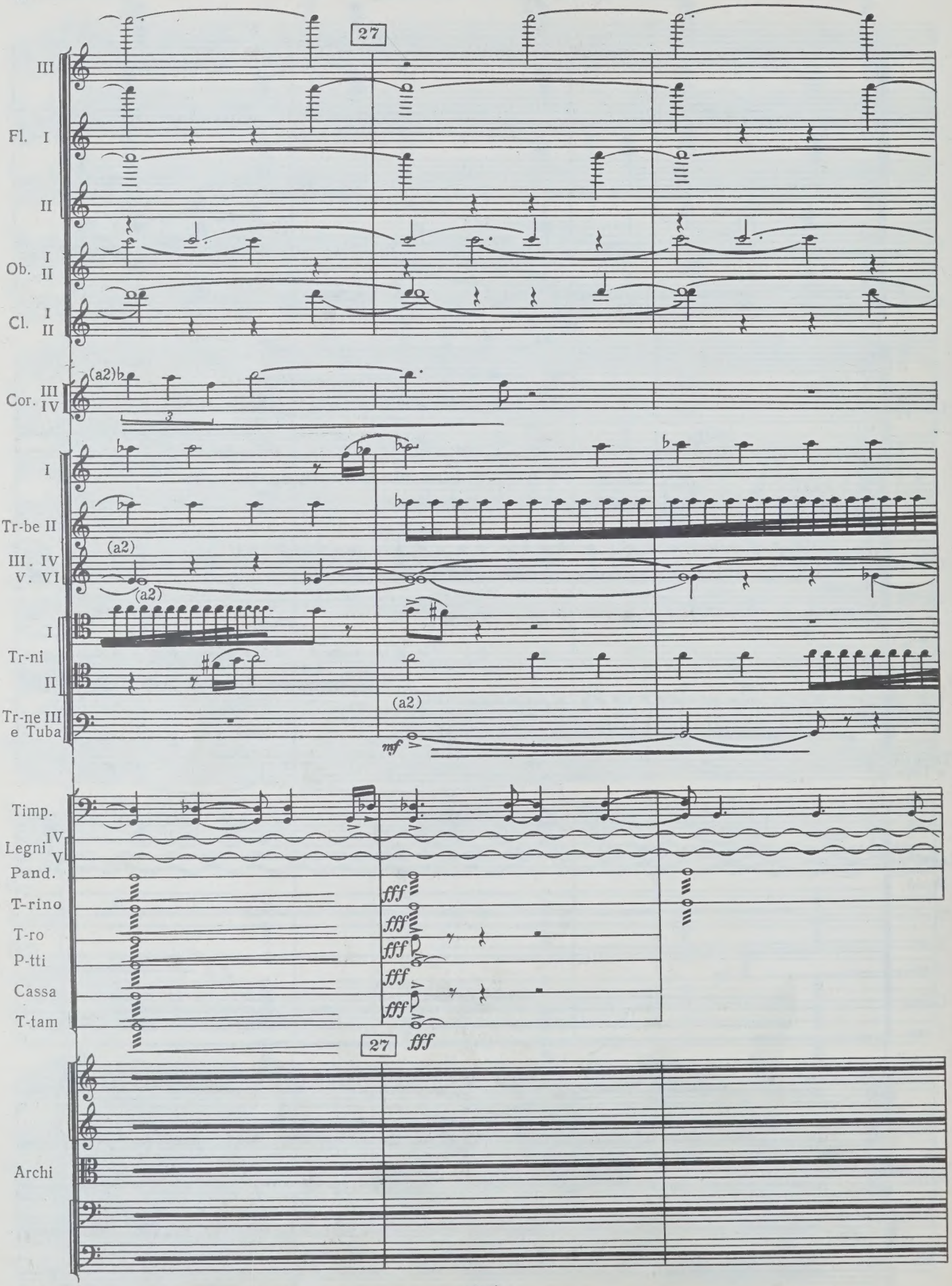

III
Fl. I
II
Ob. I
II
Cl. I
II
(a2)
I
II
Cor. III
V
V
VI
I
Tr-be II
III. IV
V. VI
(a2)
(a2)
I
Tr-ni
II
Tr-ne III
e Tuba
(a2)
ff
Timp.
II
Legni IV
V
Pand.
T-rini
Hi-hat
Cassa
T-tam
Archi

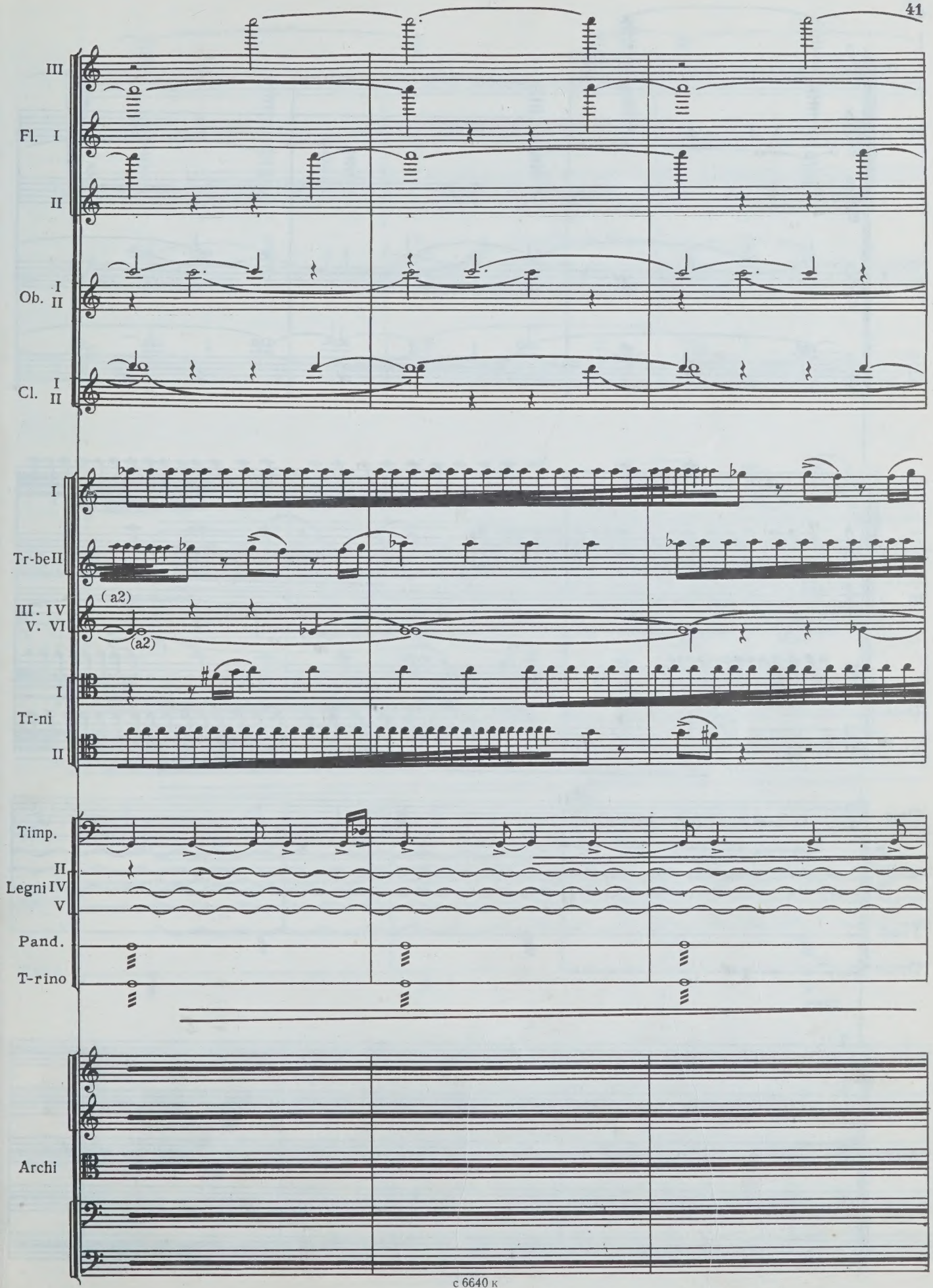

III
Fl. I
II
Ob. I
II
Cl. I
II
I
II
Cor. III
IV
V
VI
(a2)
(a2)
3
3
I
Tr-be II
III . IV
V . VI
(a2)
(a2)
I
Tr-ni
II
Tr-ne III
e Tuba
(a2)
ff
Timp.
II
Legni IV
V
Pand.
T-rini
Hi-hat
Cassa
T-tam
Archi

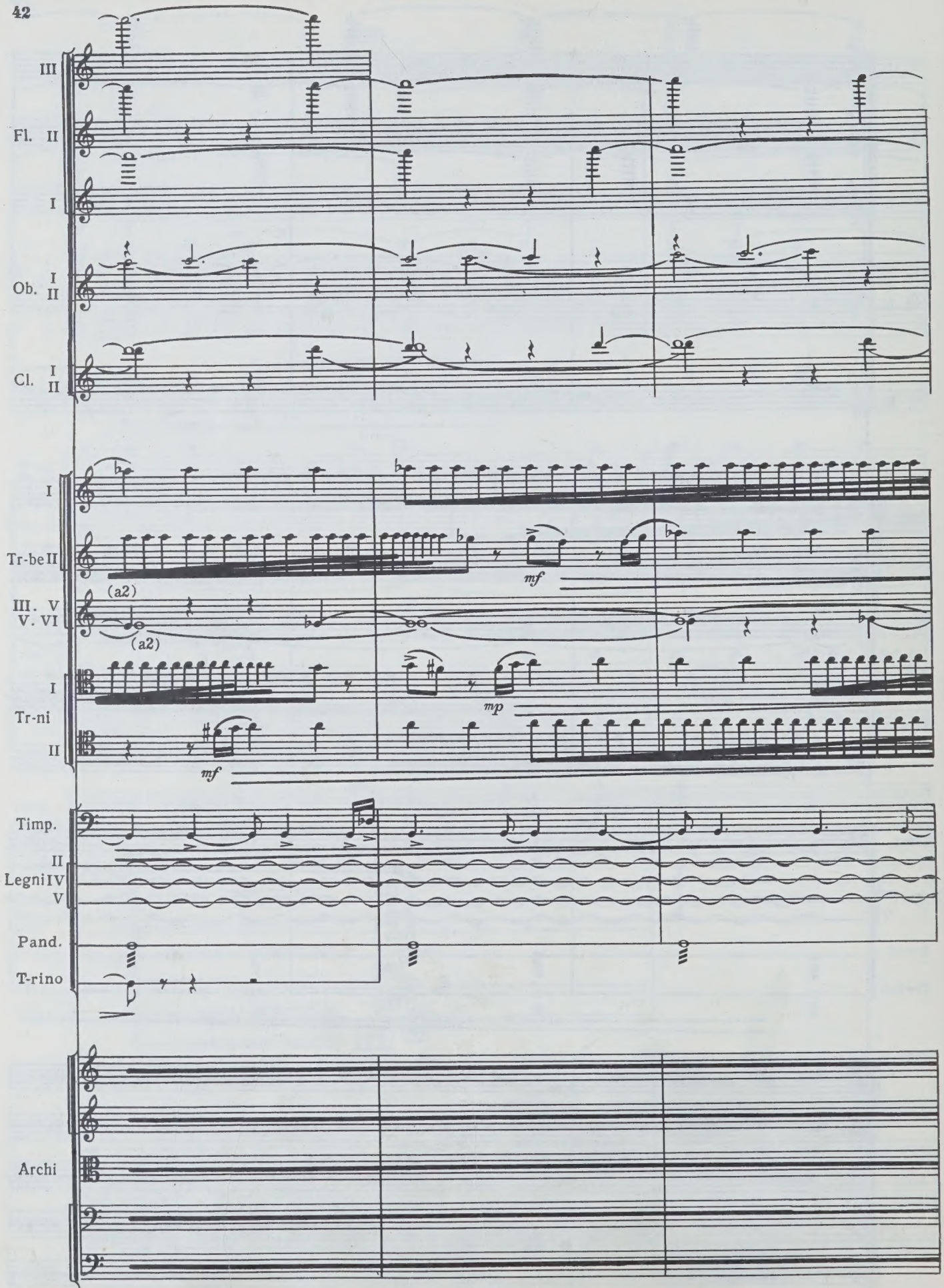

26
III
Fl. I
II
Ob. I
II
Cl. I
II
(a2)
I
II
Cor. III
IV
V
VI
(a2)
I
Tr-be II
III . IV
V. VI
(a2)
(a2)
I
Tr-ni
II
Tr-ne III
e Tuba
(a2)
ff
Timp.
Legni II
IV
V
Pand.
T-rino
P-tti
Cassa
T-tam
f
26
Archi

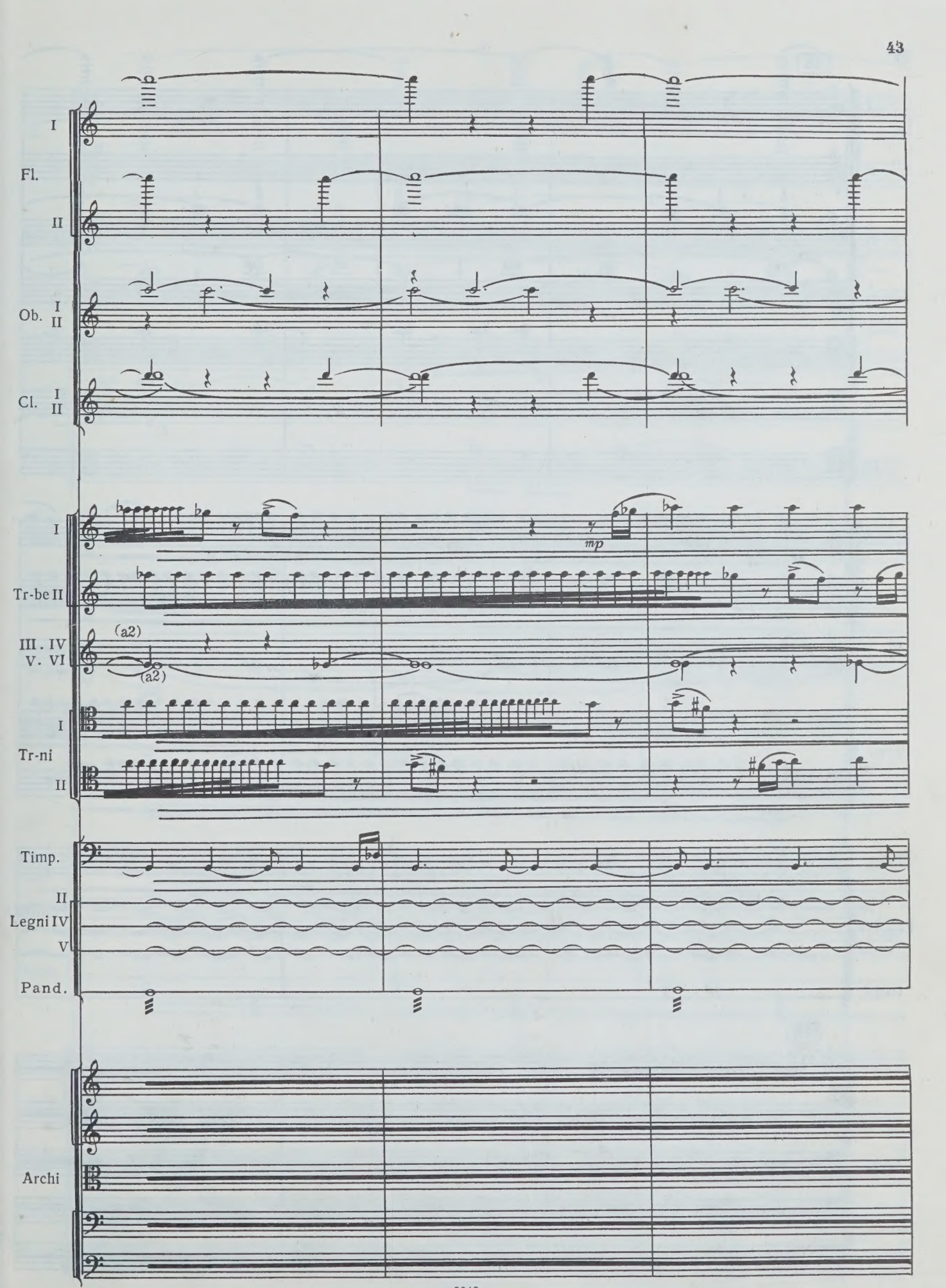

III
Fl. II
I
Ob. II
Cl. I
II
(a2)
I
II
Cor. III
IV
V
VI
3
f
Tr-be II
III. IV
V. VI
(a2)
I
Tr-ni
II
Tr-ne III
e Tuba
Timp.
II
Legni IV
V
Pand.
T-rino
P-tti
Cassa
T-tam
mf
Archi

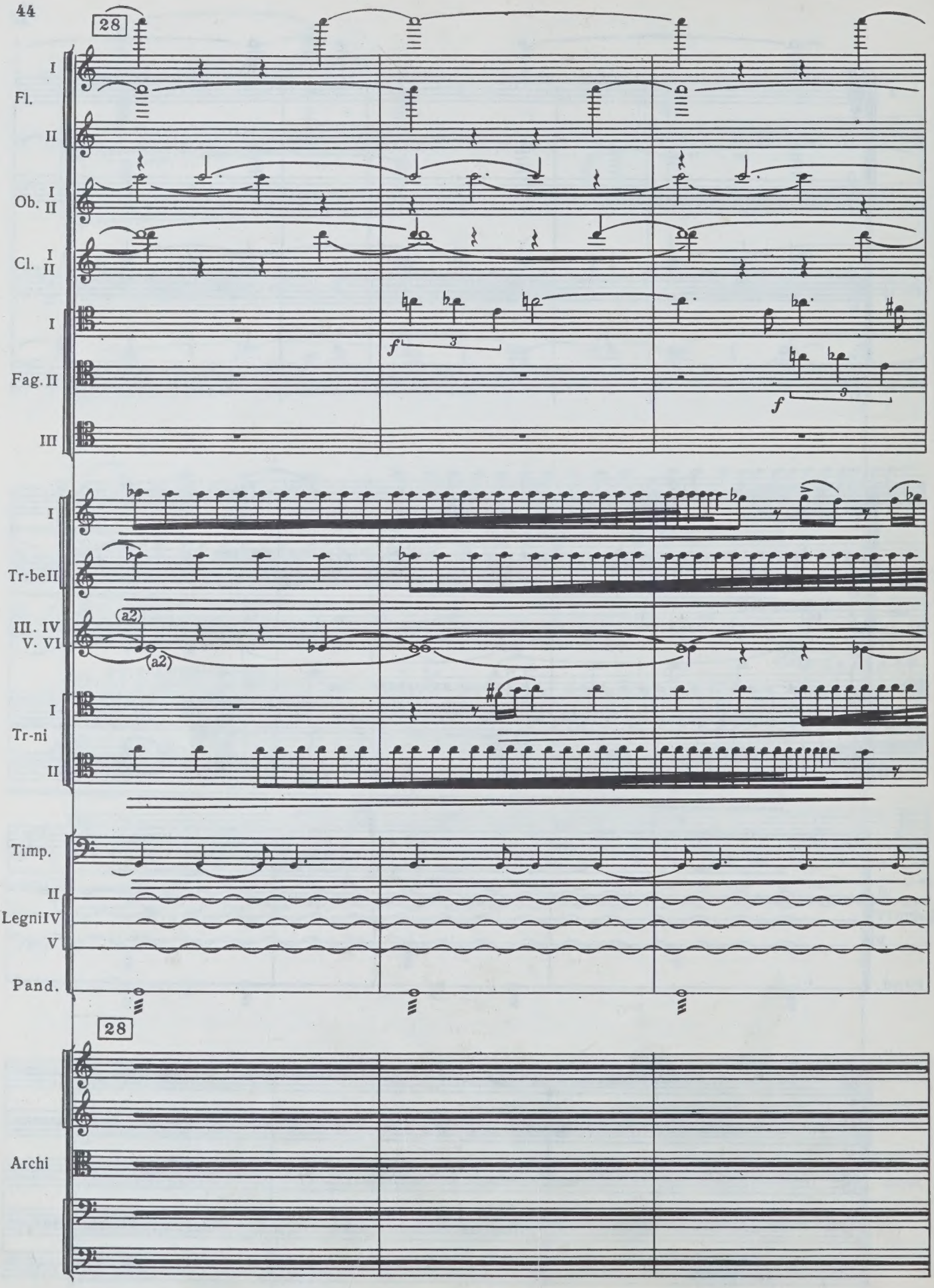

III
Fl. II
I
Ob. I
II
Cl. I
II
(a2)
I
II
Cor. III
IV
V
VI
(a2)
mf
(a2)
mf
I
Tr-be II
III. IV
V. VI
(a2)
(a2)
I
Tr-ni
II
Tr-ne III
e Tuba
(a2)
f
Timp.
Legni IV
V
Pand.
T-rino
T-ro
P-tti
Cassa
T-tam
f
Archi

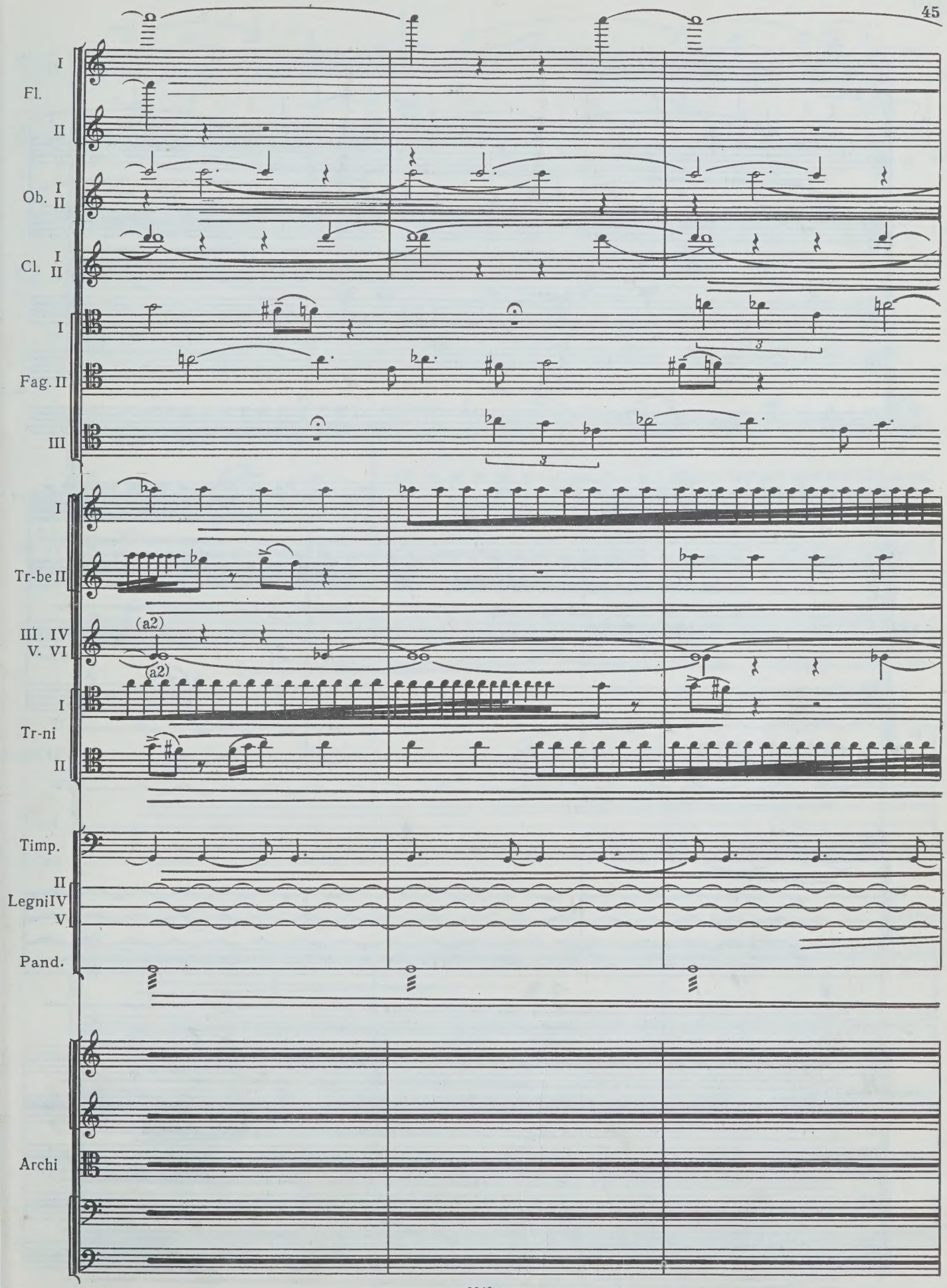

27
III
Fl. I
II
Ob. I
II
Cl. I
II
(a2)b
Cor. III
IV
3
I
Tr-be II
III. IV
V. VI
(a2)
(a2)
I
Tr-ni
II
Tr-ne III
e Tuba
(a2)
mf
Timp.
Legni IV
V
Pand.
T-rino
T-ro
P-tti
Cassa
T-tam
fff
27
fff
Archi

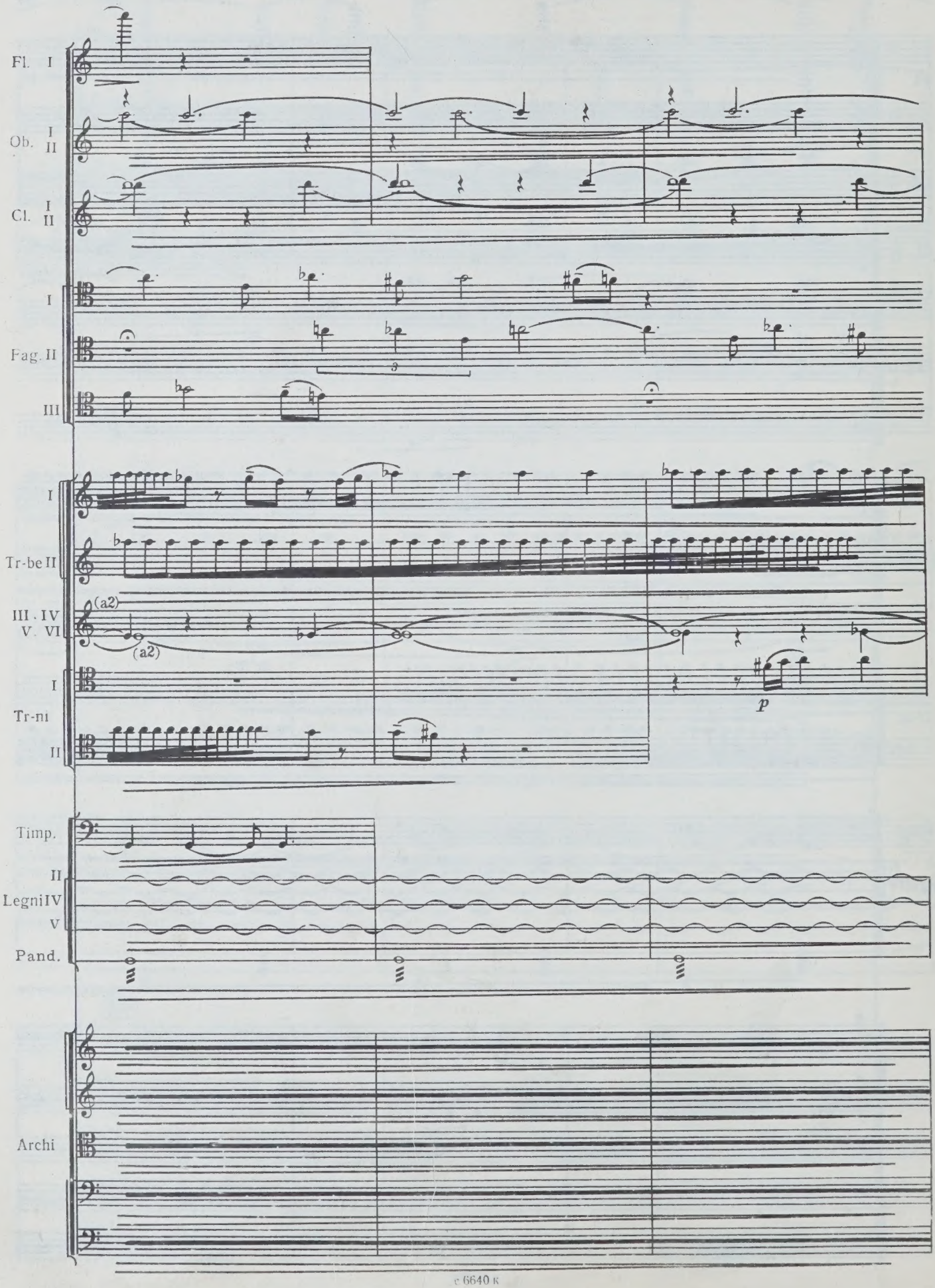

III
Fl. I
II
Ob. I
II
Cl. I
II
I
Tr-be II
(a2)
III. IV
V. VI
(a2)
I
Tr-ni
II
Timp.
II
Legni IV
V
Pand.
T-rino
Archi

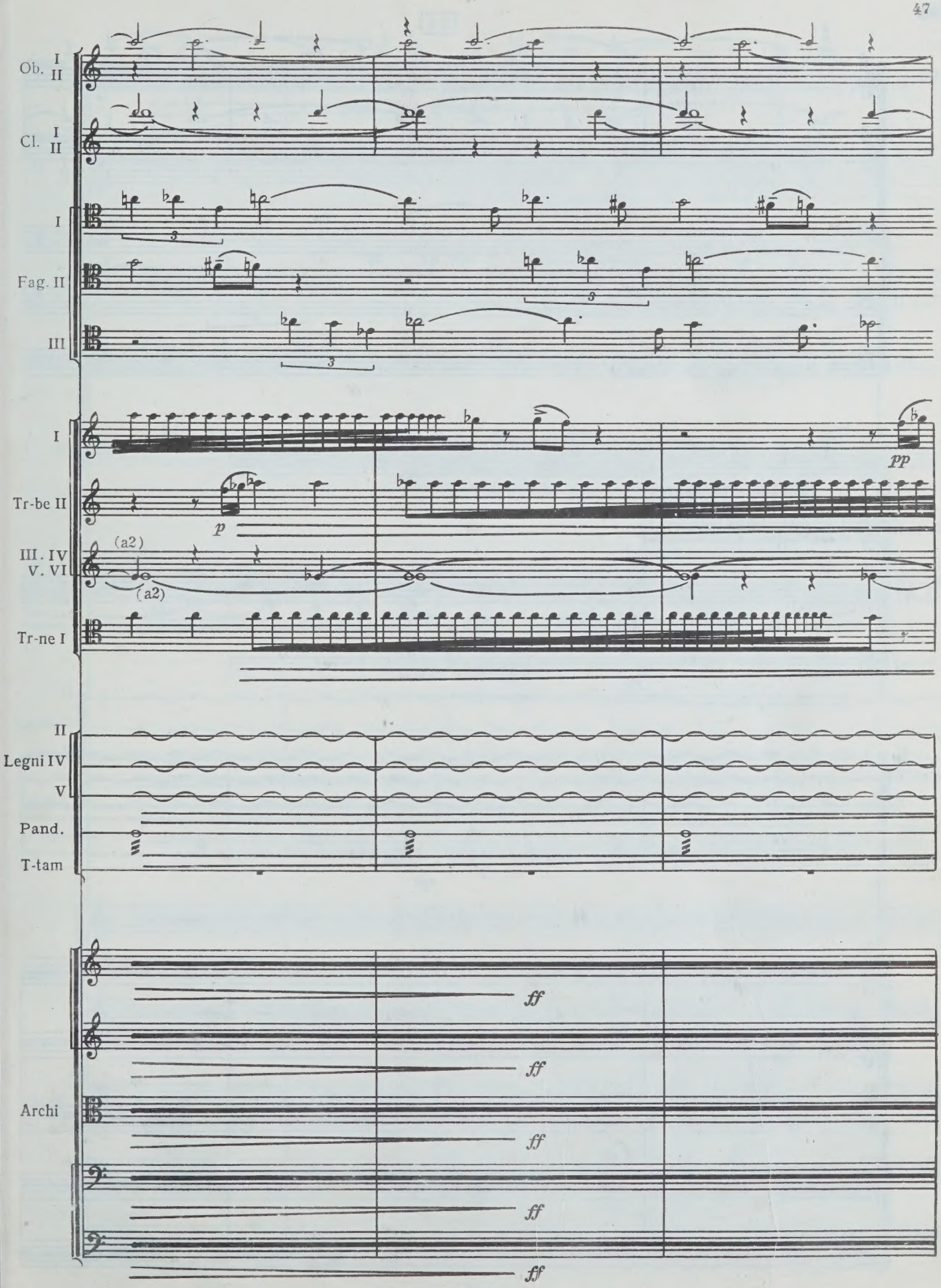

III
Fl. II
I
Ob. I II
Cl. I II
I
Tr-be II
III. V
V. VI
(a2)
(a2)
mf
I
Tr-ni
II
mf
mp
Timp.
II
Legni IV
V
Pand.
T-rino
Archi

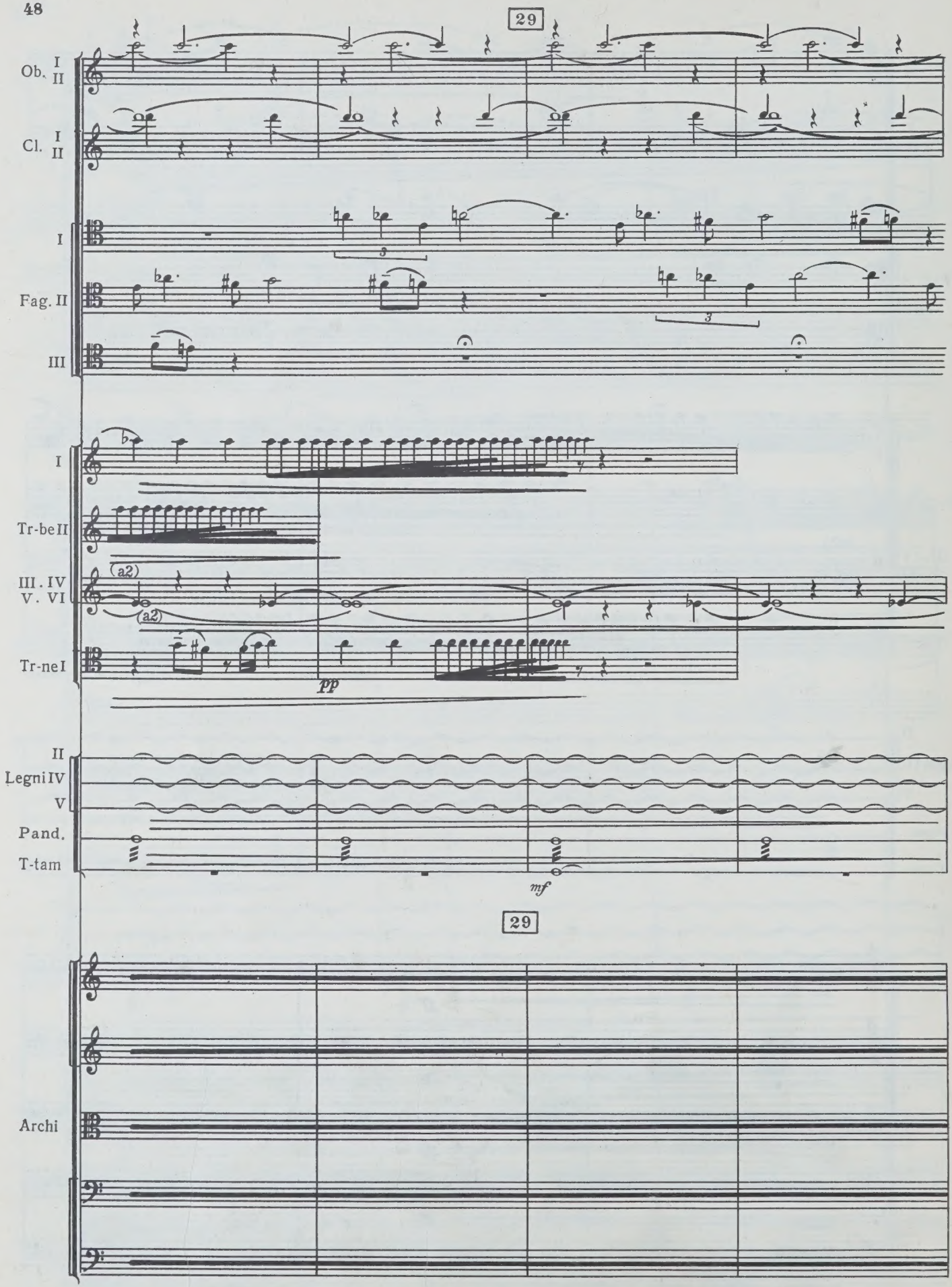

I
Fl.
II
Ob. I
II
Cl. I
II
I
Tr-be II
III . IV
V . VI
(a2)
(a2)
mp
I
Tr-ni
II
Timp.
II
Legni IV
V
Pand.
Archi

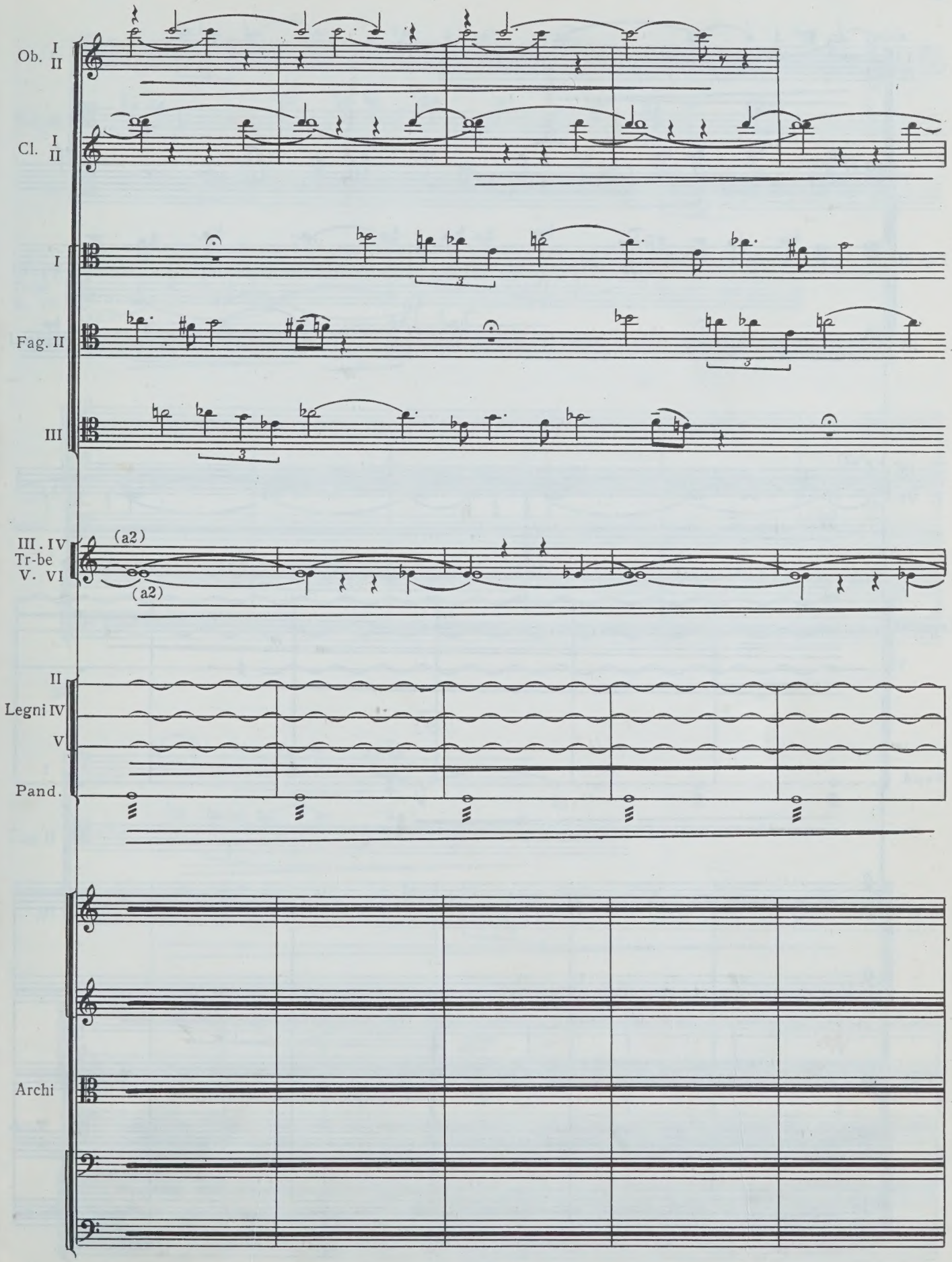

28
I
Fl.
II
I
Ob. II
I
Cl. II
I
Fag. II
III
f
3
f
3
I
Tr-be II
III. IV
V. VI
(a2)
(a2)
I
Tr-ni
II
Timp.
II
Legni IV
V
Pand.
28
Archi

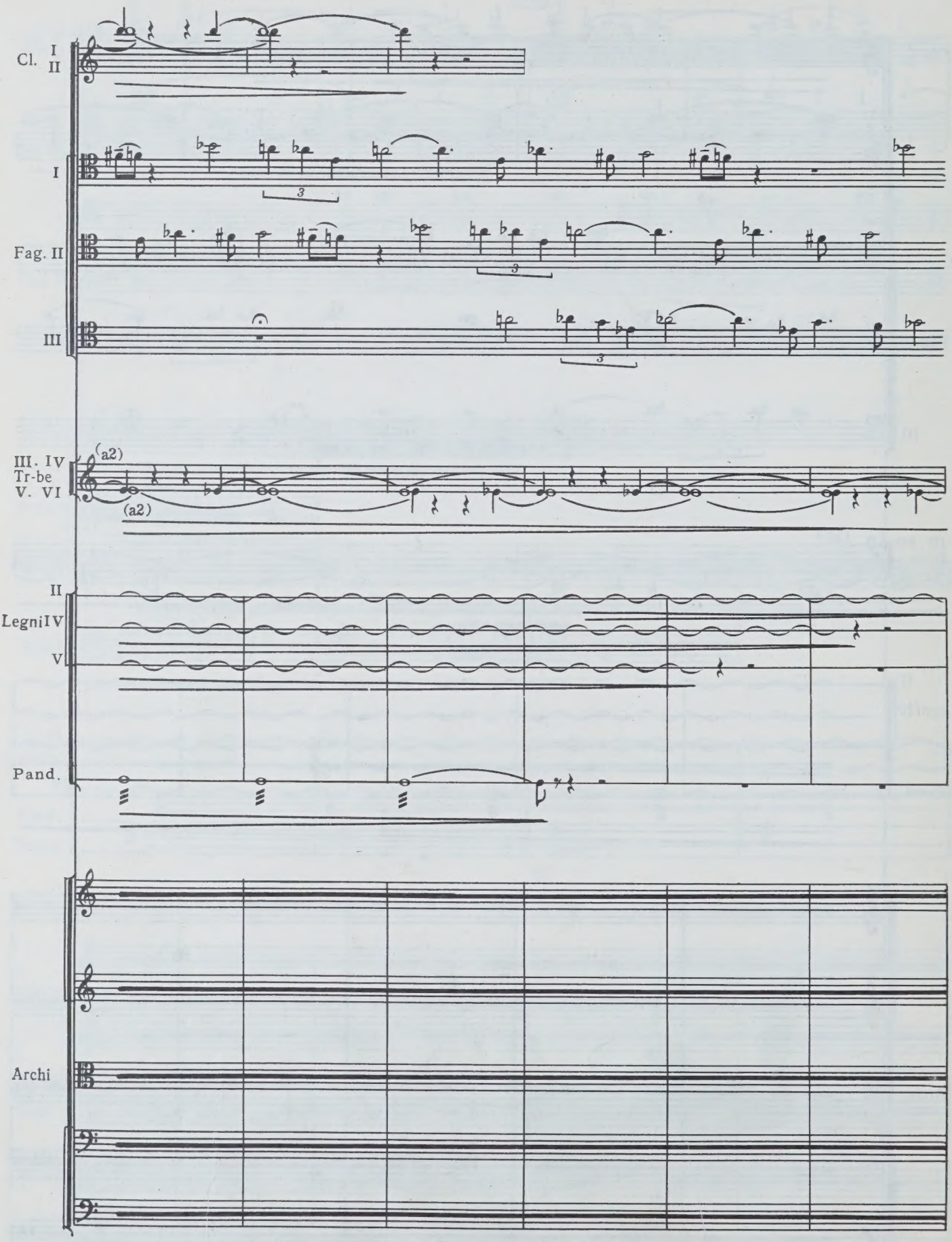

I
Fl.
II
Ob. I II
Cl. I II
I
Fag. II
III
I
Tr-be II
III. IV
V. VI
(a2)
(a2)
I
Tr-ni
II
Timp.
II
Legni IV
V
Pand.
Archi

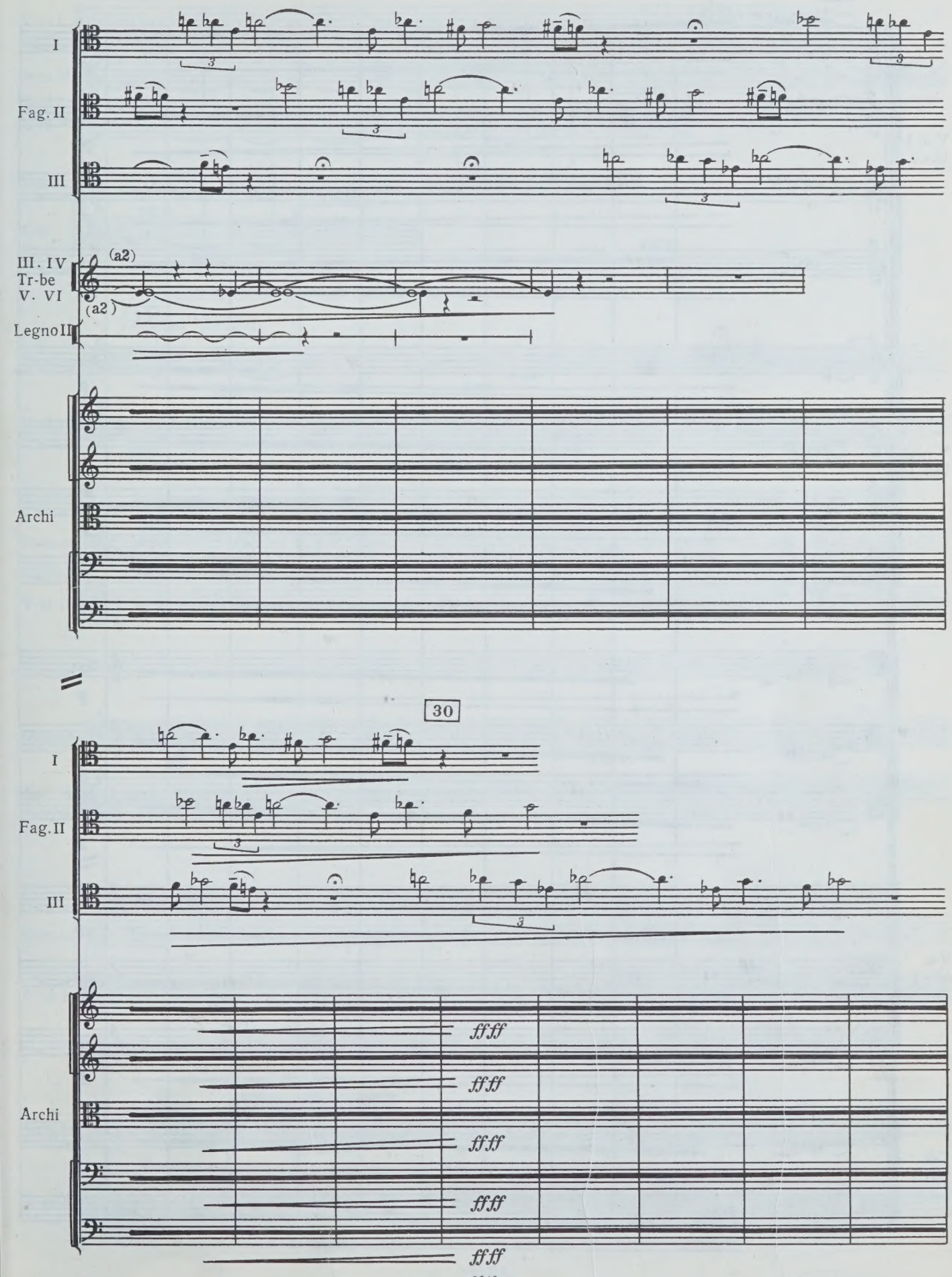

Fl. I
Ob. I II
Cl. I II
I
Fag. II
III
I
Tr-be II
III . IV
V. VI
(a2)
(a2)
I
Tr-ni
II
p
Timp.
II
Legni IV
V
Pand.
Archi

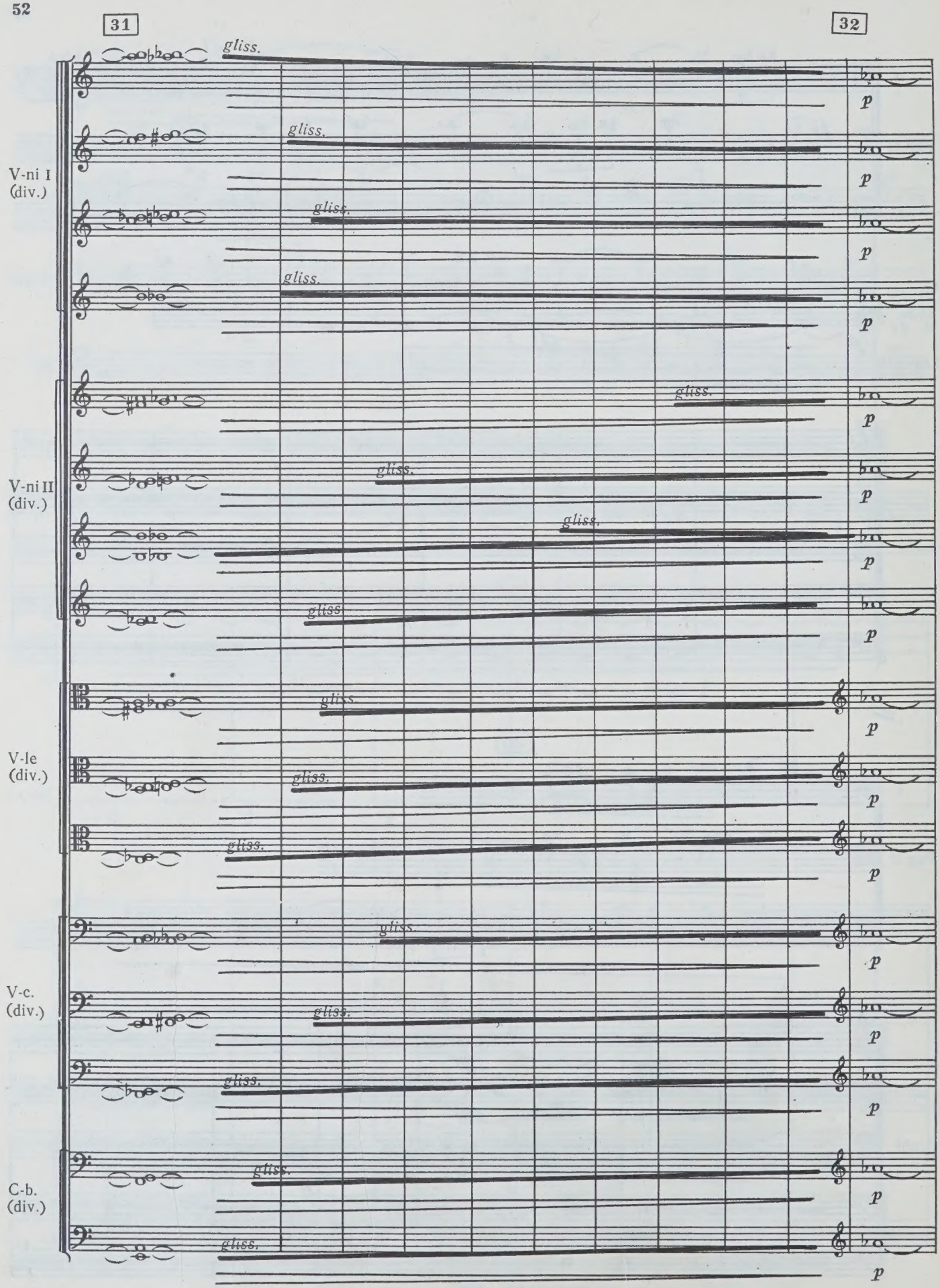

Ob. I II
Cl. I II
I
Fag. II
III
I
Tr-be II
III. IV
V. VI
Tr-ne I
II
Legni IV
V
Pand.
T-tam
Archi
(a2)
(a2)
p
pp
ff
ff
ff
ff
ff

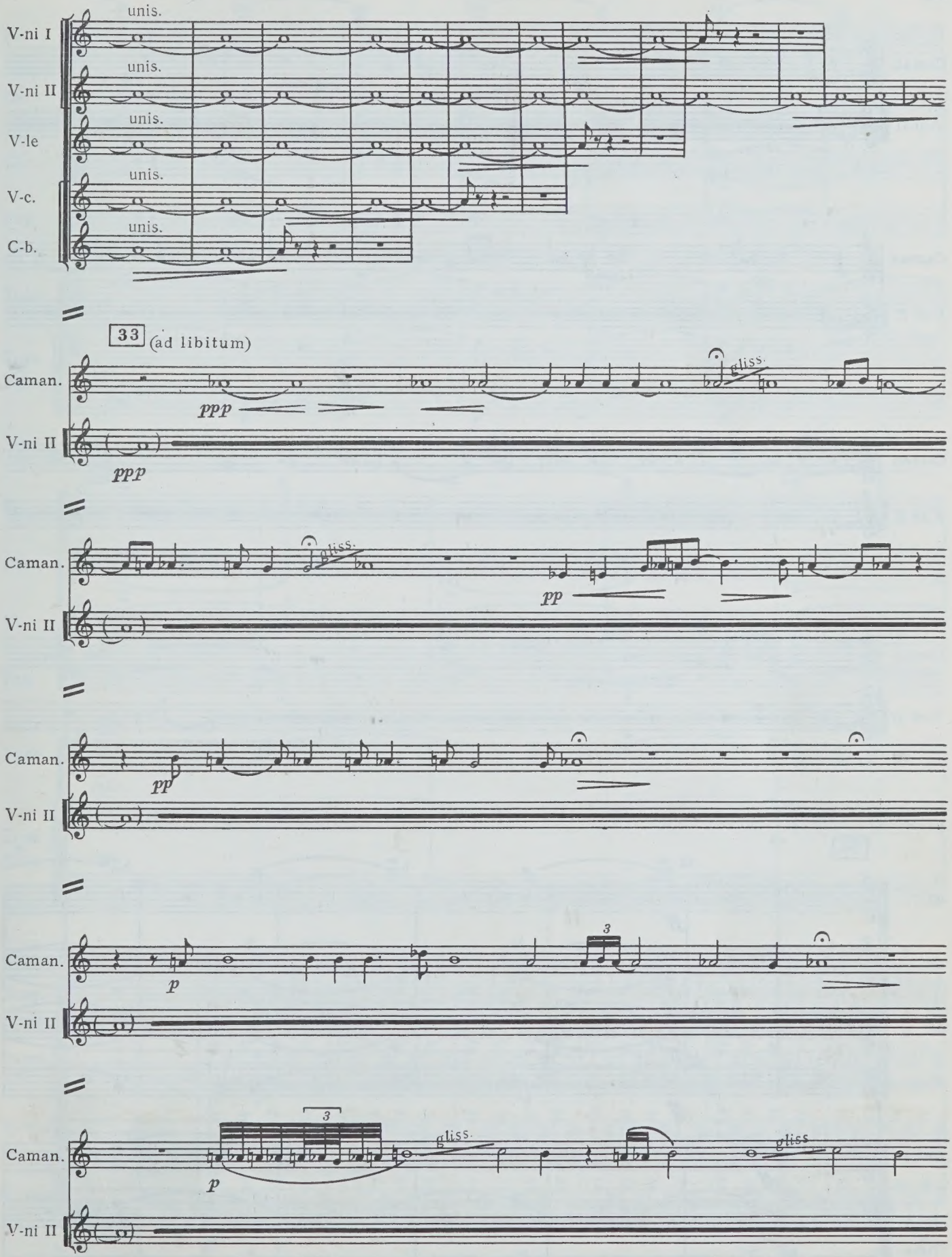

29
Ob. I II
Cl. I II
I
Fag. II
III
I
Tr-be II
III. IV
V. VI
Tr-ne I
(a2)
(a2)
pp
II
Legni IV
V
Pand.
T-tam
mf
29
Archi

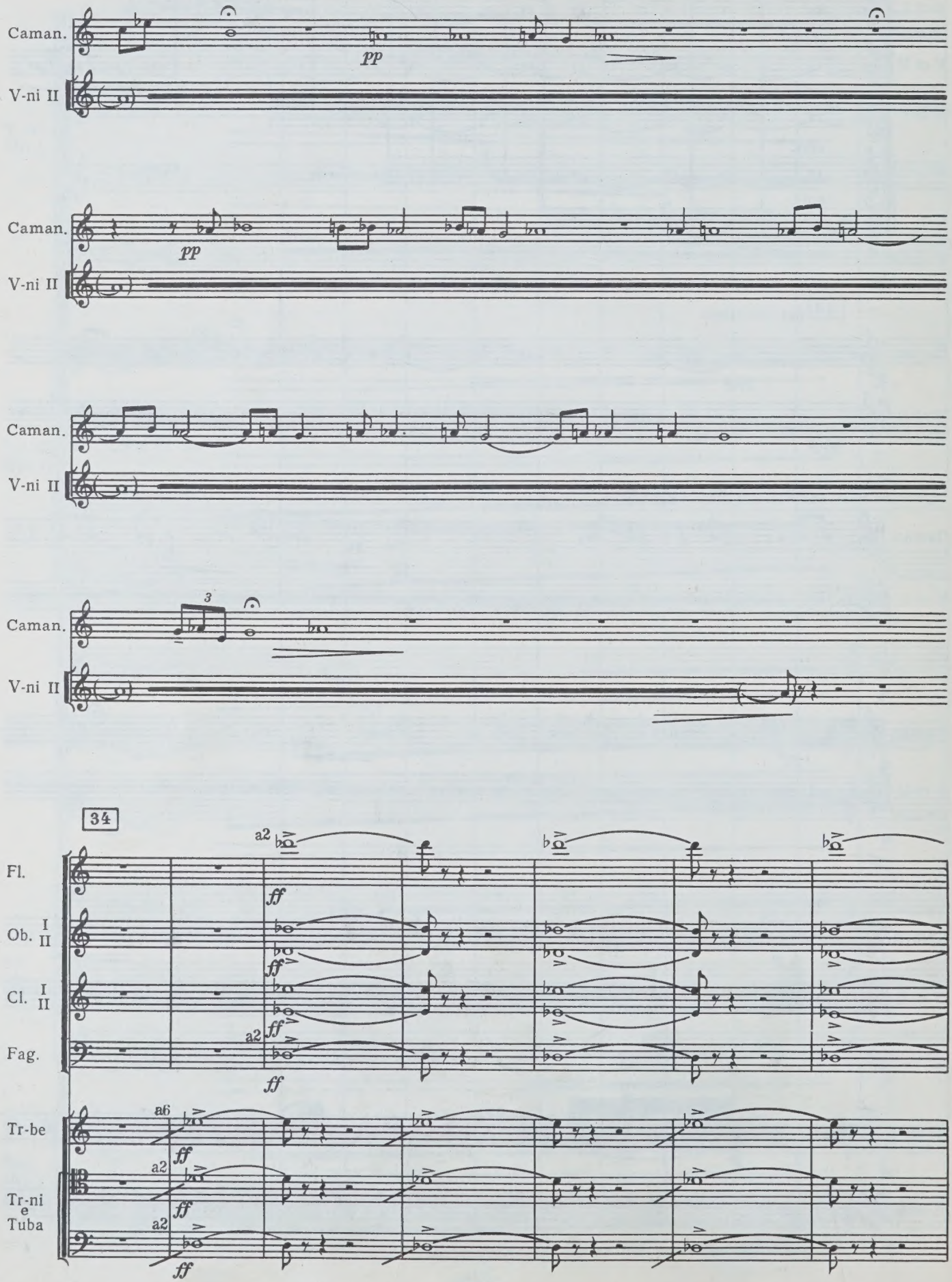

Ob. I II
Cl. I II
I
Fag. II
III
III. IV Tr-be V. VI
(a2)
(a2)
II Legni IV V
Pand.
Archi

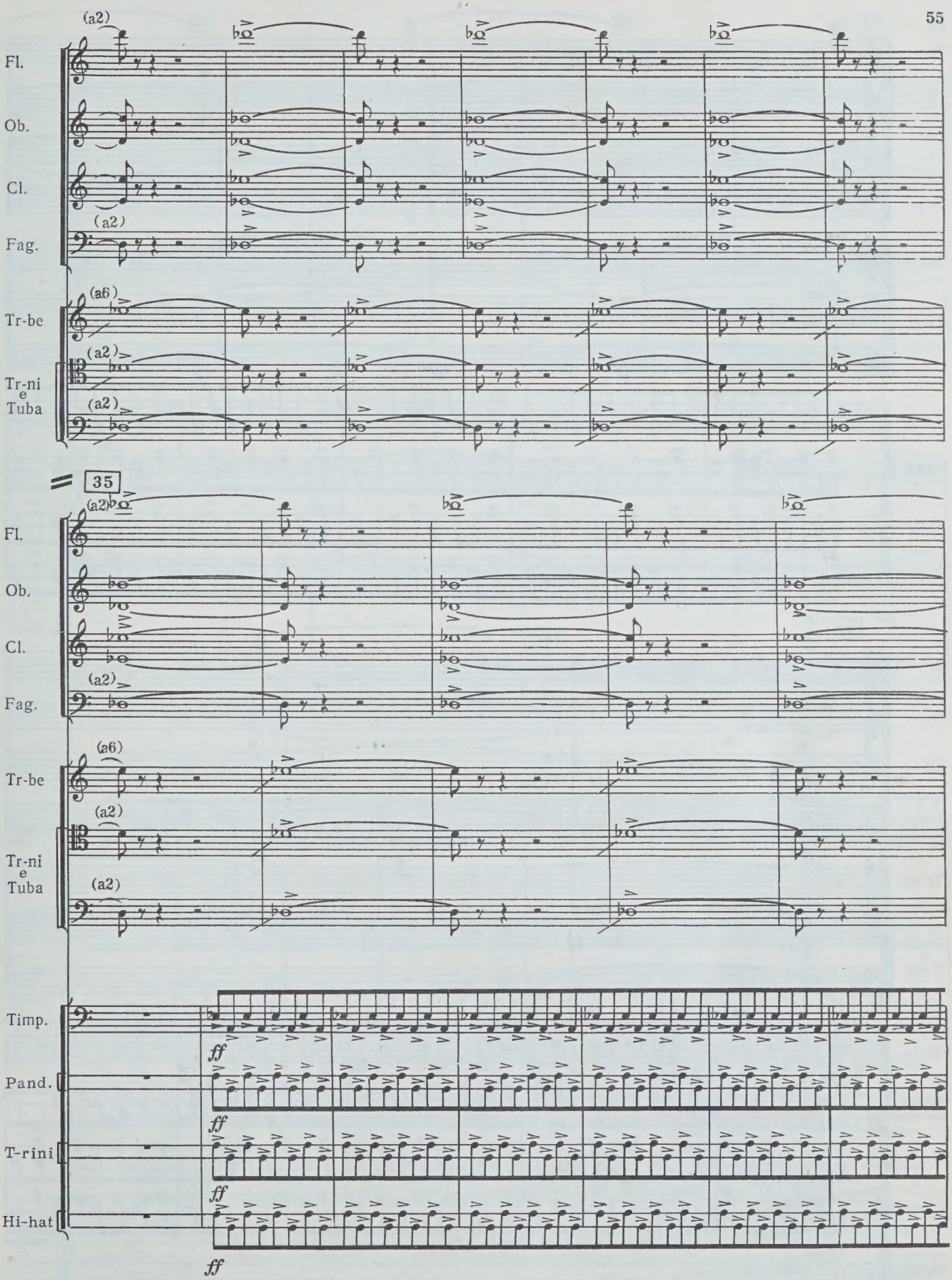

Cl. I II
I
Fag. II
III
III. IV Tr-be V. VI
(a2)
(a2)
II
Legni IV
V
Pand.
Archi

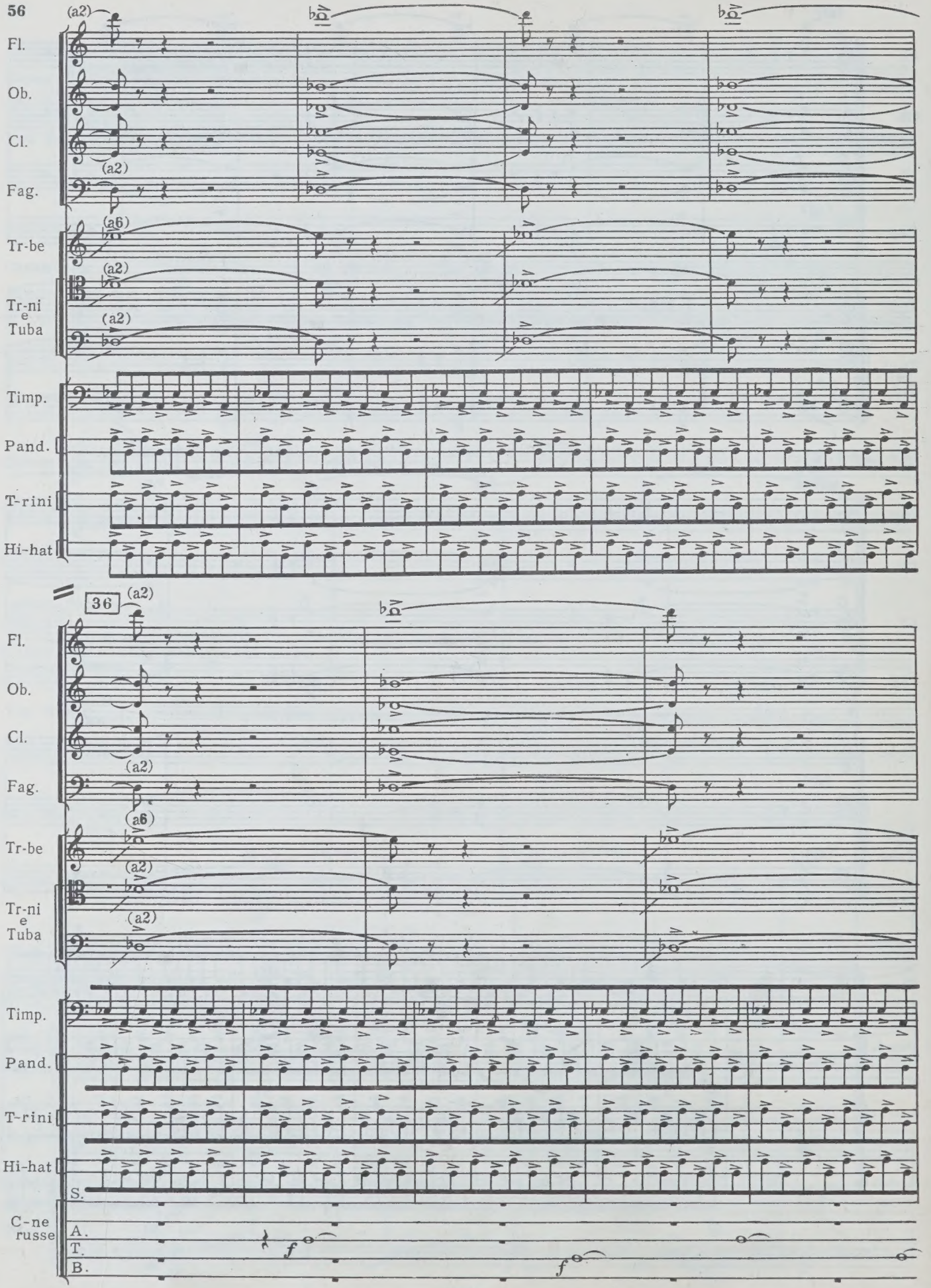

I
Fag. II
III
III. IV
Tr-be
V. VI
(a2)
(a2)
Legno II
Archi
30
I
Fag. II
III
Archi
fffff
fffff
fffff
fffff
fffff

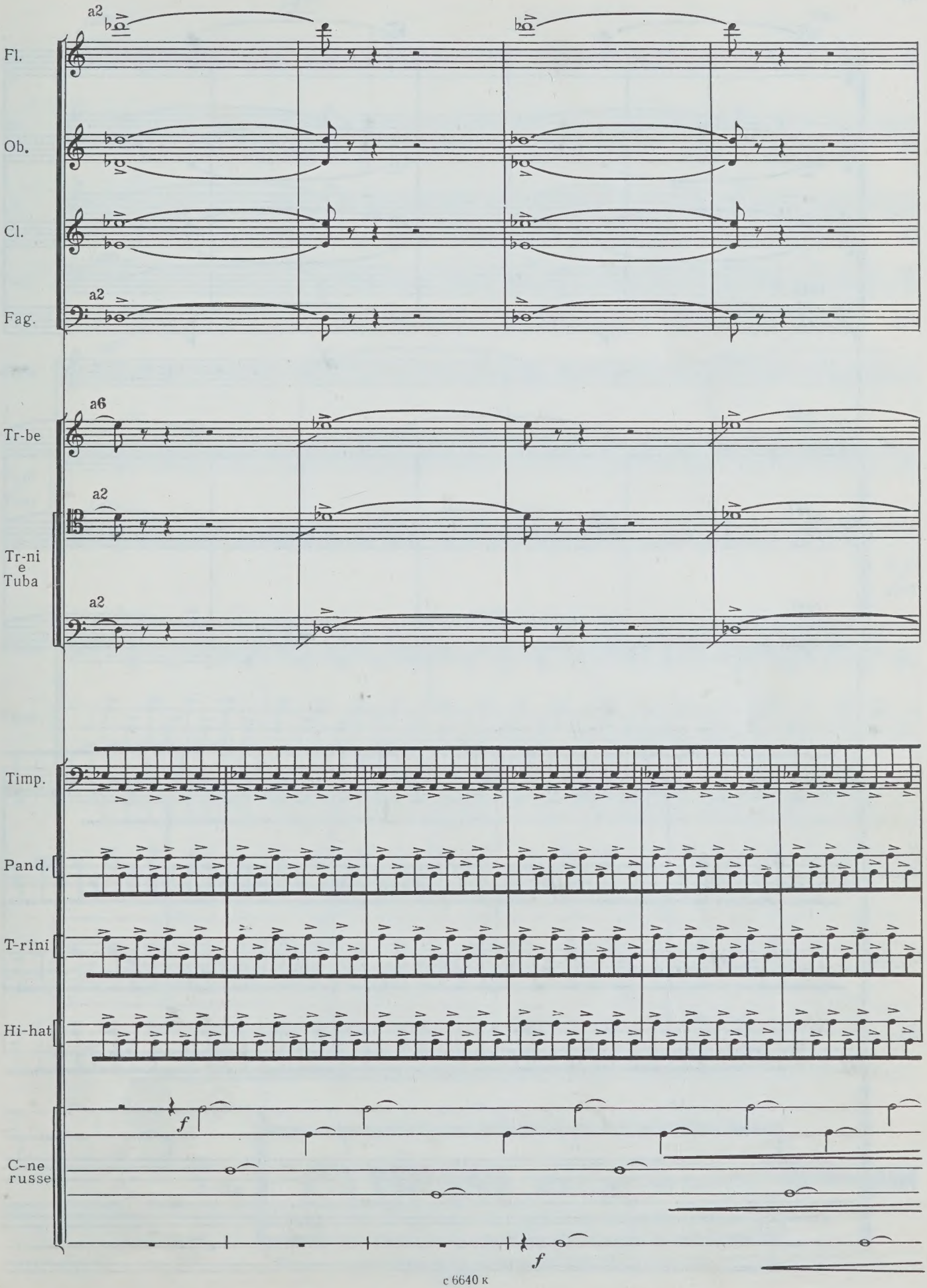

31
32
V-ni I (div.)
V-ni II (div.)
V-le (div.)
V-c. (div.)
C-b. (div.)
gliss.
p

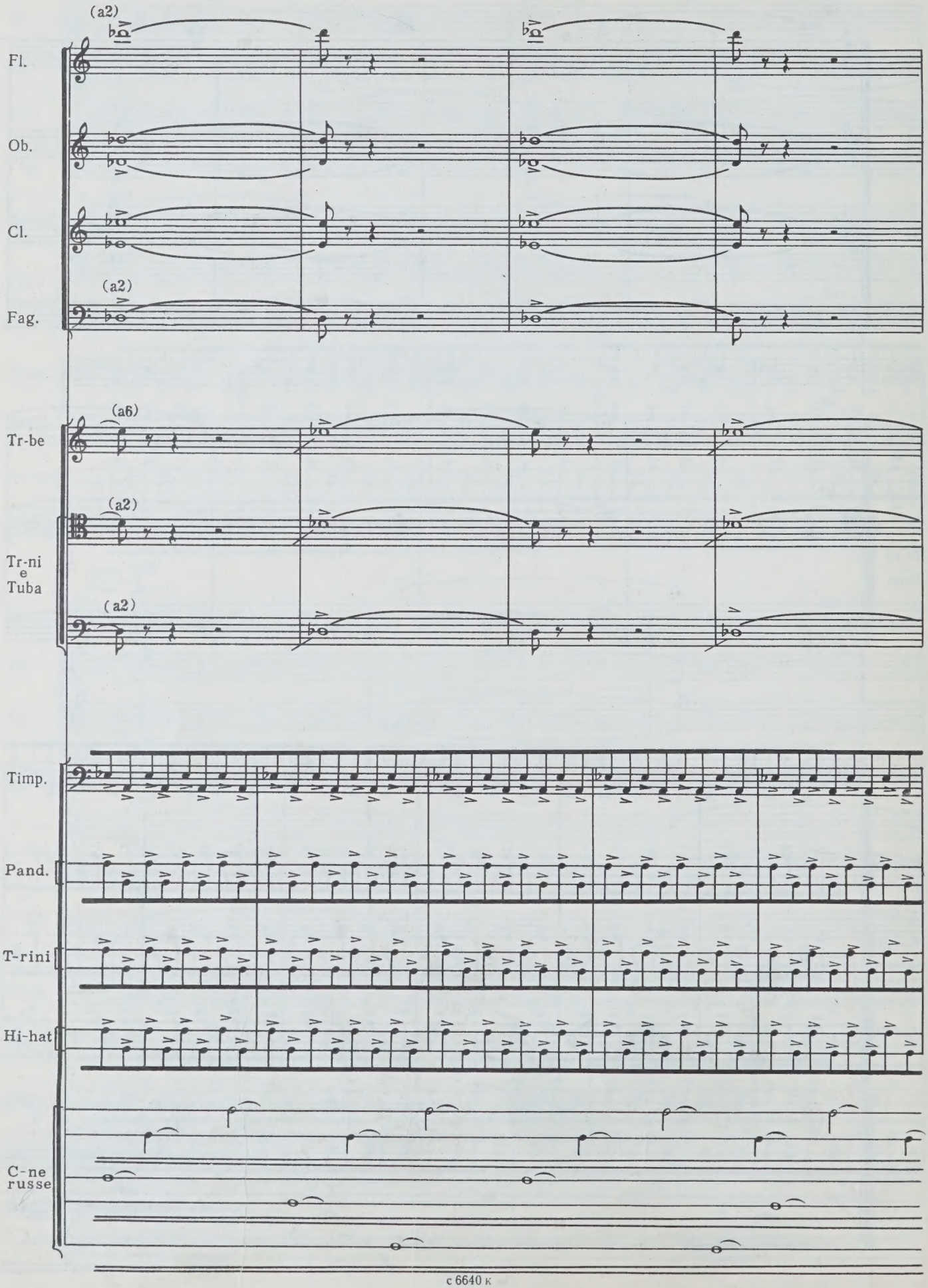

V-ni I
unis.
V-ni II
unis.
V-le
unis.
V-c.
unis.
C-b.
unis.
33 (ad libitum)
Caman.
ppp
gliss.
V-ni II
ppp
Caman.
gliss.
pp
V-ni II
Caman.
pp
V-ni II
Caman.
p
3
V-ni II
3
Caman.
p
gliss.
gliss
V-ni II


Caman.
V-ni II
pp
Caman.
V-ni II
pp
Caman.
V-ni II
Caman.
V-ni II
3
34
Fl.
Ob. I II
Cl. I II
Fag.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
a2
ff
a6


(a2)
Fl.
Ob.
Cl.
(a2)
Fag.
(a6)
Tr-be
(a2)
Tr-ni e Tuba
(a2)
35
(a2)
Fl.
Ob.
Cl.
(a2)
Fag.
(a6)
Tr-be
(a2)
Tr-ni e Tuba
(a2)
Timp.
ff
Pand.
ff
T-rini
ff
Hi-hat
ff


56
(a2)
Fl.
Ob.
Cl.
(a2)
Fag.
(a6)
Tr-be
(a2)
Tr-ni
e
Tuba
(a2)
Timp.
Pand.
T-rini
Hi-hat
36
(a2)
Fl.
Ob.
Cl.
(a2)
Fag.
(a6)
Tr-be
(a2)
Tr-ni
e
Tuba
(a2)
Timp.
Pand.
T-rini
Hi-hat
S.
C-ne
russe
A.
T.
B.
f
f


a2
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
a6
Tr-be
a2
Tr-ni
e
Tuba
a2
Timp.
Pand.
T-rini
Hi-hat
f
C-ne
russe
f


(a2)
Fl.
Ob.
Cl.
(a2)
Fag.
(a6)
Tr-be
(a2)
Tr-ni
e
Tuba
(a2)
Timp.
Pand.
T-rini
Hi-hat
C-ne
russe

37

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Pand.

T-rini

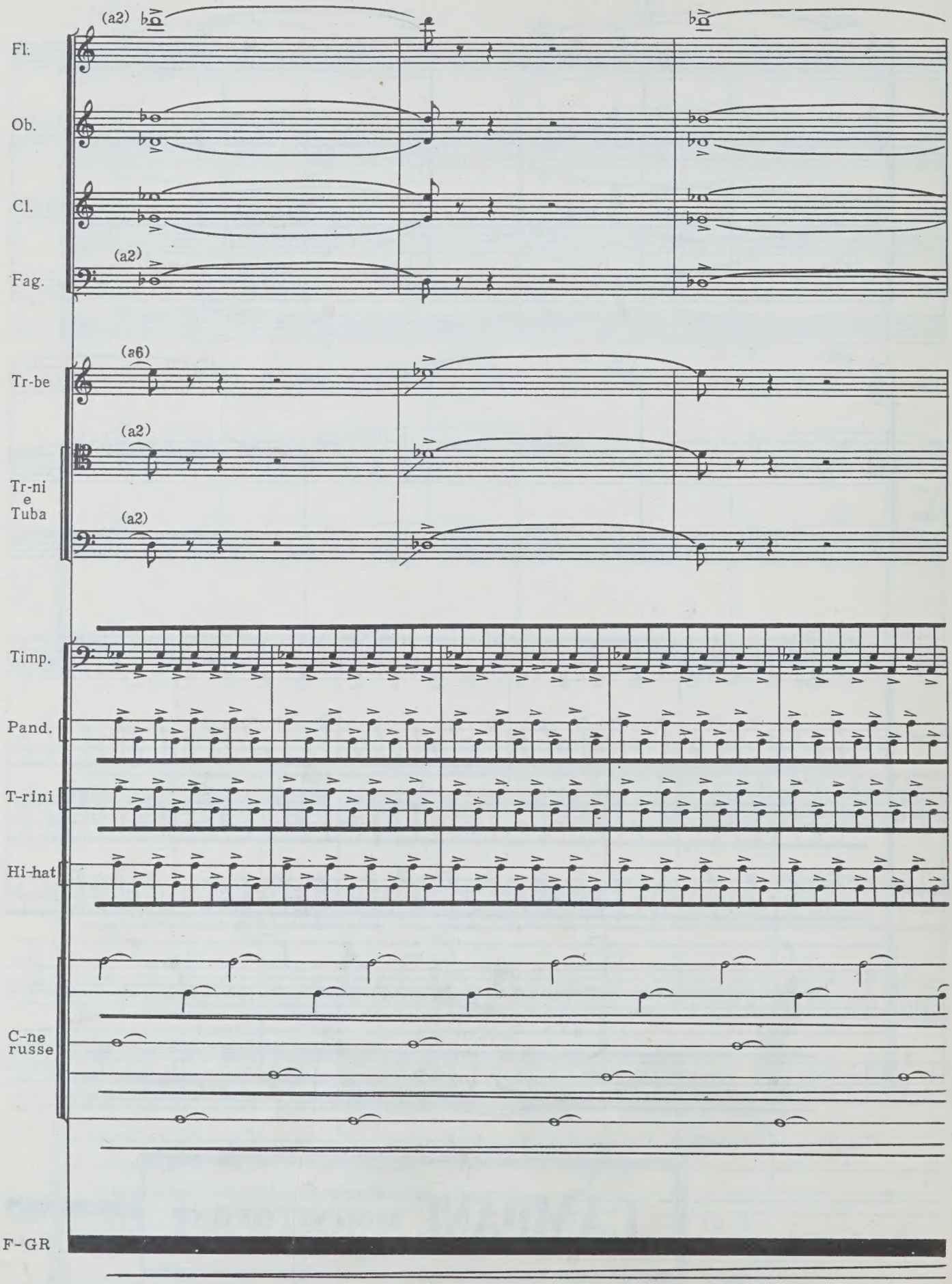
Hi-hat

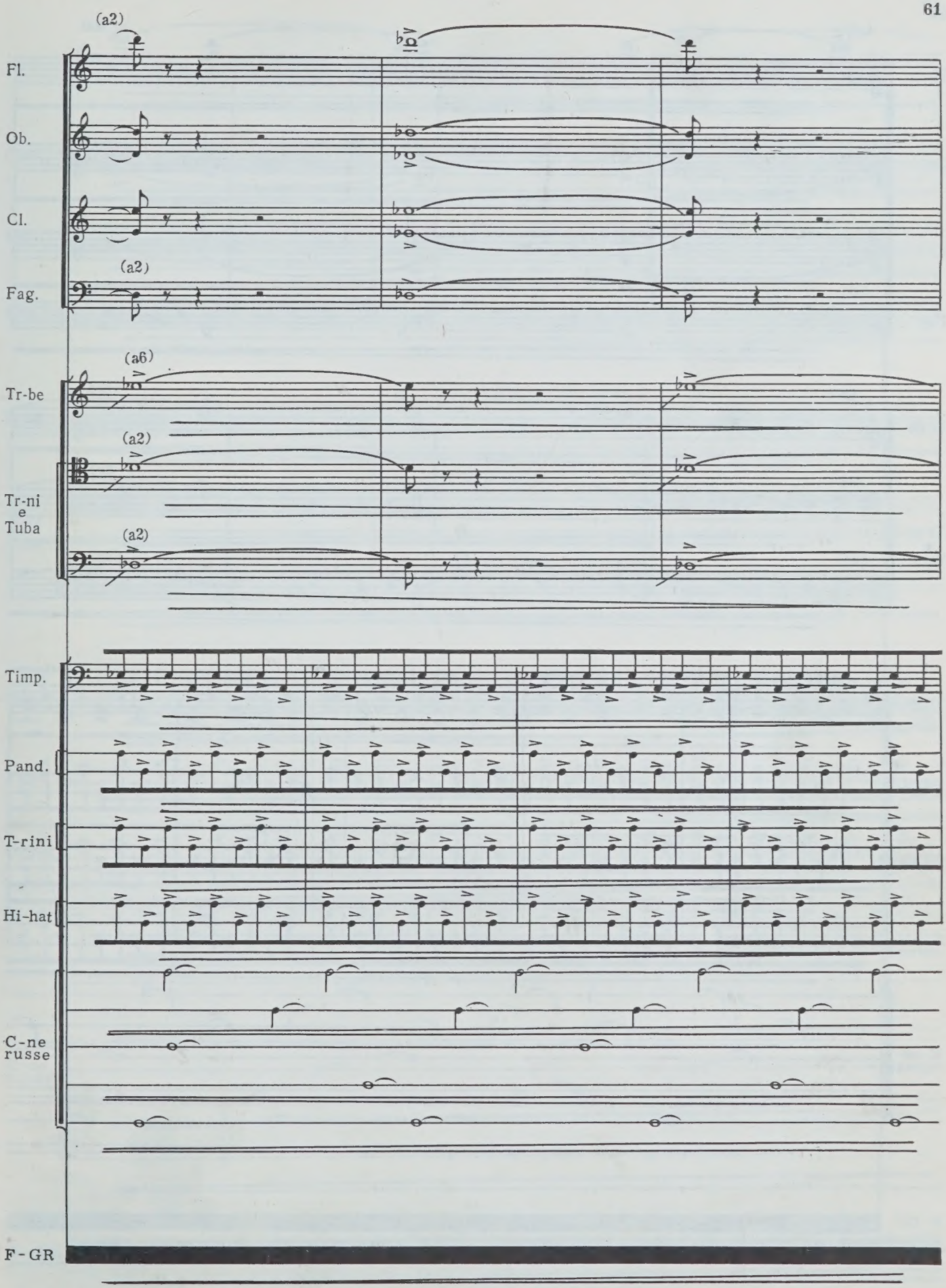
C-ne
russe

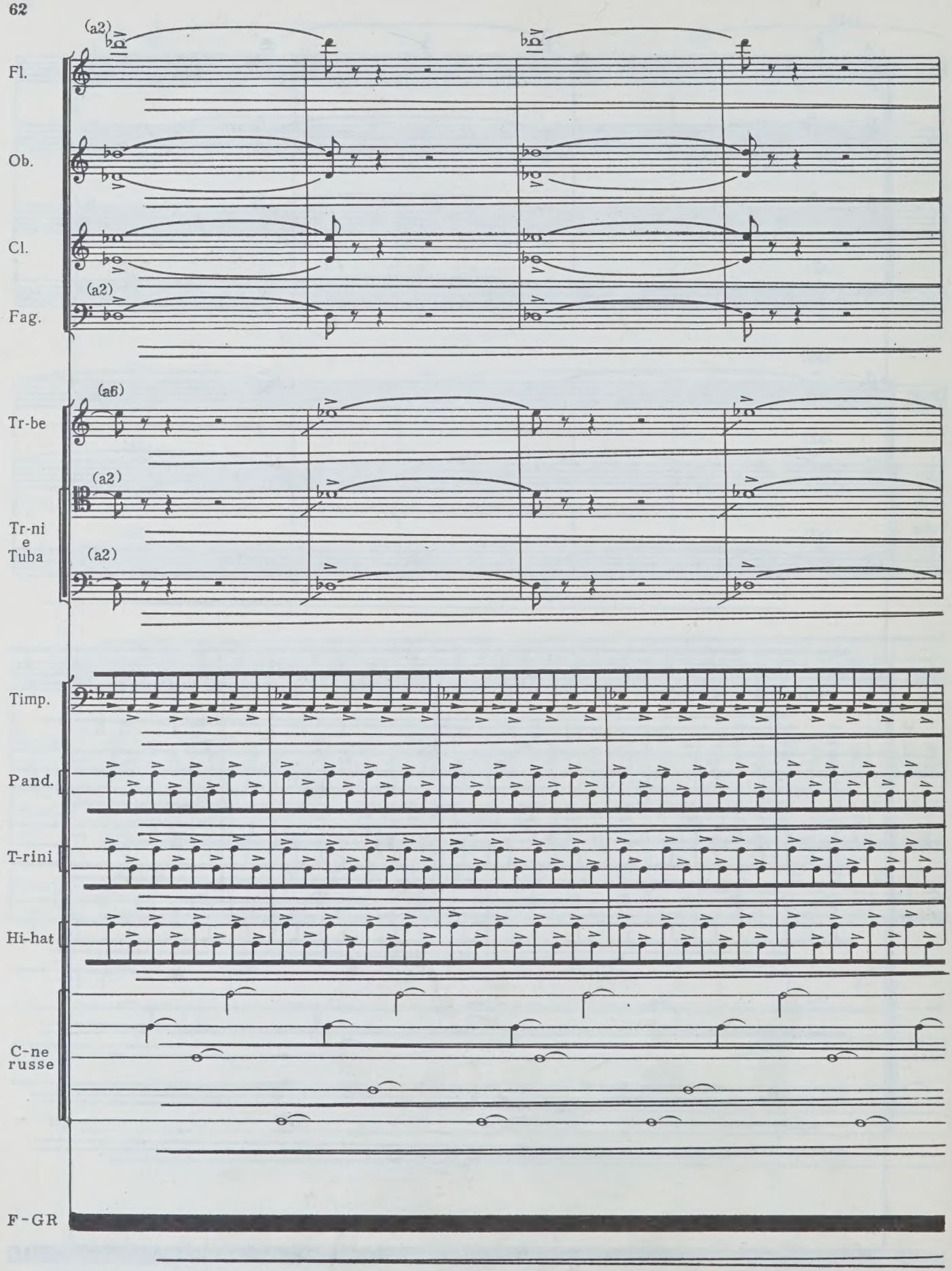
F-GR

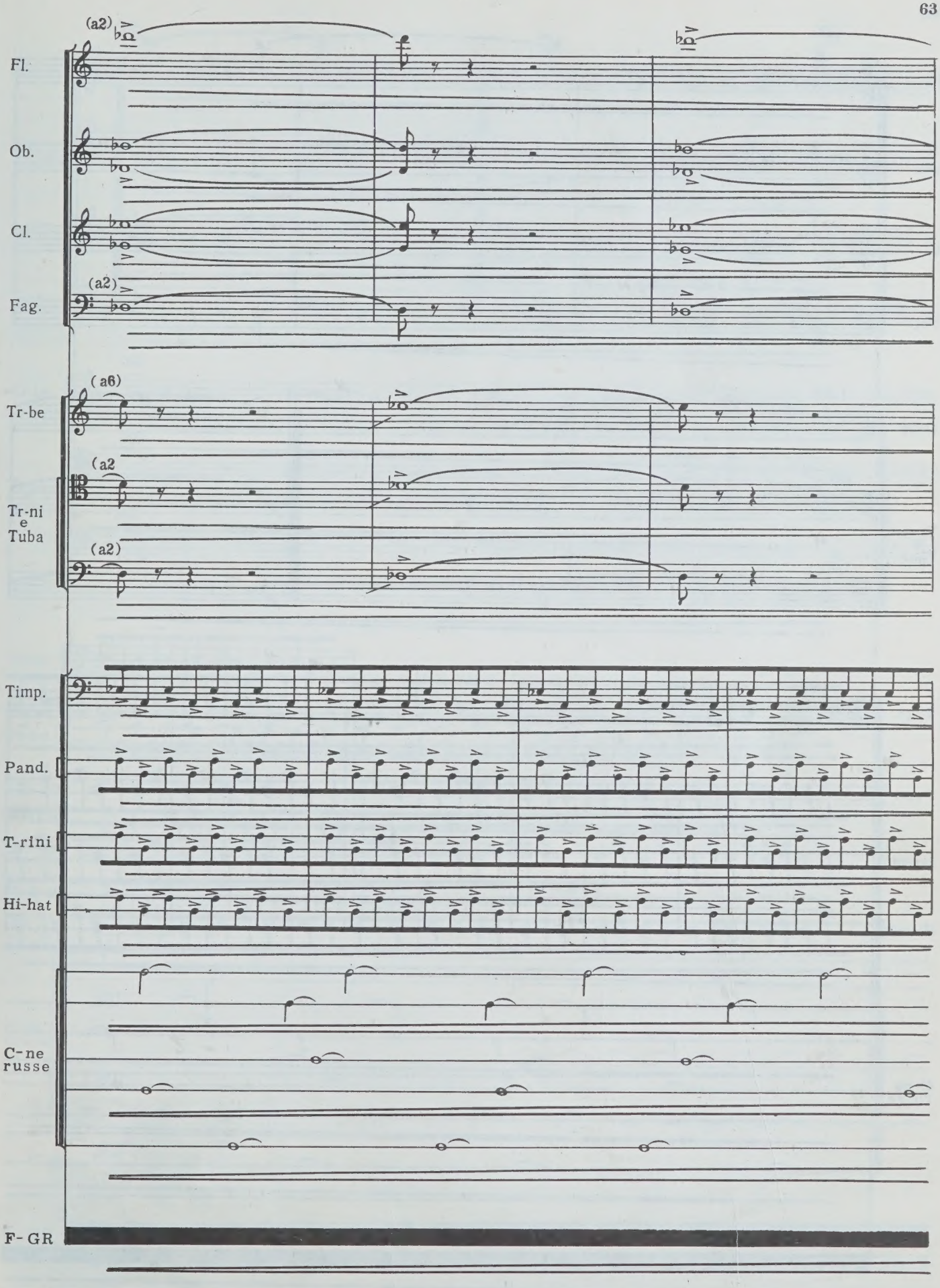
CAMPANE MAGNITOFONE

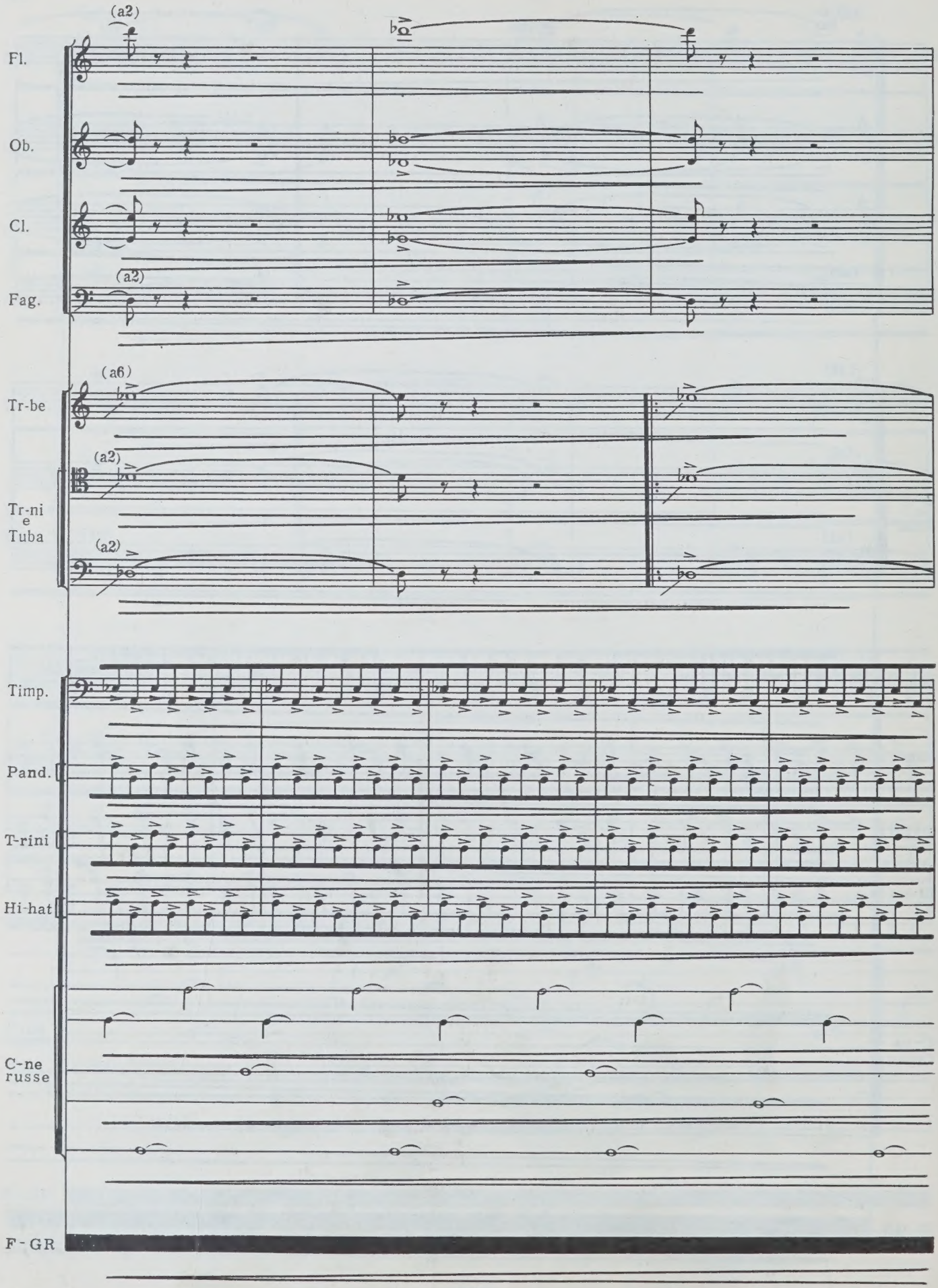
p

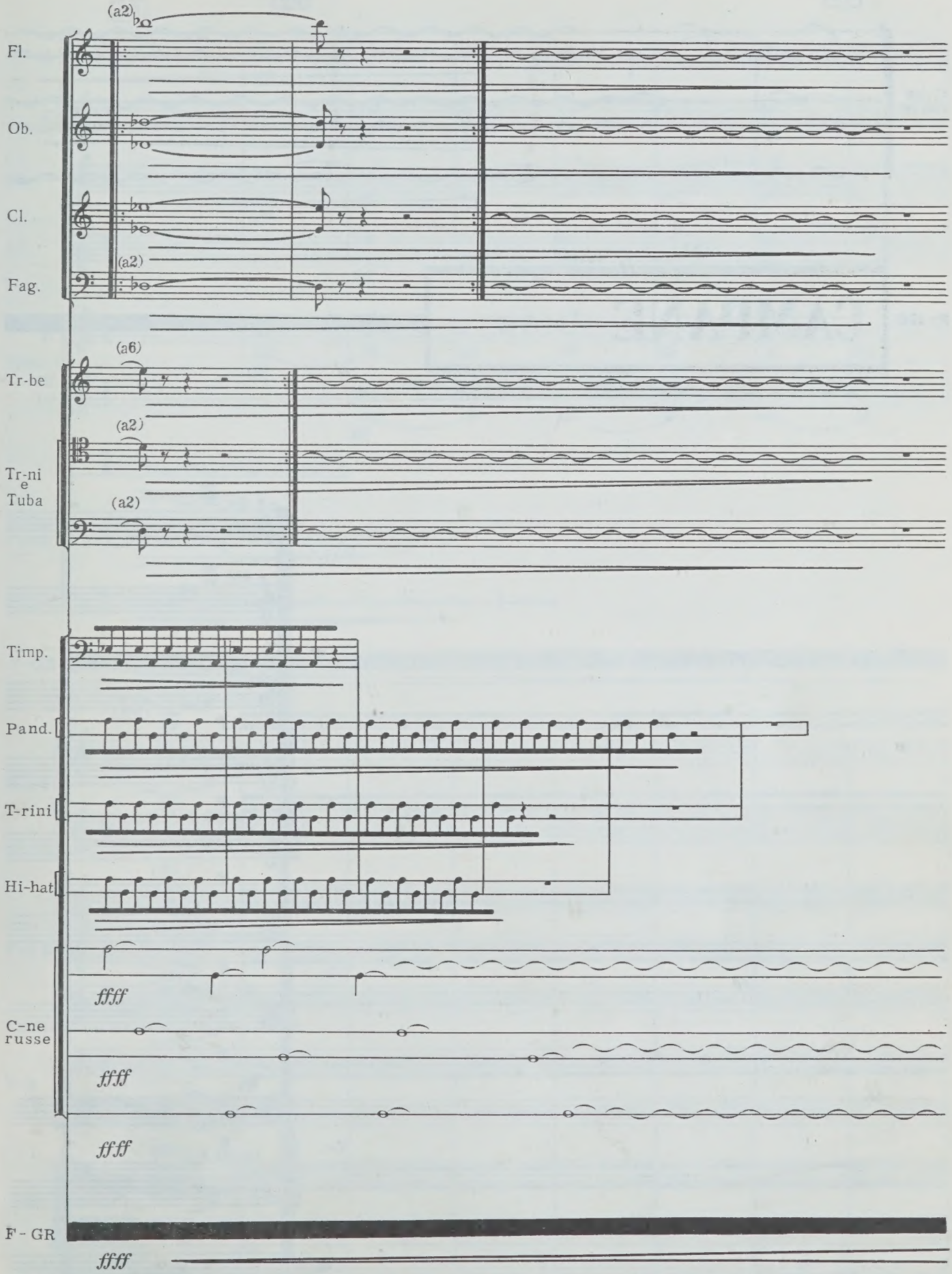

(a2)
Fl.
Ob.
Cl.
(a2)
Fag.
(a6)
Tr-be
(a2)
Tr-ni
e
Tuba
(a2)
Timp.
Pand.
T-rini
Hi-hat
C-ne
russe
F-GR


(a2)
Fl.
Ob.
Cl.
(a2)
Fag.
(a6)
Tr-be
(a2)
Tr-ni
e
Tuba
(a2)
Timp.
Pand.
T-rini
Hi-hat
C-ne
russe
F-GR


(a2)
Fl.
Ob.
Cl.
(a2)
Fag.
(a6)
Tr-be
(a2)
Tr-ni
e
Tuba
(a2)
Timp.
Pand.
T-rini
Hi-hat
C-ne
russe
F-GR


(a2)
Fl.
Ob.
Cl.
(a2)
Fag.
(a6)
Tr-be
(a2
Tr-ni
e
Tuba
(a2)
Timp.
Pand.
T-rini
Hi-hat
C-ne
russe
F-GR


(a2)
Fl.
Ob.
Cl.
(a2)
Fag.
(a6)
Tr-be
(a2)
Tr-ni
e
Tuba
(a2)
Timp.
Pand.
T-rini
Hi-hat
C-ne
russe
F-GR

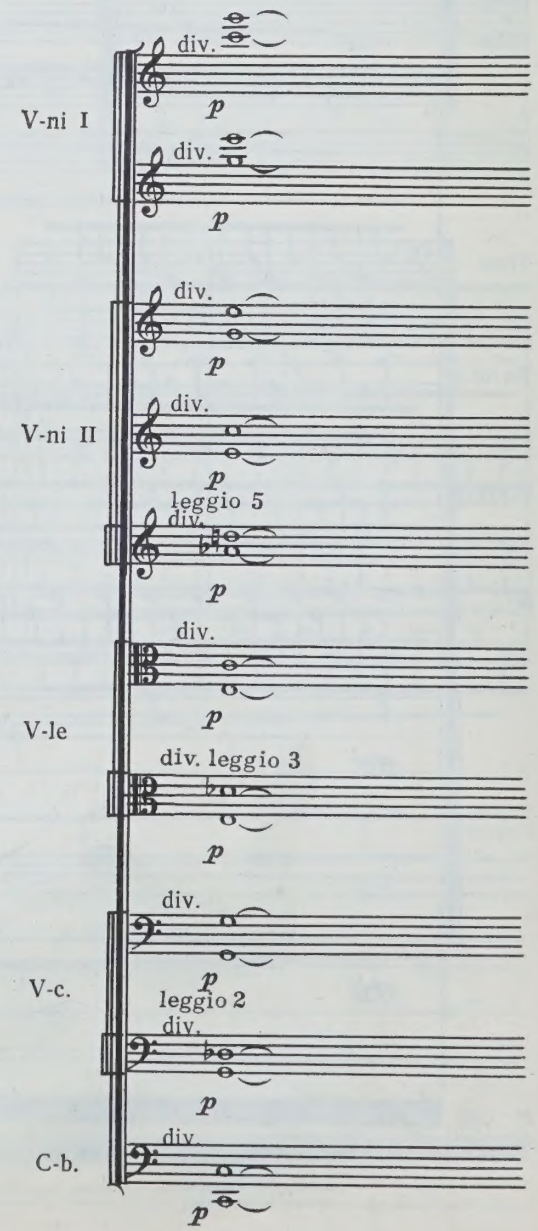

(a2)
Fl.
Ob.
Cl.
(a2)
Fag.
(a6)
Tr-be
(a2)
Tr-ni
e
Tuba
(a2)
Timp.
Pand.
T-rini
Hi-hat
ffff
C-ne
russe
ffff
ffff
F - GR
ffff

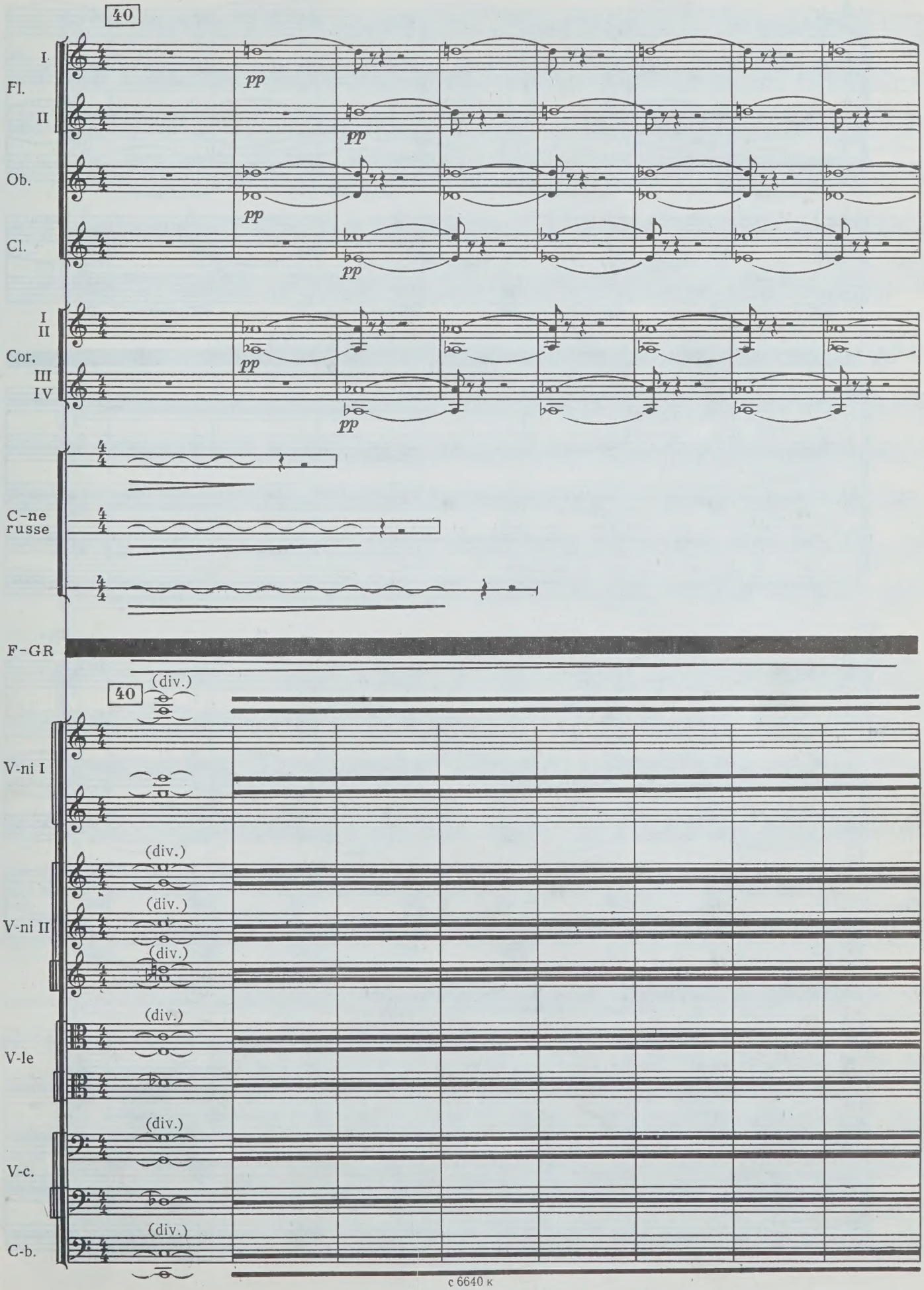
38 39

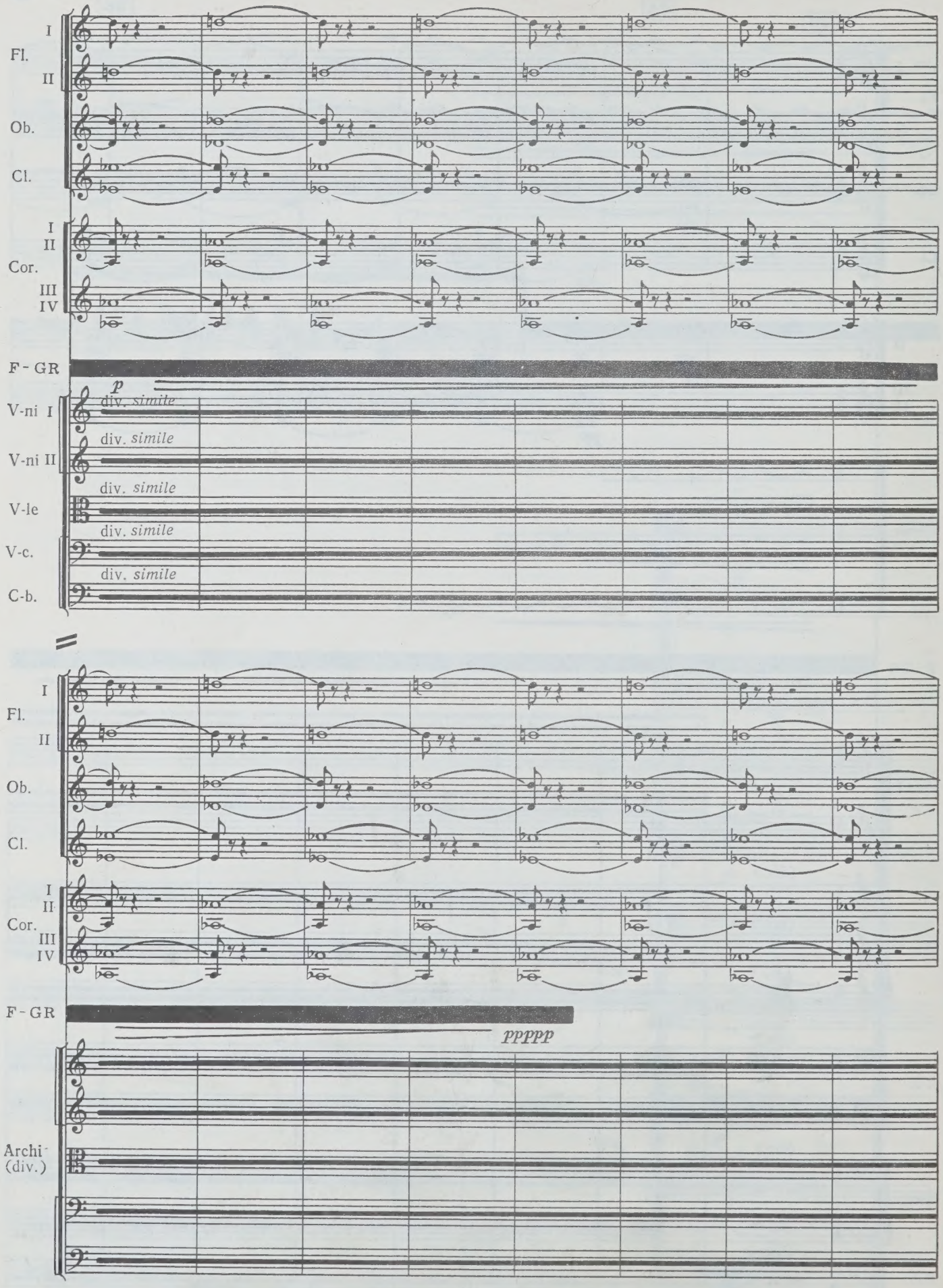
C-ne russe

F-GR **CAMPANE** MAG.

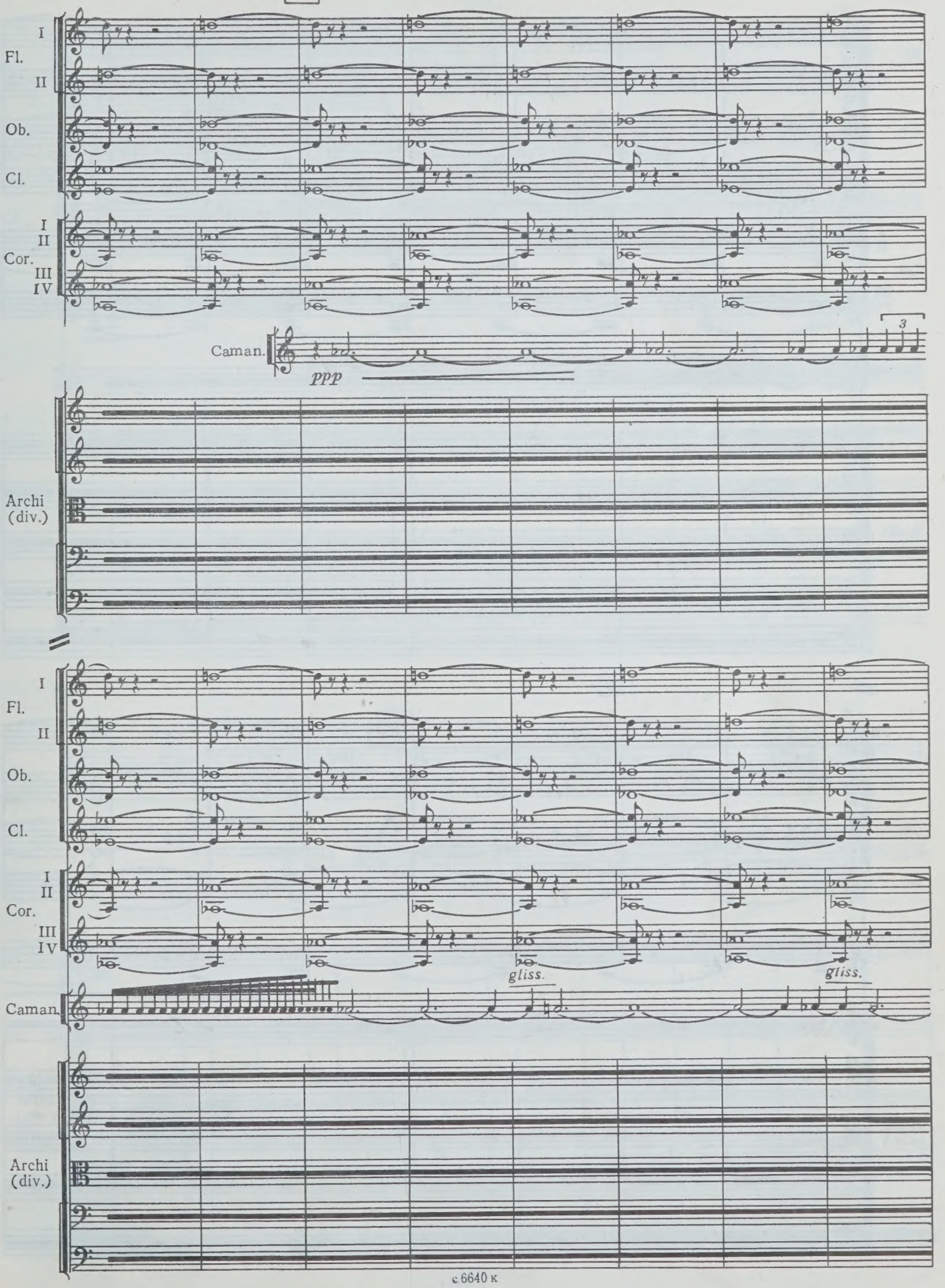
fffff

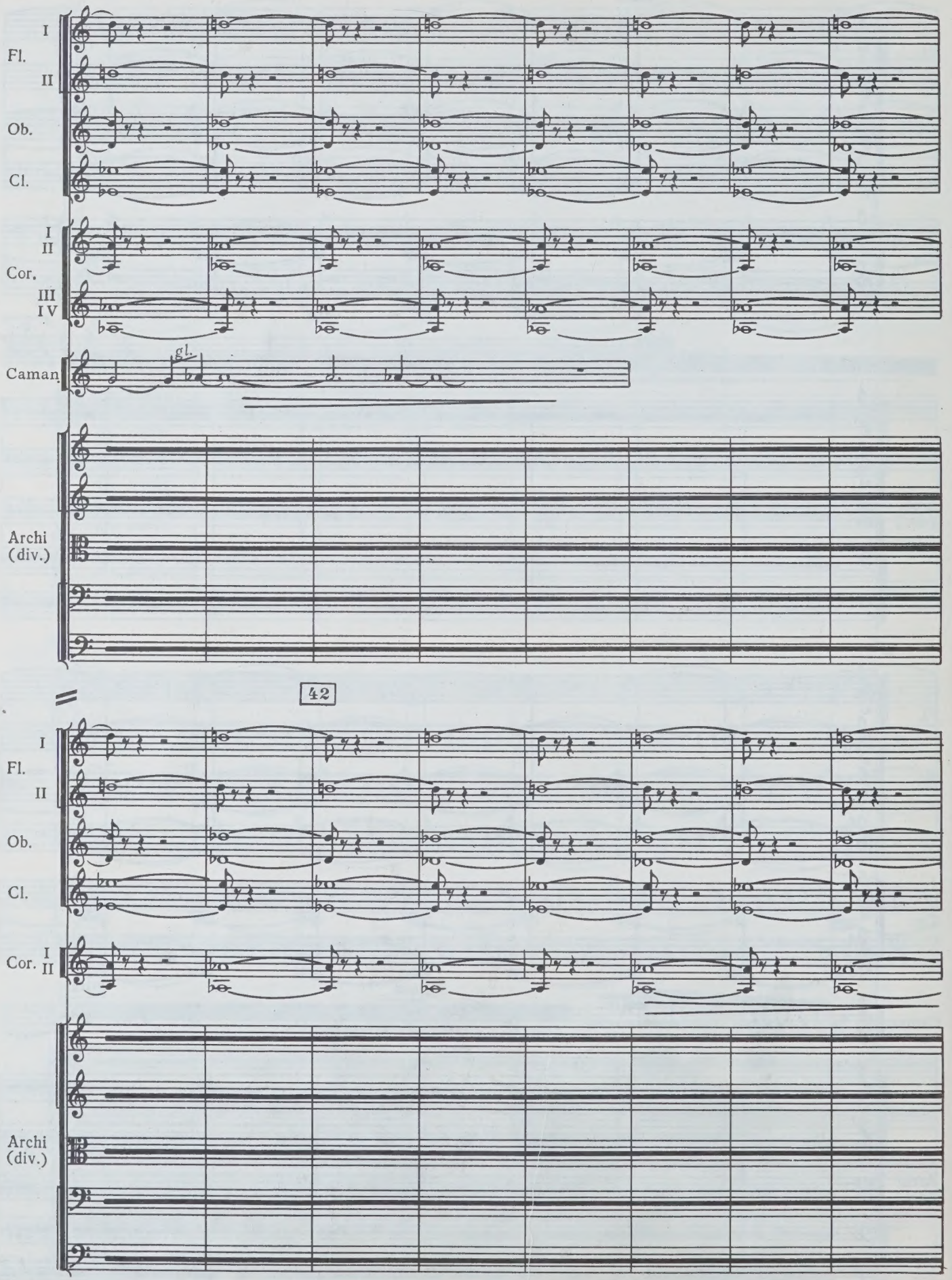


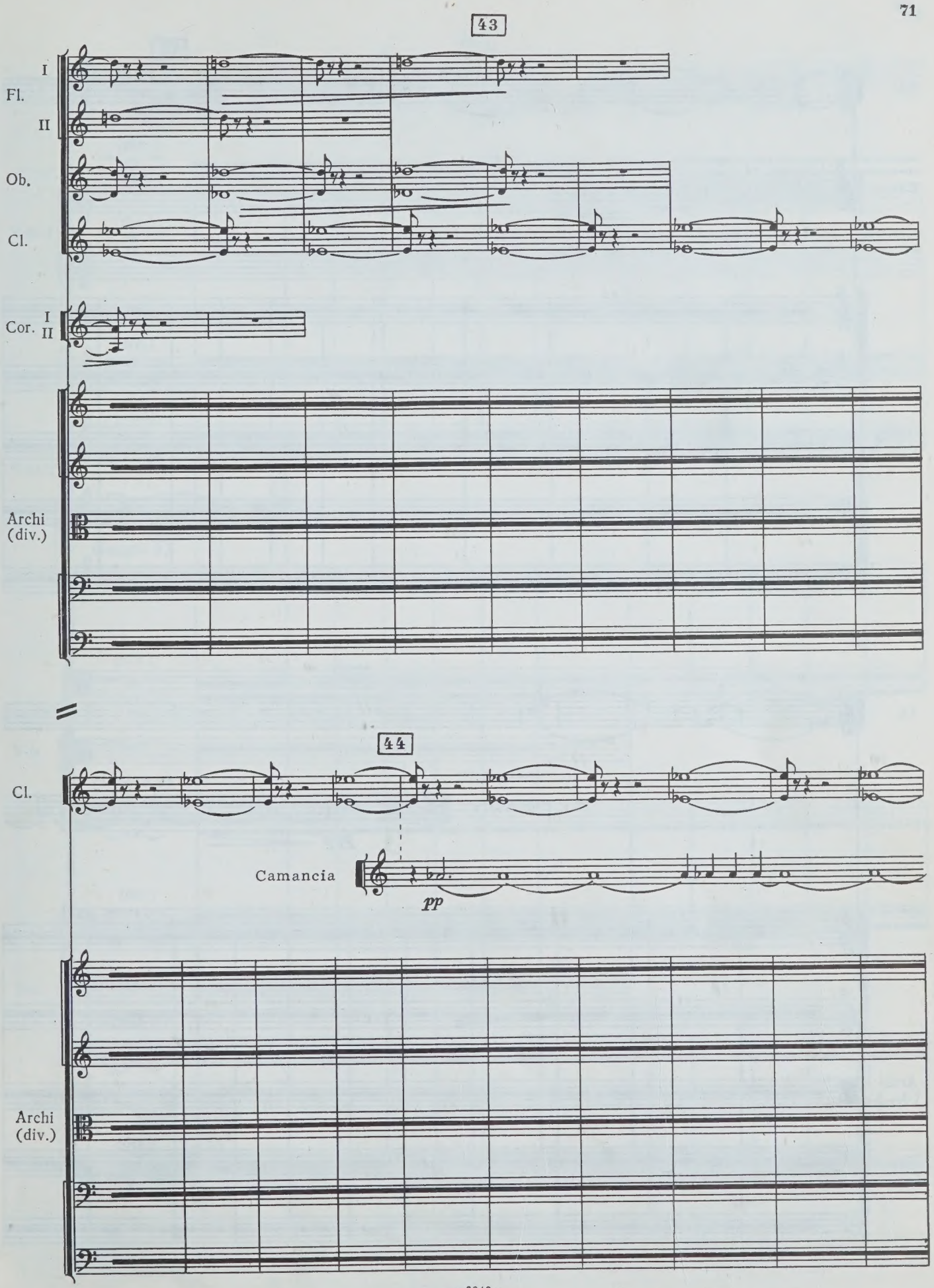

40
I
Fl.
II
Ob.
Cl.
pp
I
II
Cor.
III
IV
C-ne russe
F-GR
40
(div.)
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

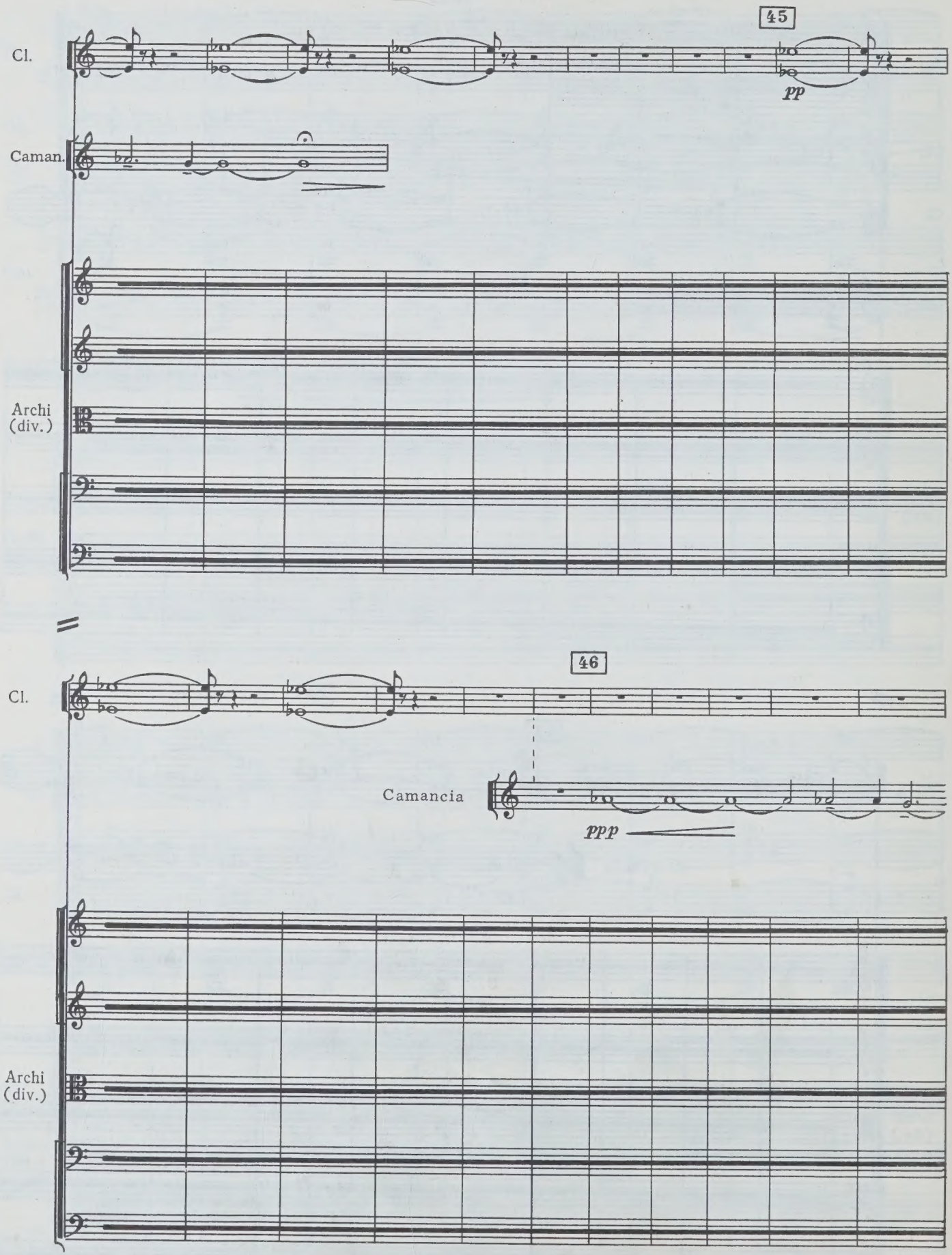

I
Fl.
II
Ob.
Cl.
I
II
Cor.
III
IV
F - GR
p
V-ni I
div. simile
V-ni II
div. simile
V-le
div. simile
V-c.
div. simile
C-b.
div. simile
I
Fl.
II
Ob.
Cl.
I
II
Cor.
III
IV
F - GR
ppppp
Archi
(div.)

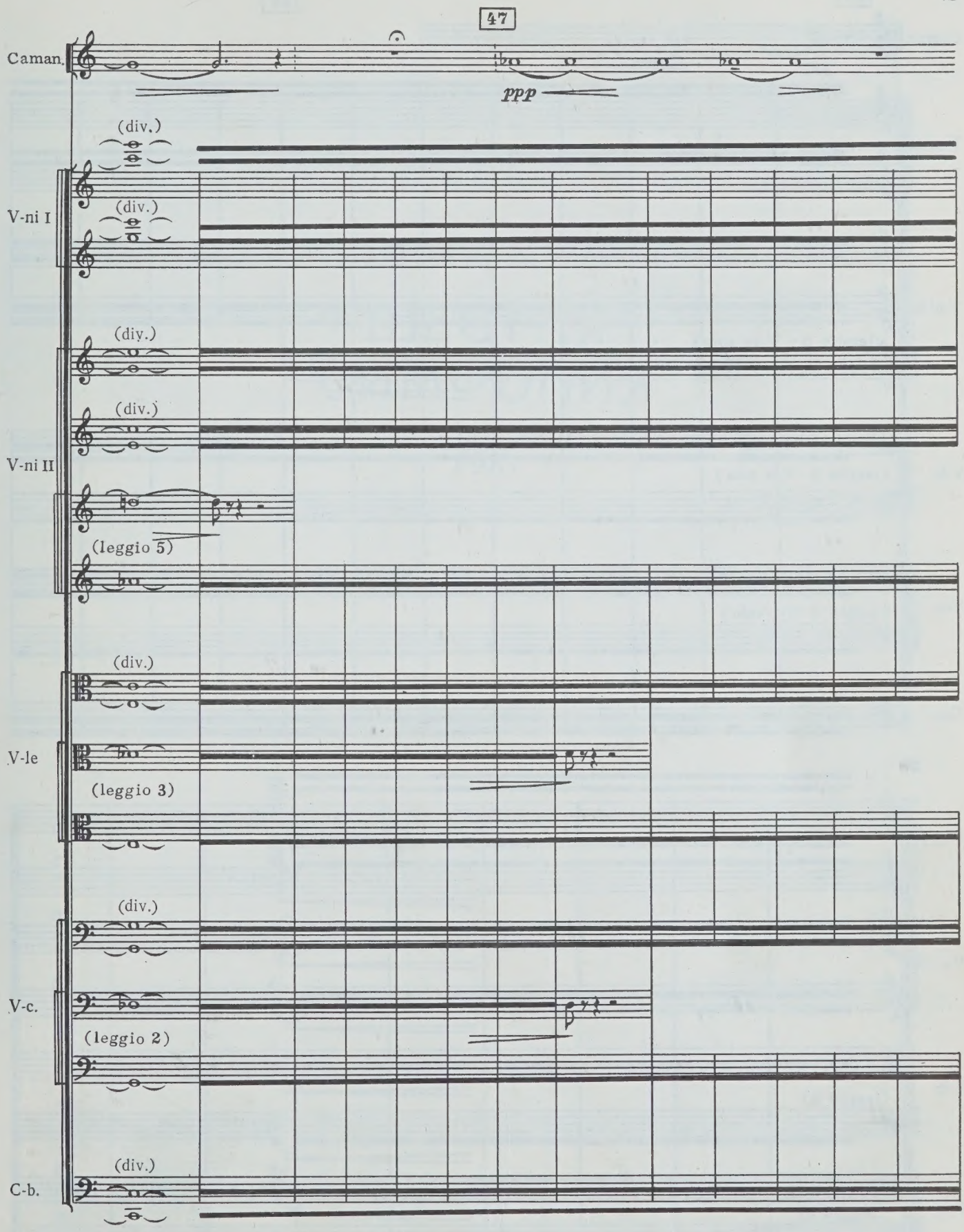
41

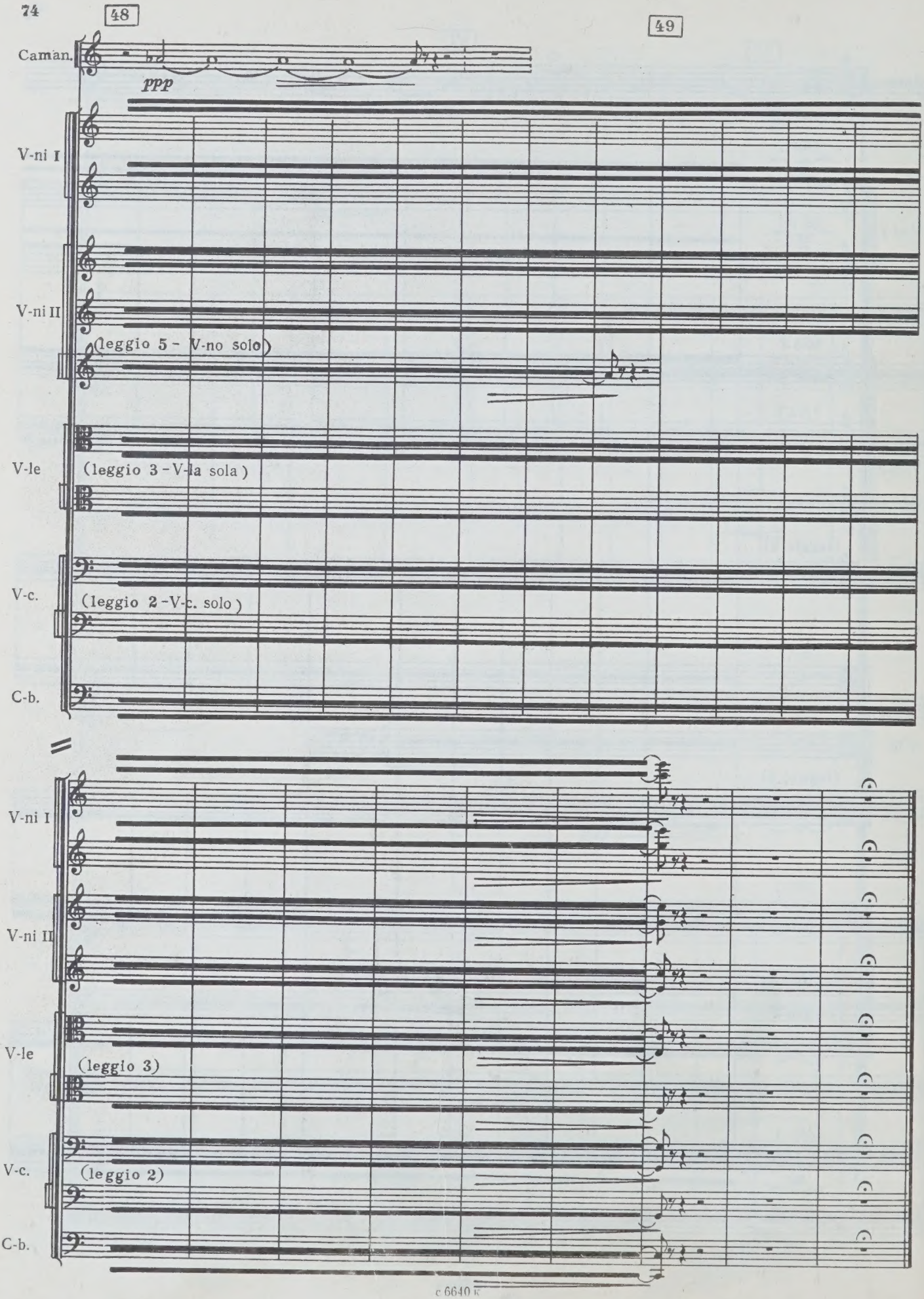

I
Fl.
II
Ob.
Cl.
I
II
Cor.
III
IV
Caman.
ppp
3
Archi
(div.)
I
Fl.
II
Ob.
Cl.
I
II
Cor.
III
IV
gliss.
gliss.
Caman.
Archi
(div.)


I
Fl.
II
Ob.
Cl.
I
II
Cor.
III
IV
Caman.
gl.
Archi
(div.)
42
I
Fl.
II
Ob.
Cl.
Cor. I
II
Archi
(div.)


43
I
Fl.
II
Ob.
Cl.
Cor. I II
Archi (div.)
44
Cl.
Camancia
pp
Archi (div.)


45
Cl.
pp
Caman.
Archi
(div.)
46
Cl.
Camancia
ppp
Archi
(div.)


47
Caman.
ppp
(div.)
V-ni I
(div.)
(div.)
V-ni II
(div.)
(leggio 5)
(div.)
V-le
(leggio 3)
(div.)
V-c.
(leggio 2)
(div.)
C-b.


48
49
Caman.
ppp
V-ni I
V-ni II
(leggio 5 - V-no solo)
V-le
(leggio 3 - V-la sola)
V-c.
(leggio 2 - V-c. solo)
C-b.
V-ni I
V-ni II
V-le
(leggio 3)
V-c.
(leggio 2)
C-b.

ШЕСТАЯ СИМФОНИЯ

1981

с 6640 к

ORCHESTRA
(Esecutori)

Flauto
2 Oboi
2 Clarinetti (B)

* * *

Corno (F)

* * *

Triangolo
2 Tamburi
Campane tubolare
Campana russa
Tam-tam

* * *

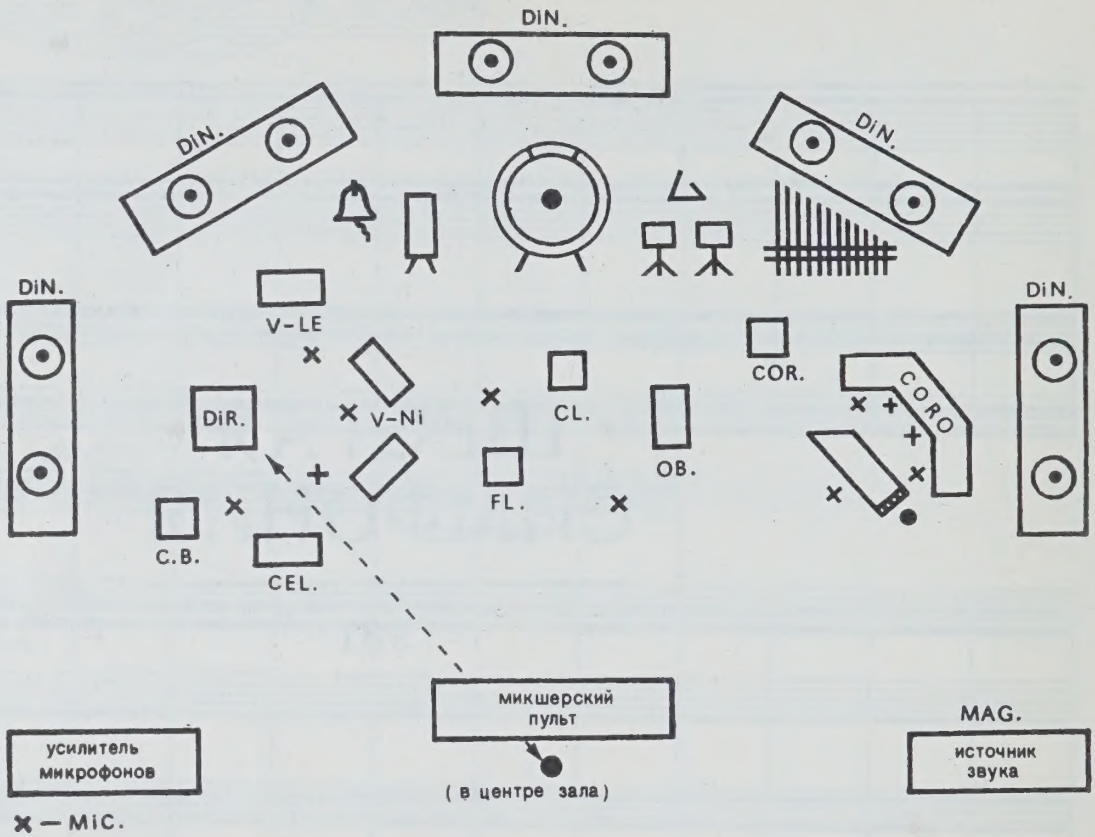
Cembalo

* * *

CORO: Discanti *)
Soprani
Alti
Tenori
Bassi

* * *

Violini I **)
Violini II (9)
Viole (3)
Violoncelli (2)
Contrabasso



FONOGRAMME

F-GR 1. Archi
F-GR 2. Bassi e Tenori (Coro)
F-GR 3. 2 Cembali
F-GR 4. Archi (non arco)
F-GR 5. Coro (parlato)
F-GR 6. Campane
F-GR 7. 6 Corni (F), 3 Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Tom-tom, Cassa, Archi
F-GR 8. Violini I
Violini II
F-GR 9. 2 Tamburi

ESECUTORI
(для записи фонограмм)

6 Corni (F)
3 Tromboni
Tuba

* * *

Timpani
2 Tamburi
Tom-tom (Basso)
Cassa
Campane russe

* * *

2 Cembali

* * *

CORO

* * *

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

---

*) При необходимости — исполнение хоровых партий (пение) участниками инструментального состава оркестра. При переписке оркестровых голосов хоровую партитуру от цифры [23] до [43] вписать в партии струнных, ударных и клавесина.

**) Возможен вариант исполнения симфонии уменьшенным составом группы ARCHI (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Contrabasso)

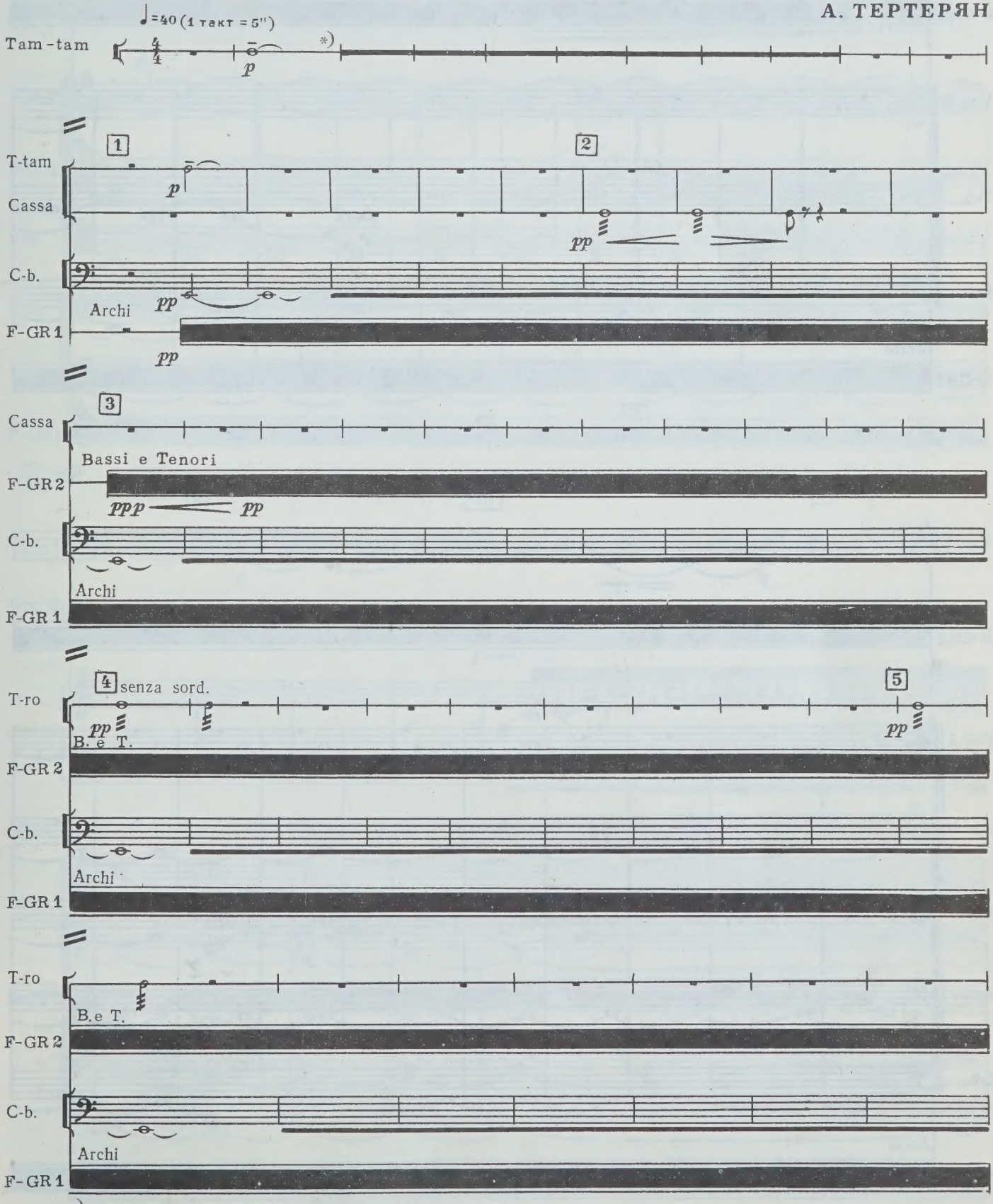
В этом случае: от цифры [6] до [7]	V-c.	играть «re ♭»
от цифры [45] до [51]	V-no I	играть партию 1—2 V-ni
	V-no II	играть партию 7—8 V-ni
	V-la	играть партию 1—2 V-le
	V-c.	играть партию 1—2 V-c.
	C-b.	играть партию 1—2 C-b.
от цифры [56] до [57]	V-no I	играть «si ♮»

Durata: ca ≈ 35′

Ирине Тиграновой

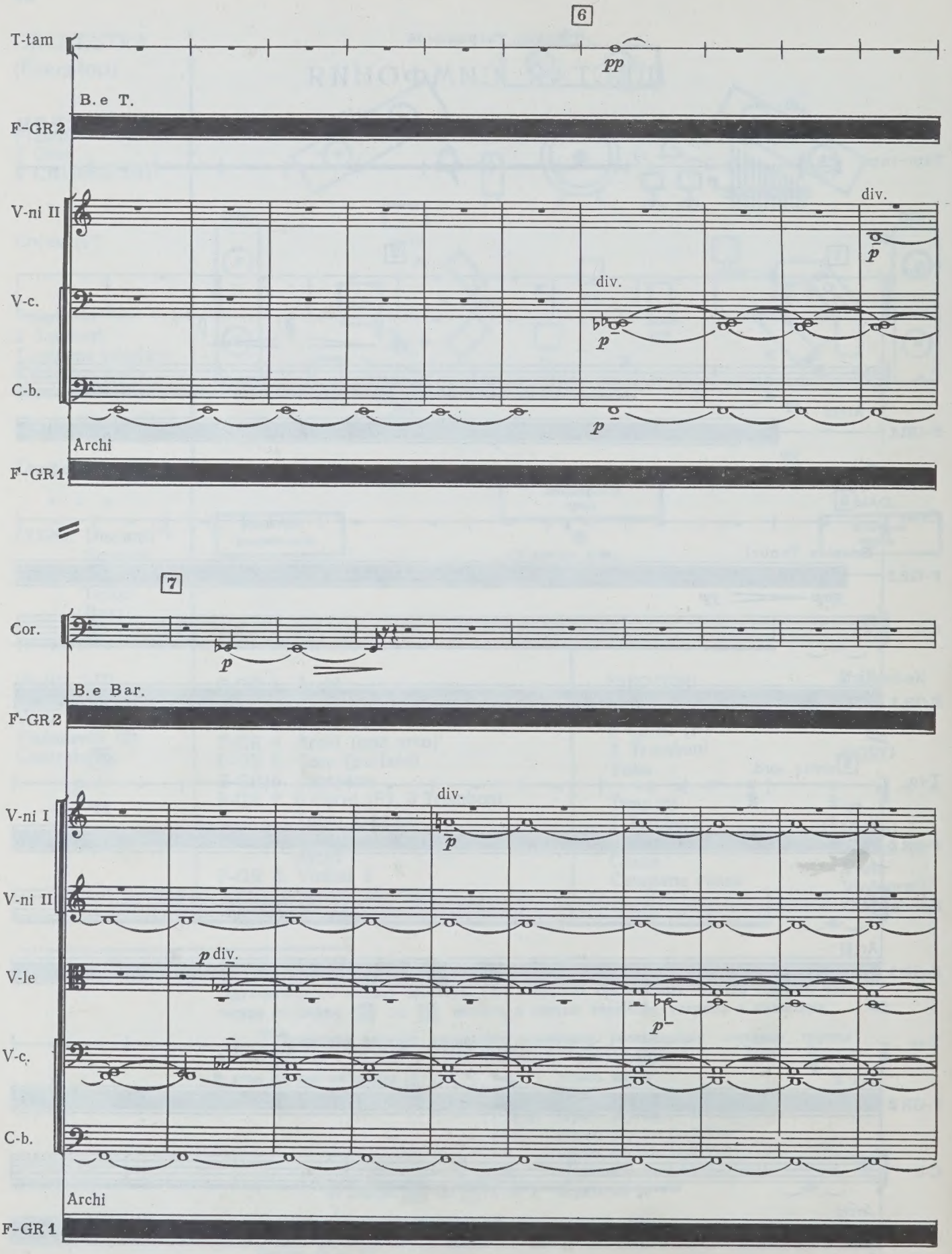
ШЕСТАЯ СИМФОНИЯ

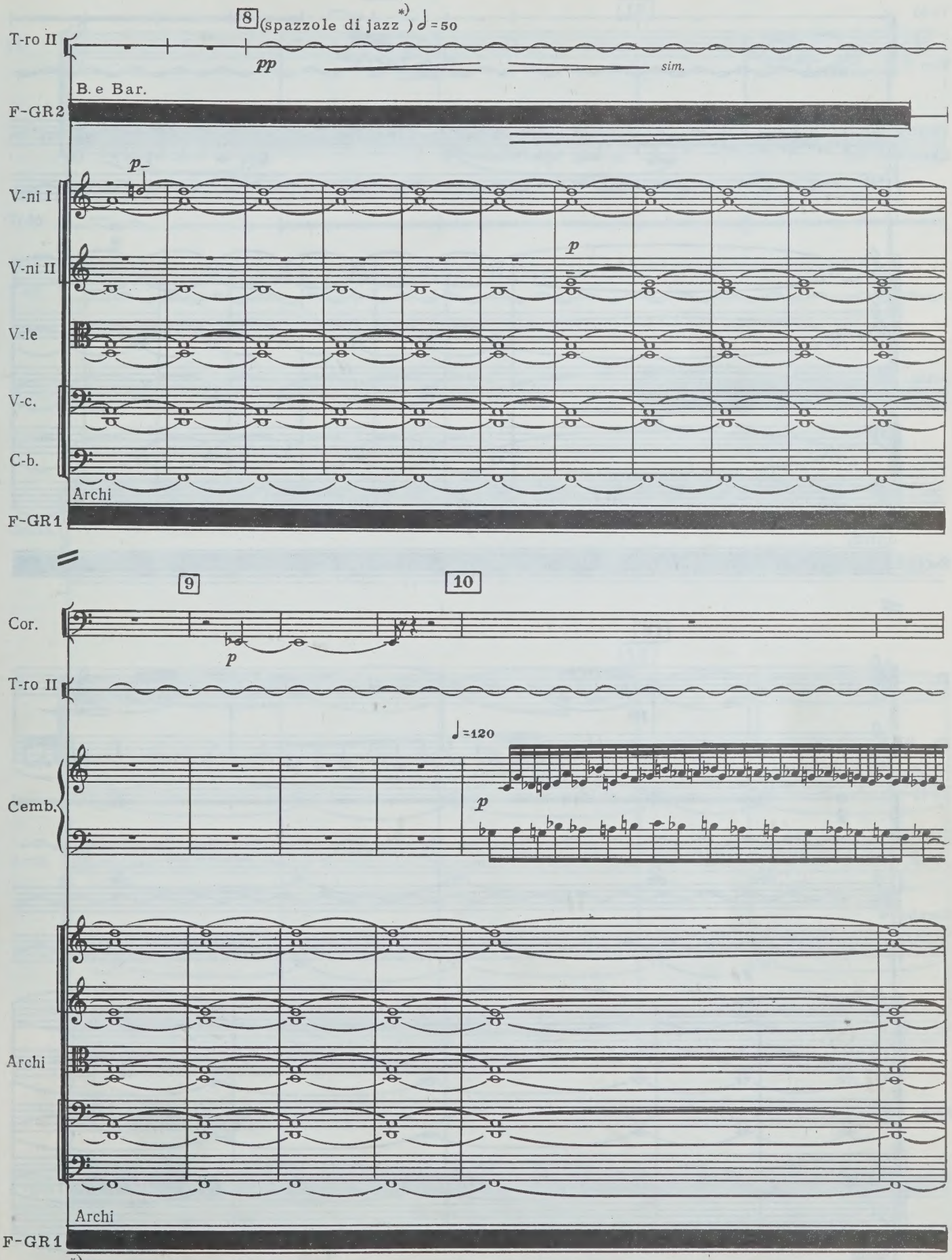
А. ТЕРТЕРЯН



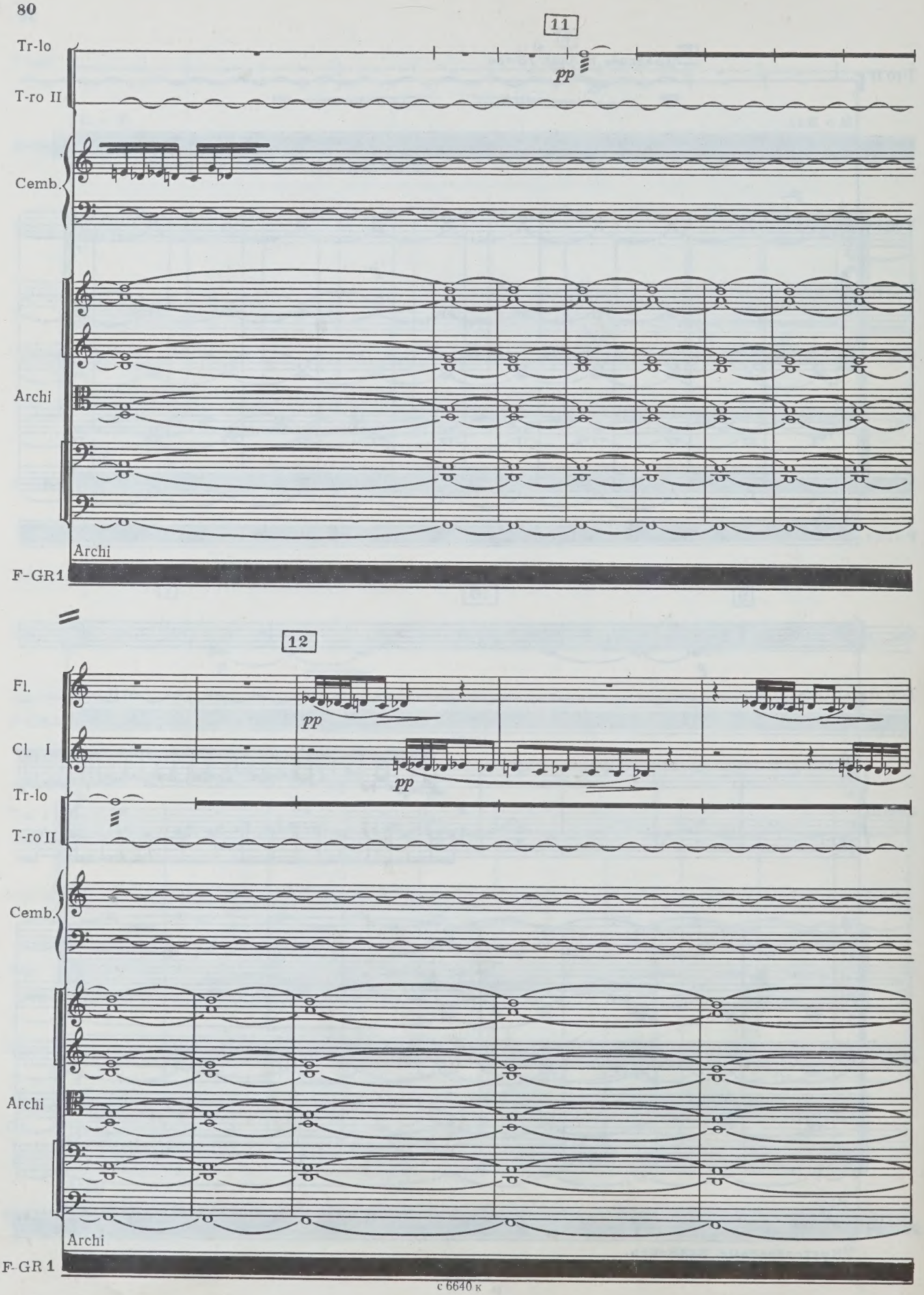
*) После ударов Tam-tam незаметно подталкивать сзади.

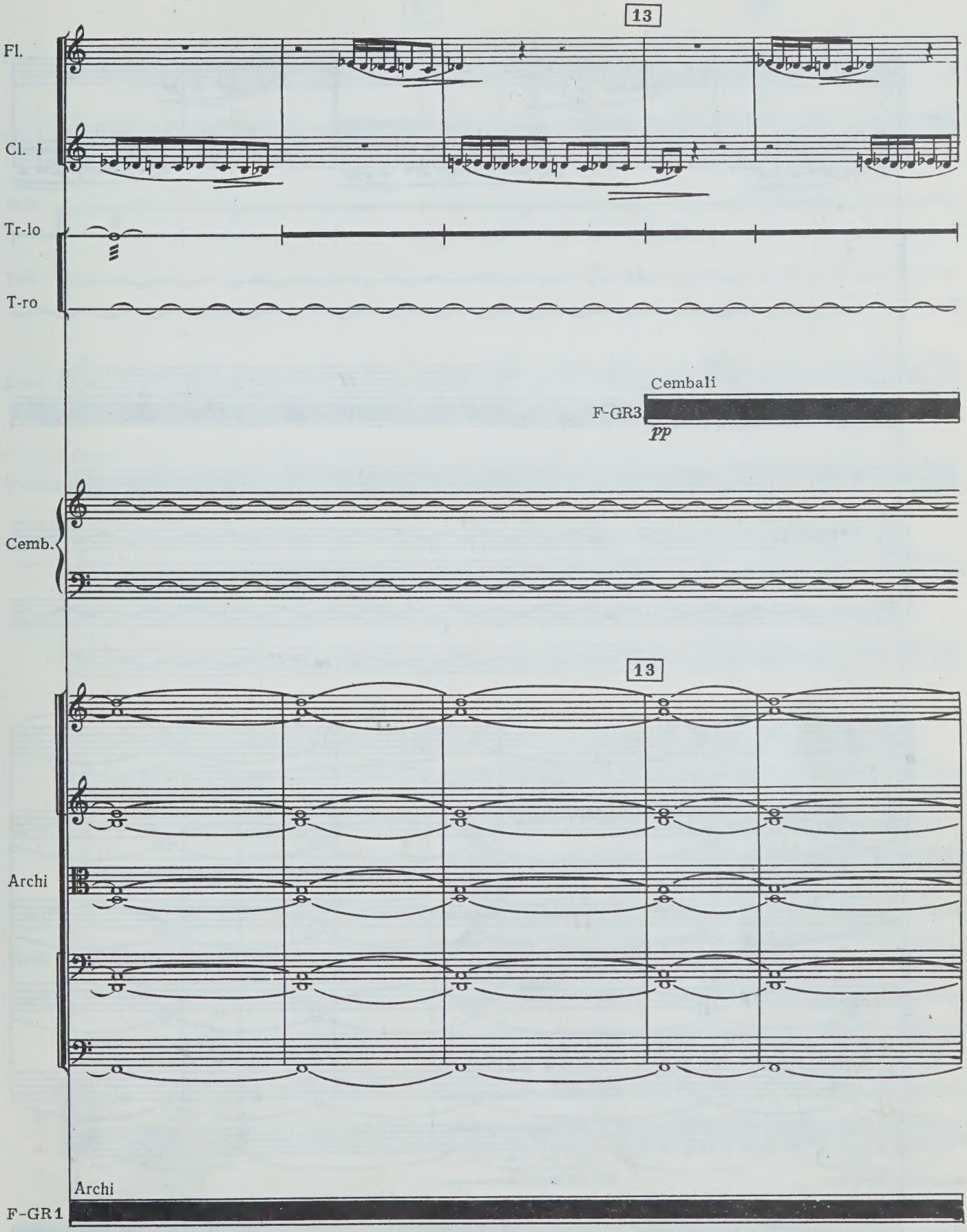
с 6640 к

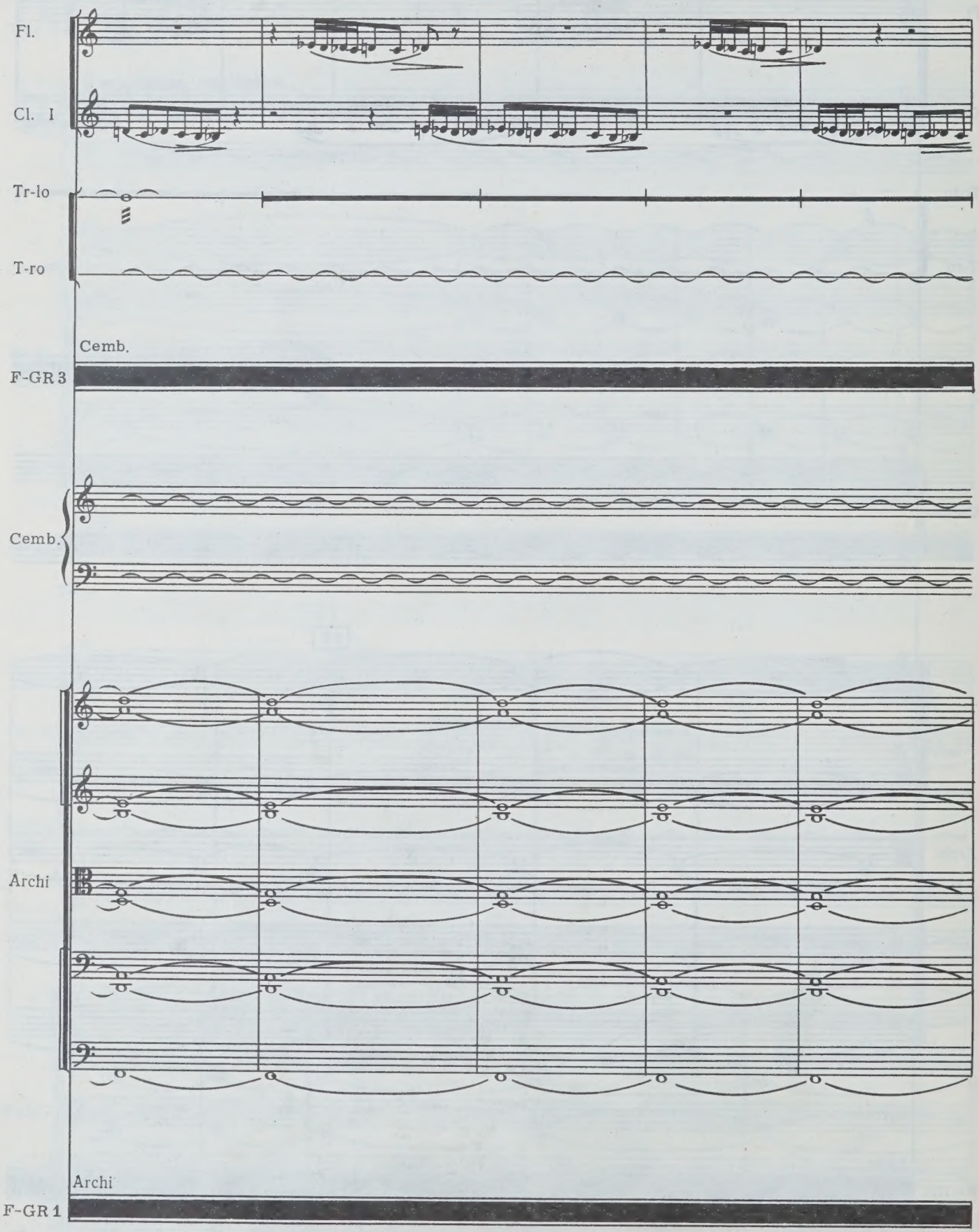

6
T-tam
pp
B. e T.
F-GR 2
V-ni II
div.
p
V-c.
div.
p
C-b.
p
Archi
F-GR 1
7
Cor.
p
B. e Bar.
F-GR 2
V-ni I
div.
p
V-ni II
V-le
p div.
p
V-c.
C-b.
Archi
F-GR 1

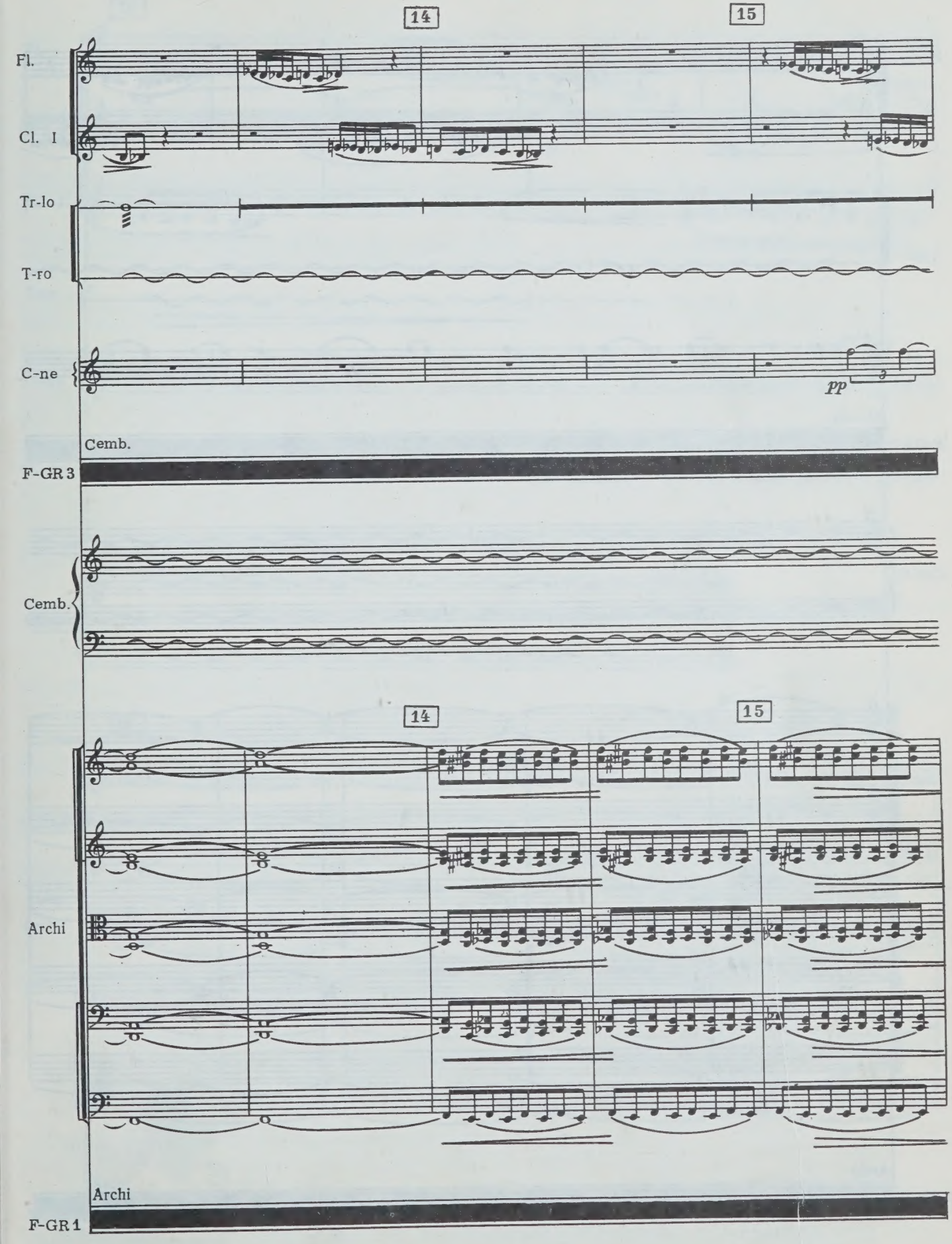


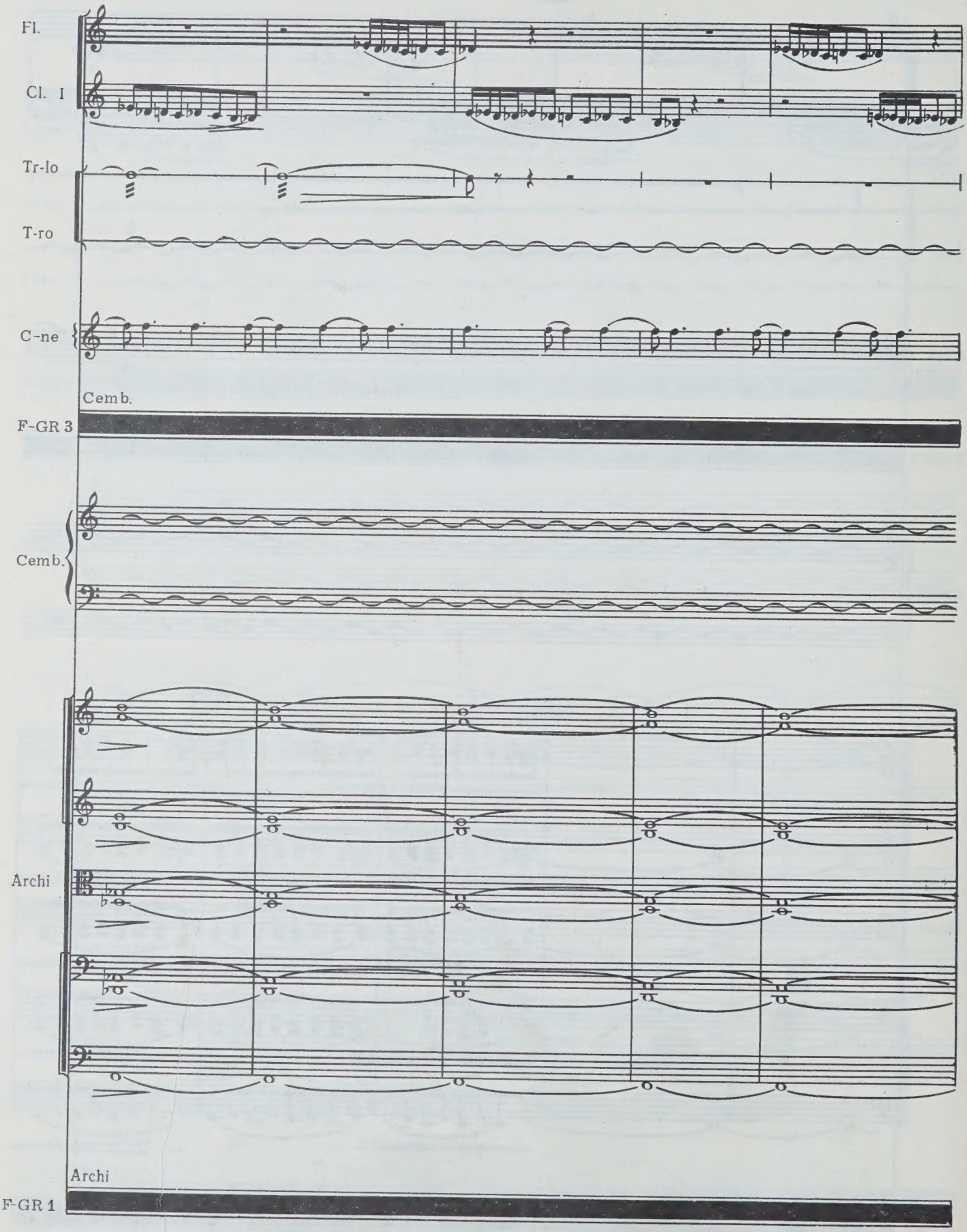
*) Кругообразные движения.

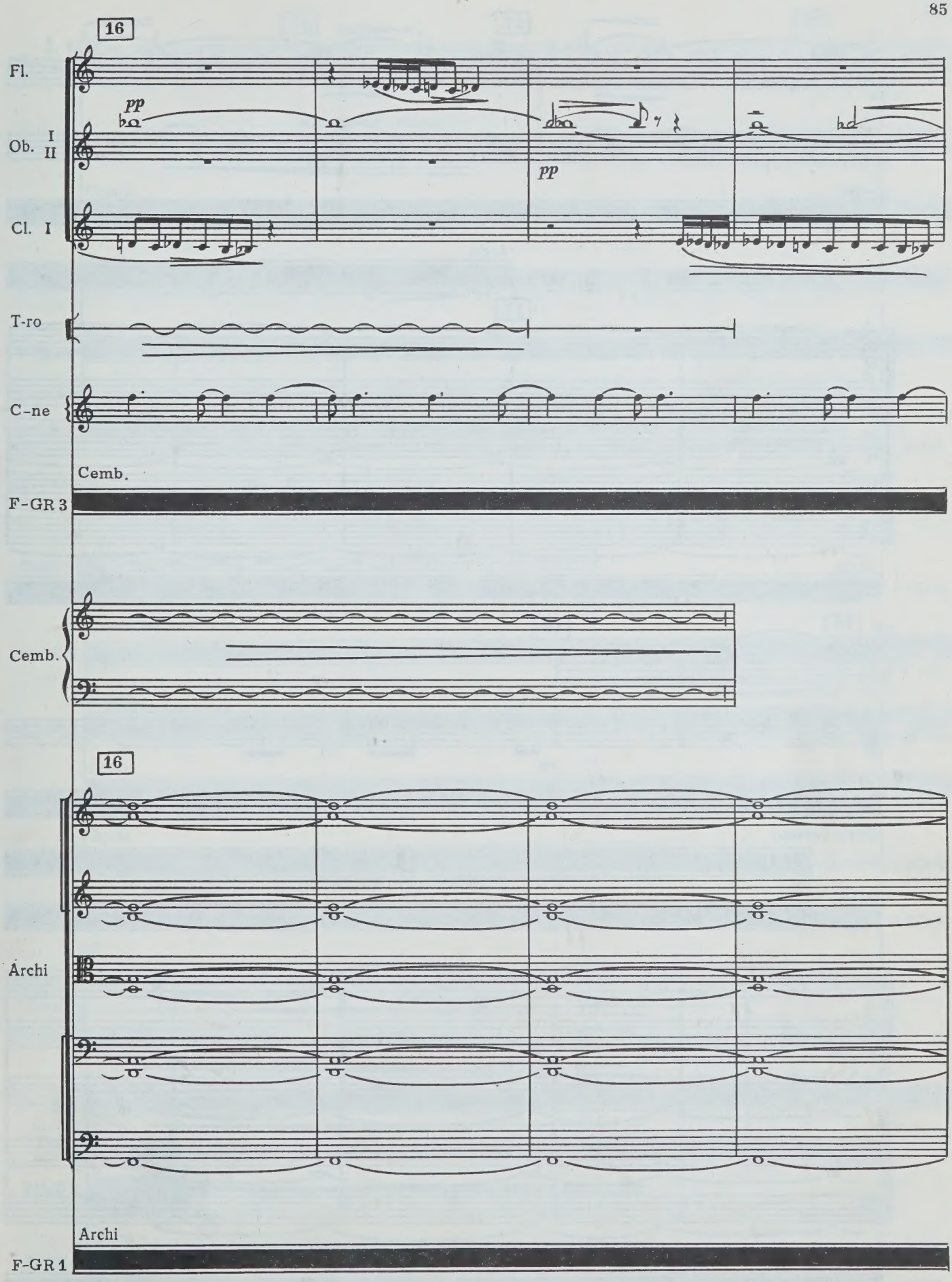

11
Tr-lo
T-ro II
Cemb.
Archi
Archi
F-GR1
pp
12
Fl.
Cl. I
Tr-lo
T-ro II
Cemb.
Archi
Archi
F-GR 1
pp
pp

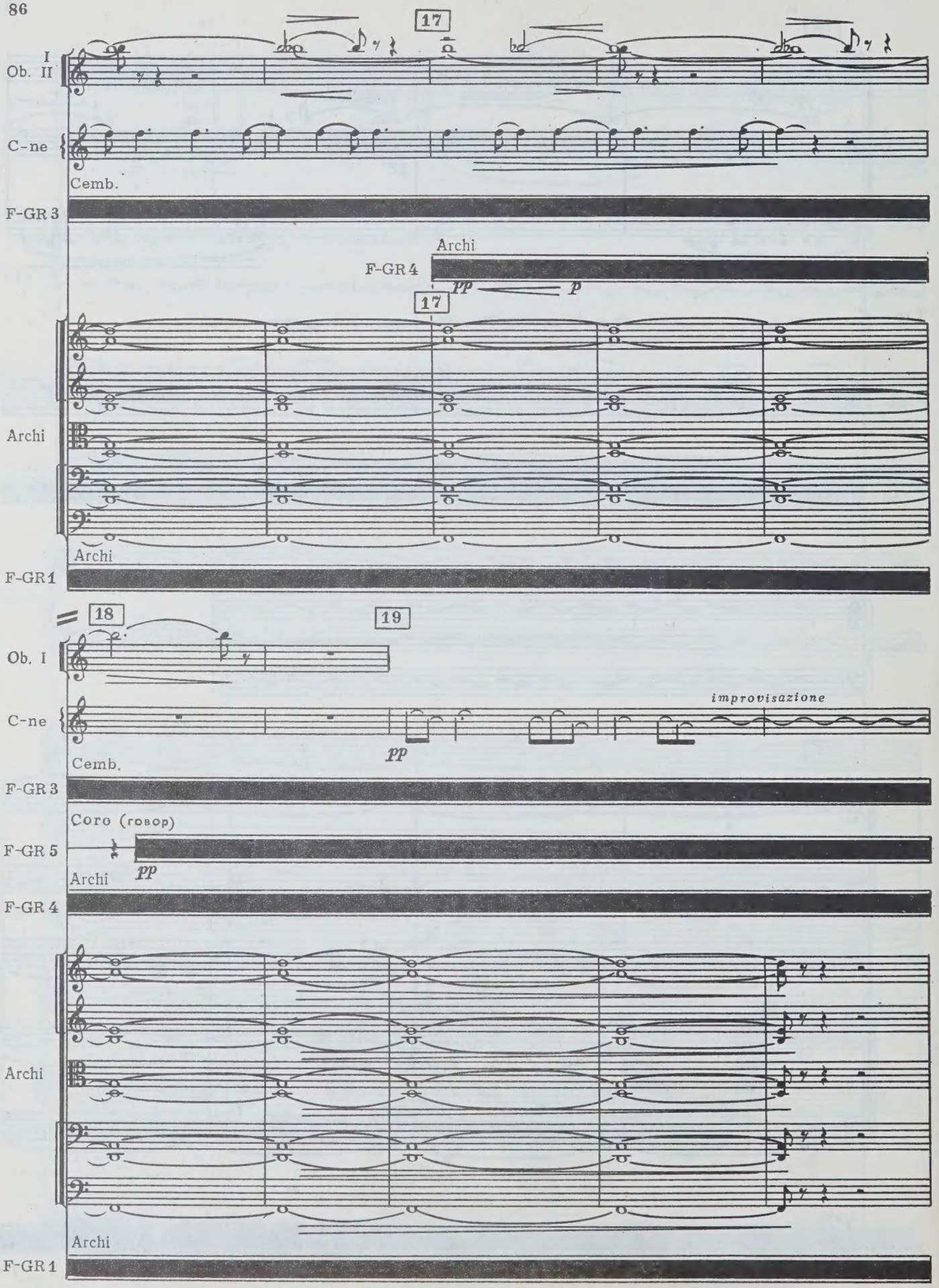

13
Fl.
Cl. I
Tr-lo
T-ro
Cembali
F-GR3
pp
Cemb.
13
Archi
Archi
F-GR1

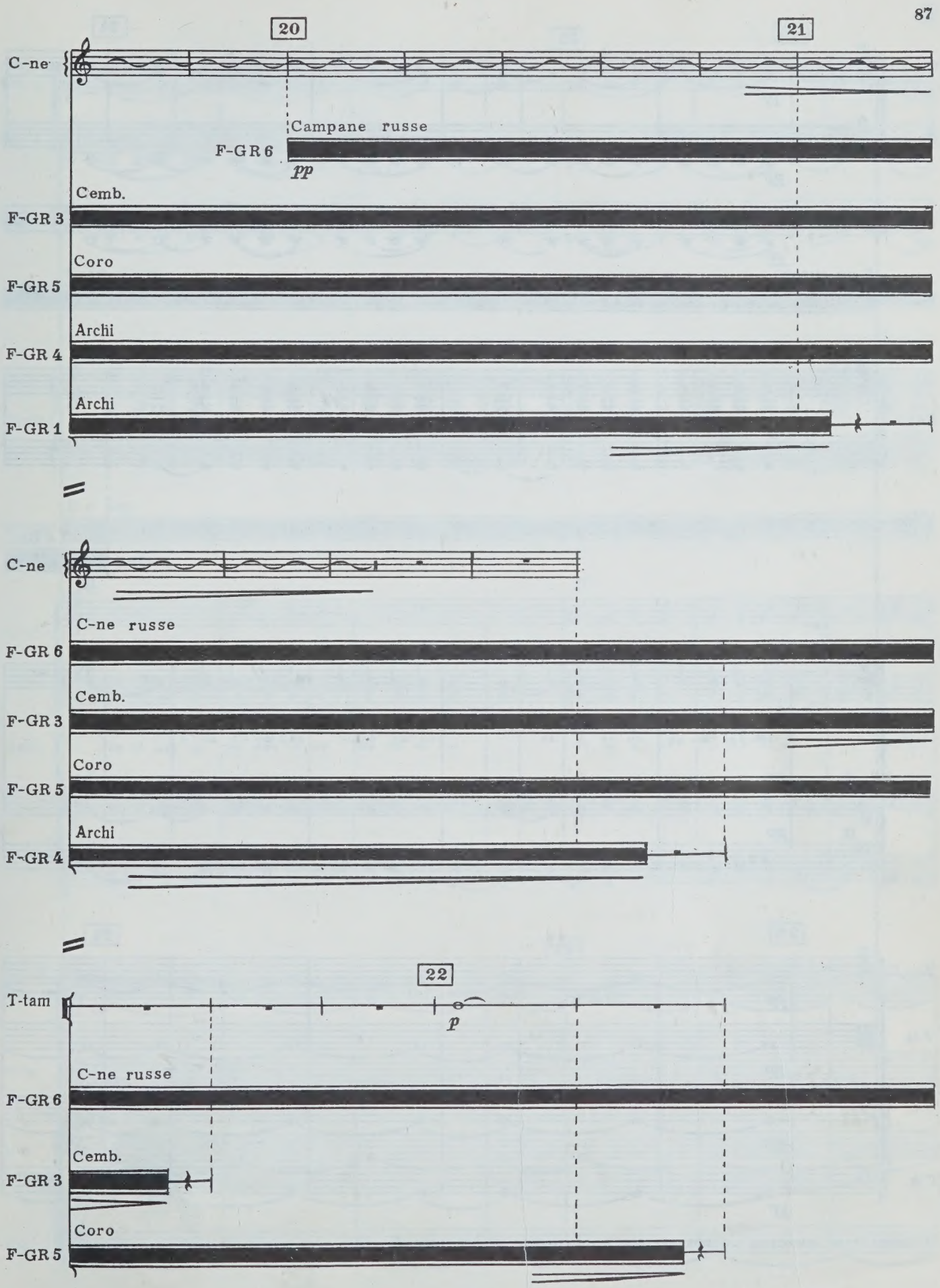

Fl.
Cl. I
Tr-lo
T-ro
Cemb.
F-GR 3
Cemb.
Archi
Archi
F-GR 1

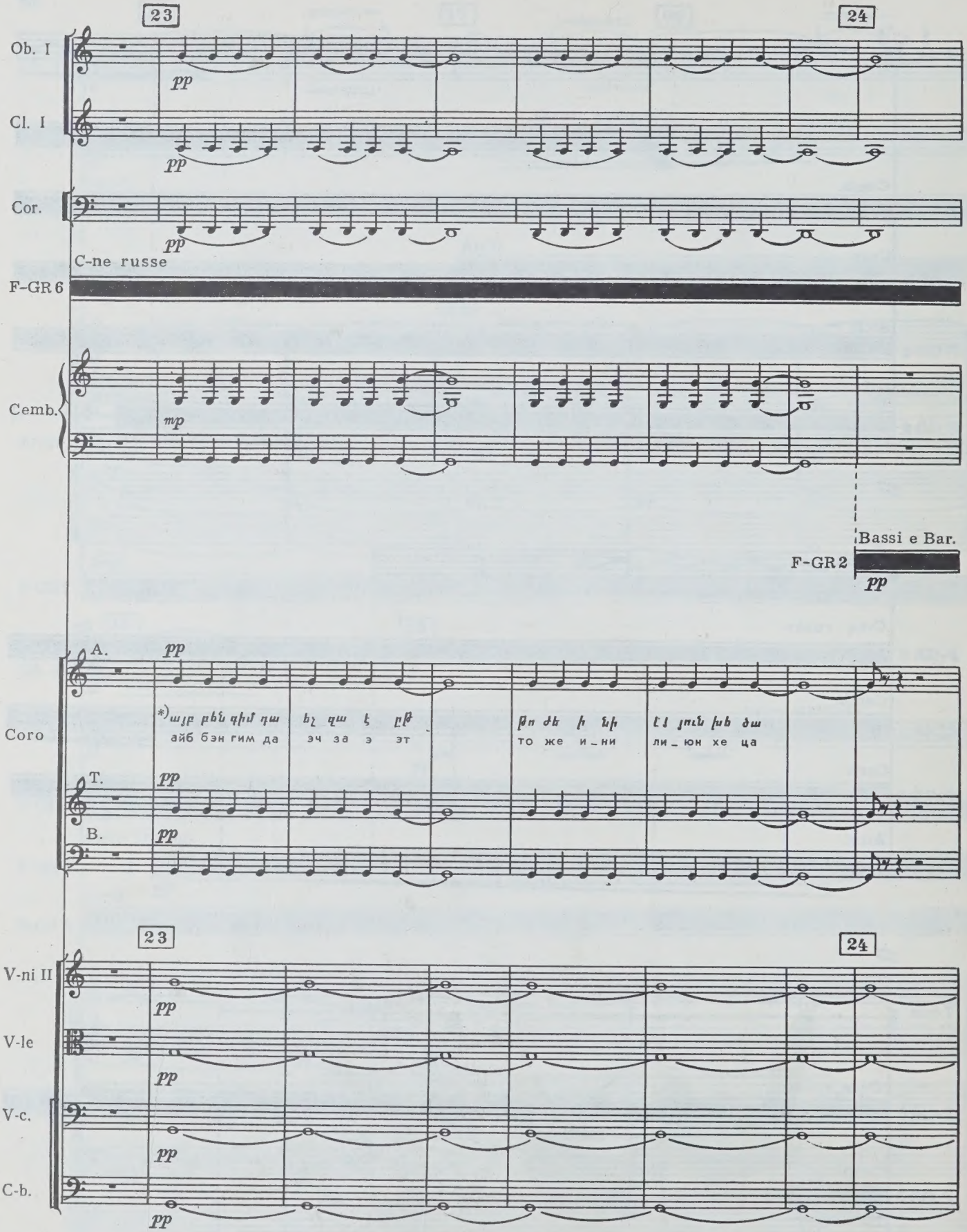

14
15
Fl.
Cl. I
Tr-lo
T-ro
C-ne
pp
Cemb.
F-GR 3
Cemb.
14
15
Archi
Archi
F-GR 1


Fl.
Cl. I
Tr-lo
T-ro
C-ne
Cemb.
F-GR 3
Cemb.
Archi
Archi
F-GR 1

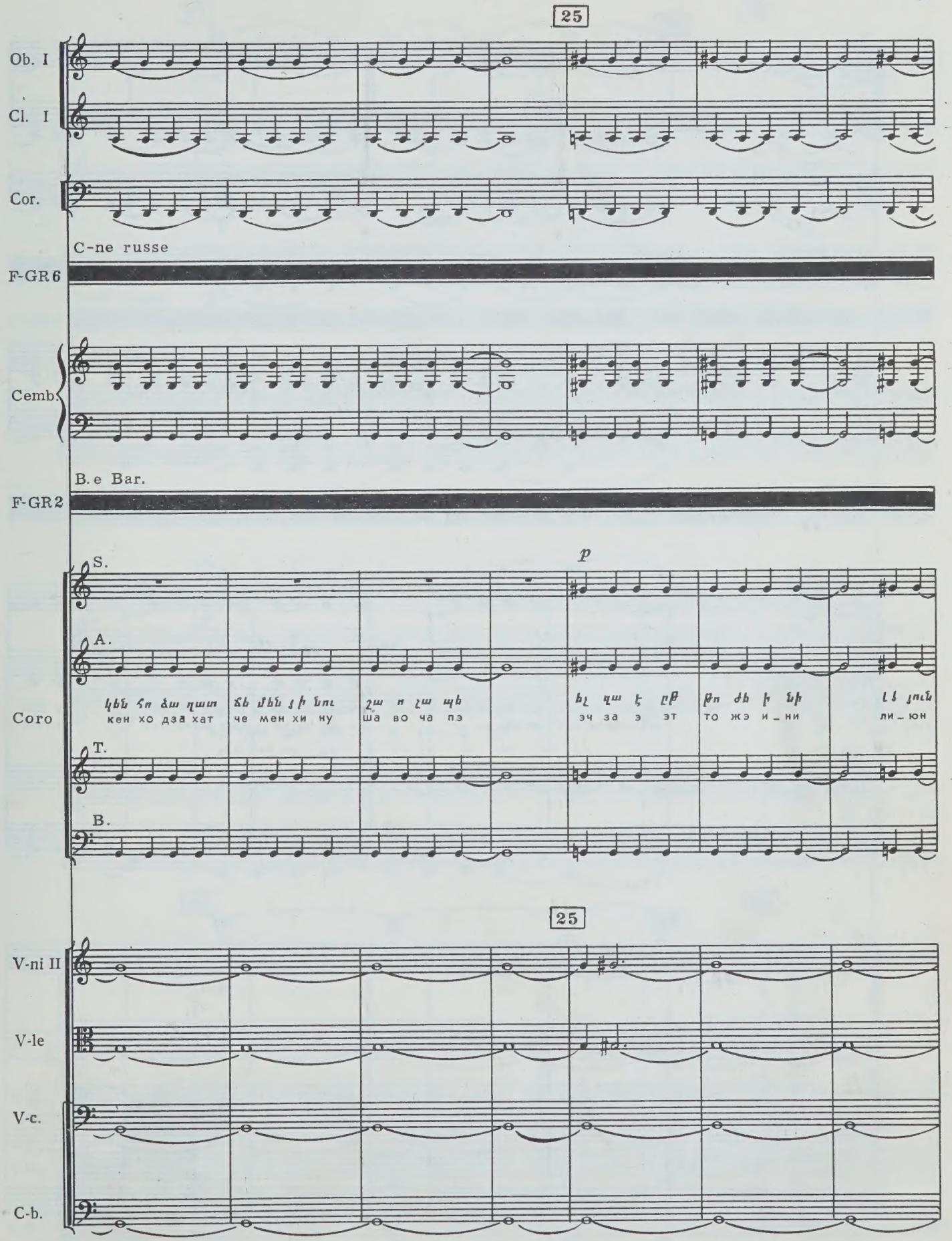

16
Fl.
pp
Ob. I II
pp
Cl. I
T-ro
C-ne
Cemb.
F-GR 3
Cemb.
16
Archi
Archi
F-GR 1

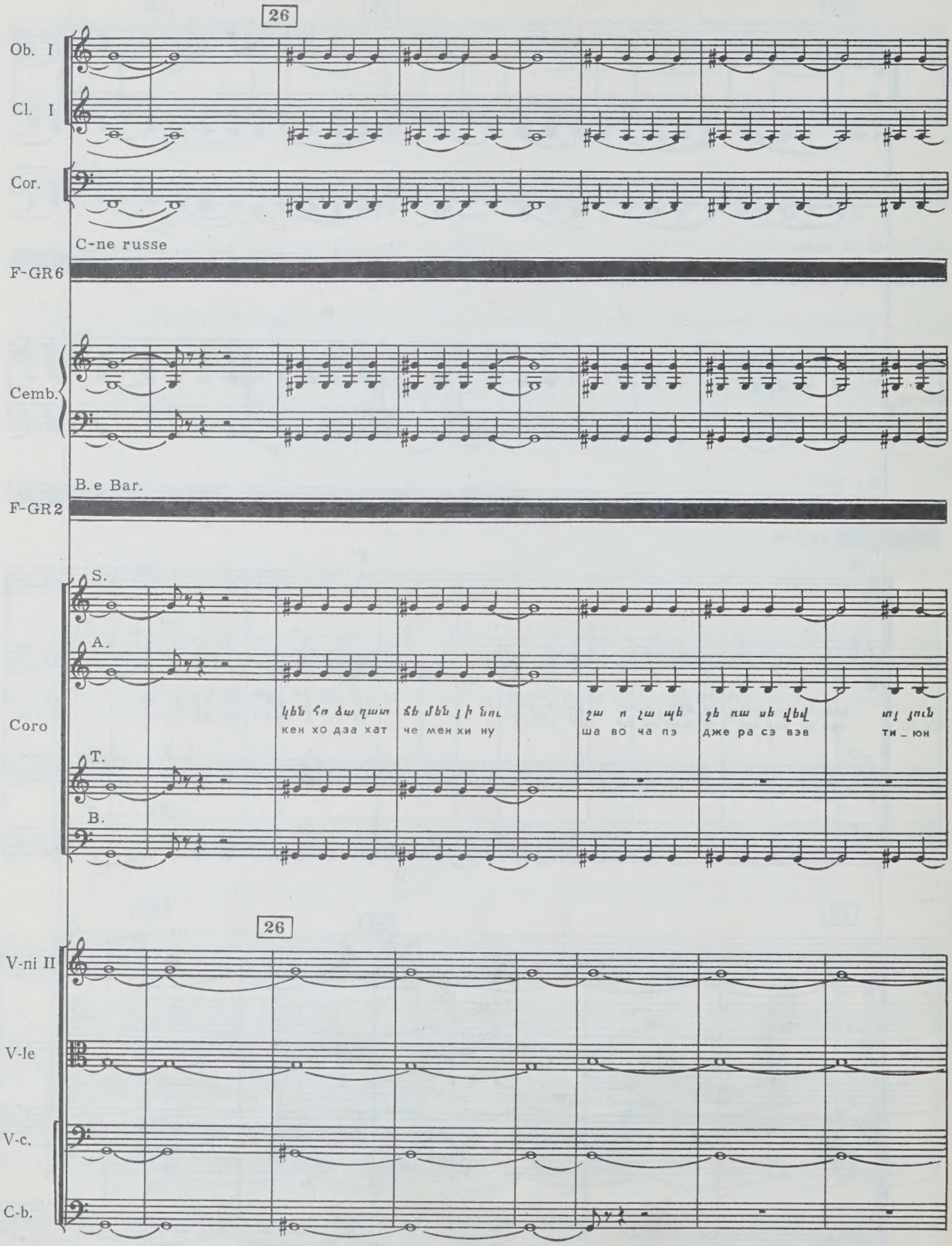

17
I
Ob. II
C-ne
Cemb.
F-GR 3
Archi
F-GR 4
pp
p
17
Archi
Archi
F-GR 1
18
19
Ob. I
C-ne
improvisazione
pp
Cemb.
F-GR 3
Coro (говор)
F-GR 5
Archi
pp
F-GR 4
Archi
Archi
F-GR 1

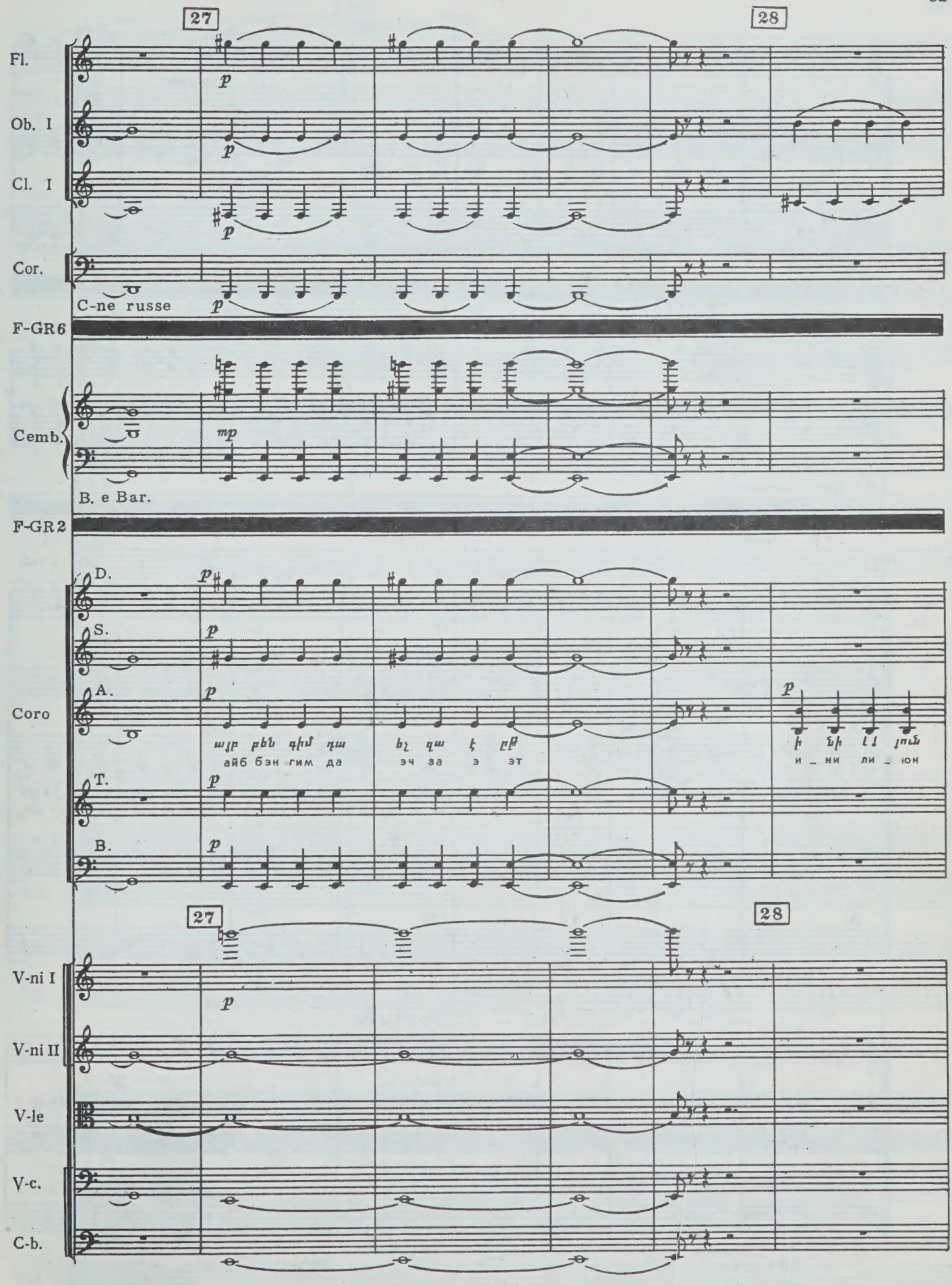

20
21
C-ne
Campane russe
F-GR 6
pp
Cemb.
F-GR 3
Coro
F-GR 5
Archi
F-GR 4
Archi
F-GR 1
C-ne
C-ne russe
F-GR 6
Cemb.
F-GR 3
Coro
F-GR 5
Archi
F-GR 4
22
T-tam
p
C-ne russe
F-GR 6
Cemb.
F-GR 3
Coro
F-GR 5

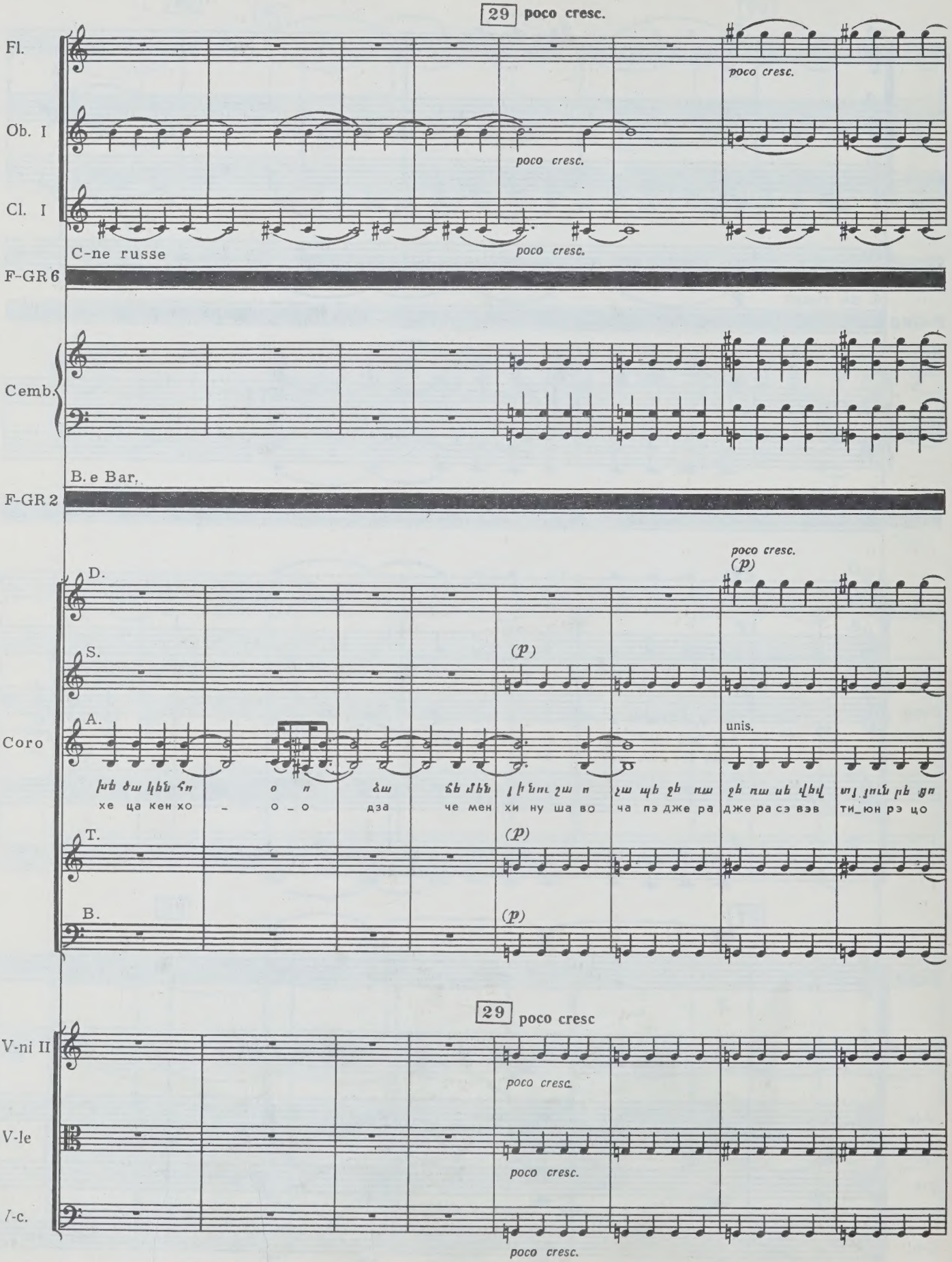


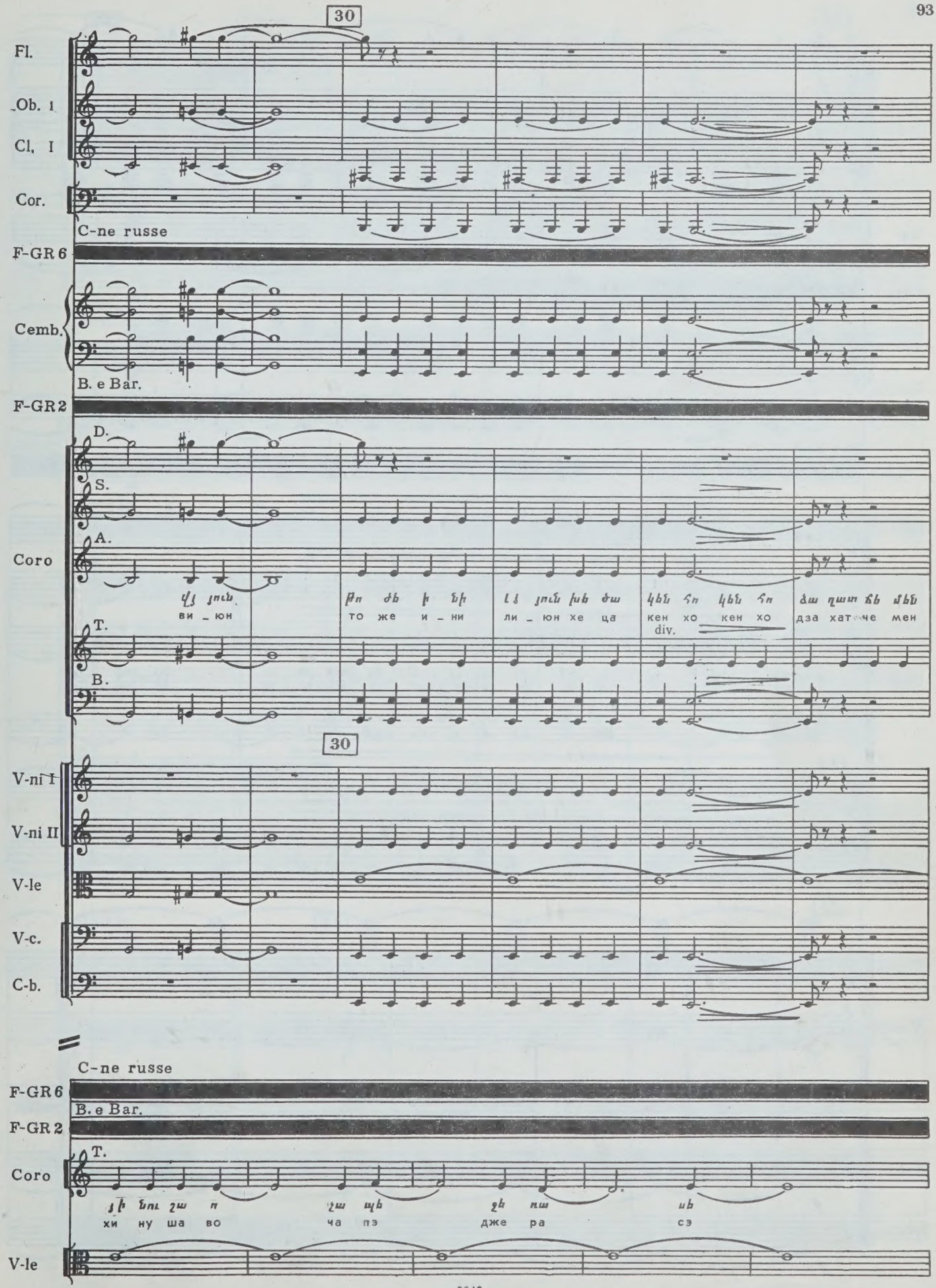
*) Поются буквы армянского алфавита, имеющие исключительно сонорное значение.

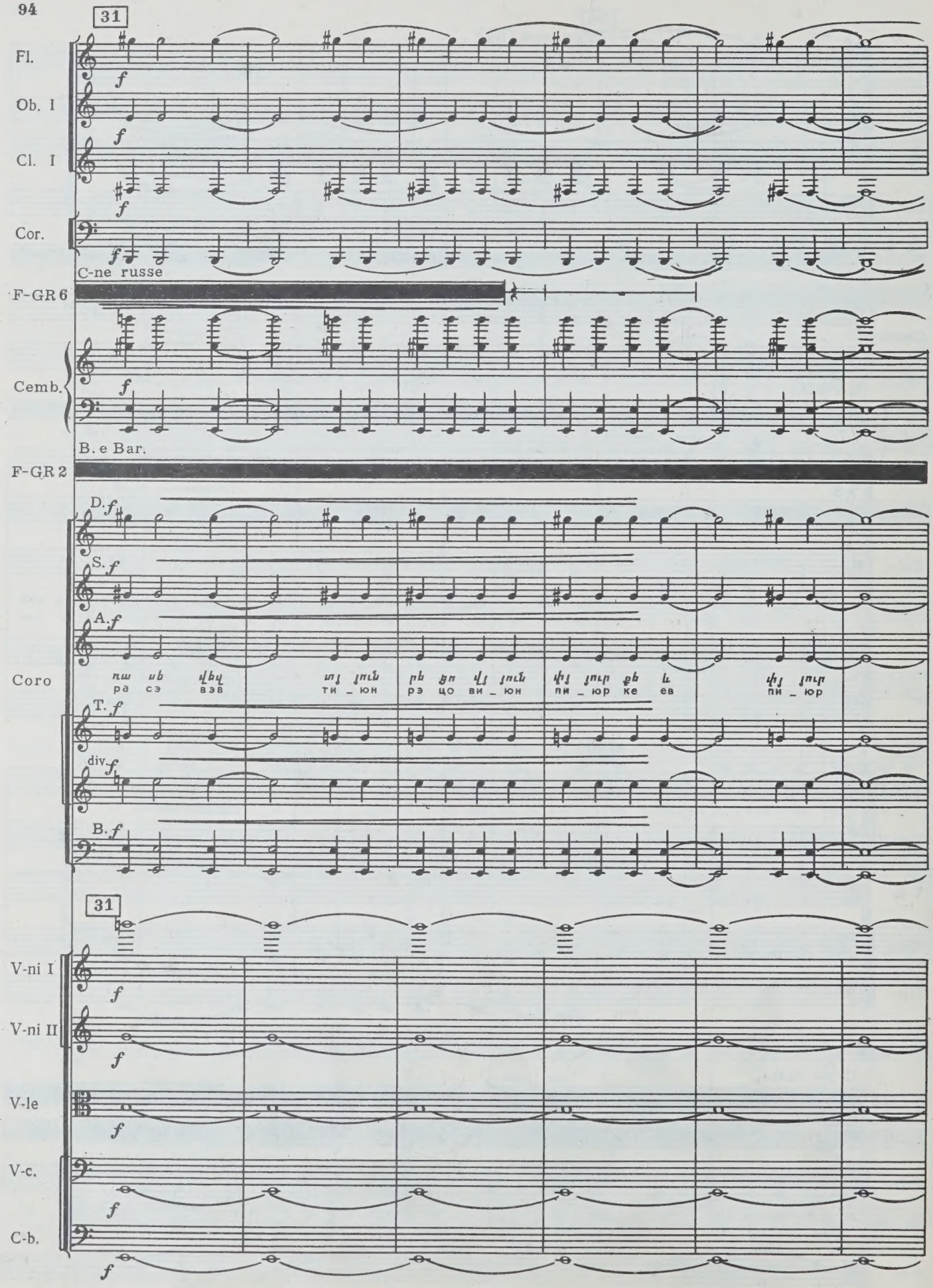

25
Ob. I
Cl. I
Cor.
C-ne russe
F-GR 6
Cemb.
B.e Bar.
F-GR 2
p
S.
A.
Coro
T.
B.
кен хо дза хат
че мен хи ну
ша во ча пэ
эч за э эт
то жэ и_ни
ли_юн
25
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

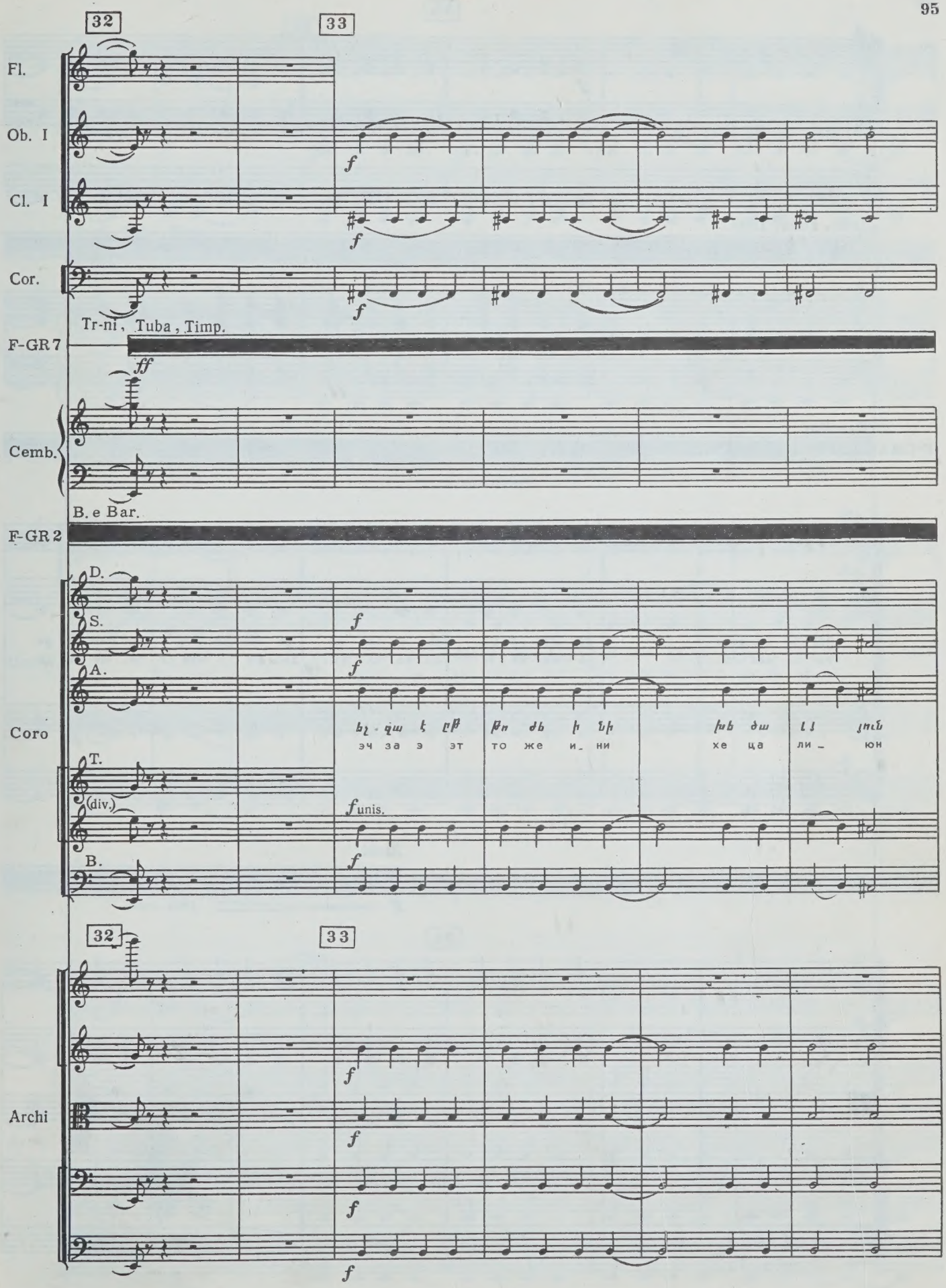

26
Ob. I
Cl. I
Cor.
C-ne russe
F-GR6
Cemb.
B. e Bar.
F-GR2
S.
A.
Coro
T.
B.
кен хо дза хат
че мен хи ну
ша во ча пэ
дже ра сэ вэв
ти _ юн
26
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

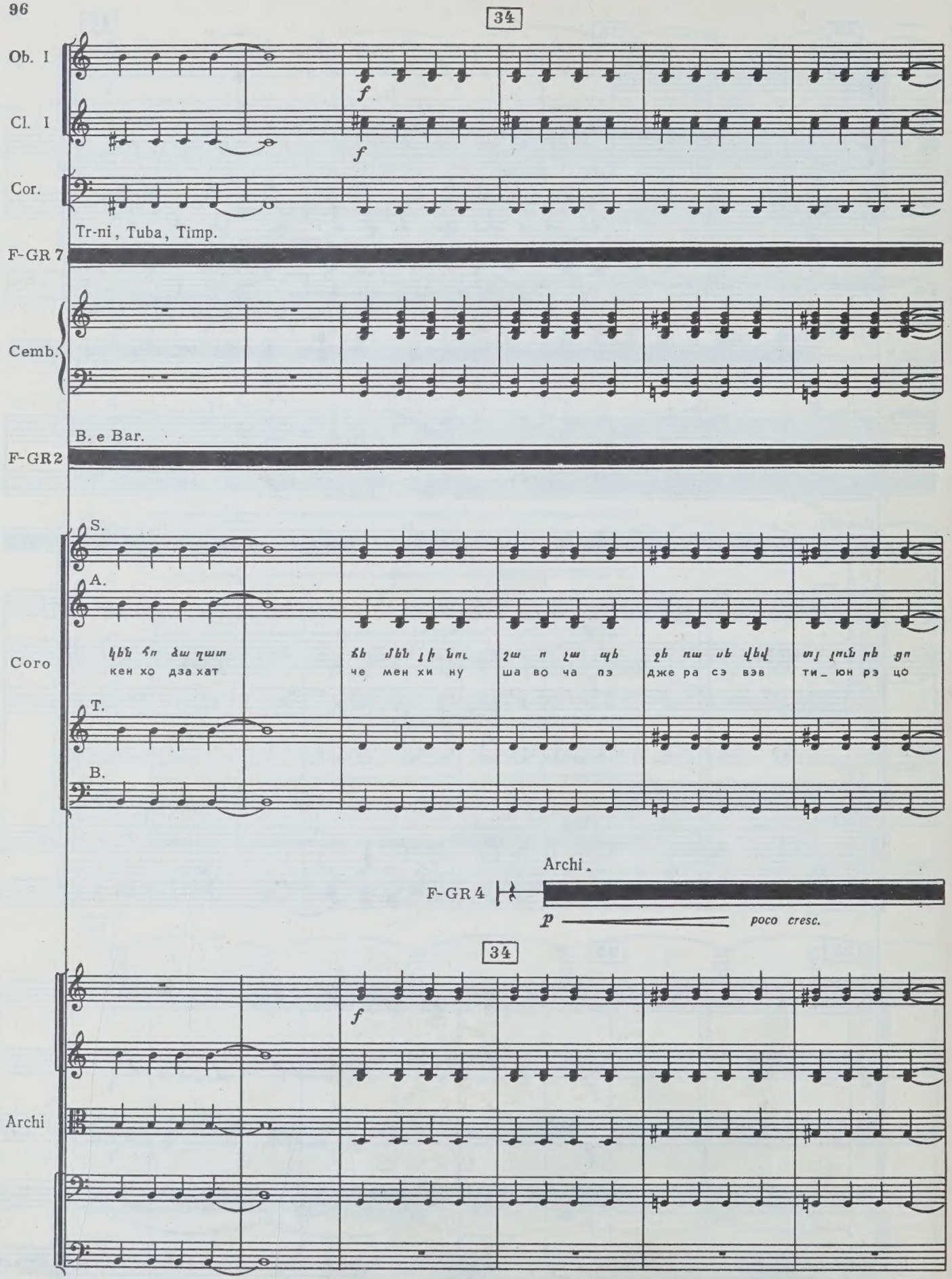

27
28
Fl.
Ob. I
Cl. I
Cor.
C-ne russe
F-GR6
Cemb.
B. e Bar.
F-GR2
D.
S.
A.
T.
B.
Coro
айб бэн гим да
эч за э эт
и _ ни ли _ юн
27
28
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

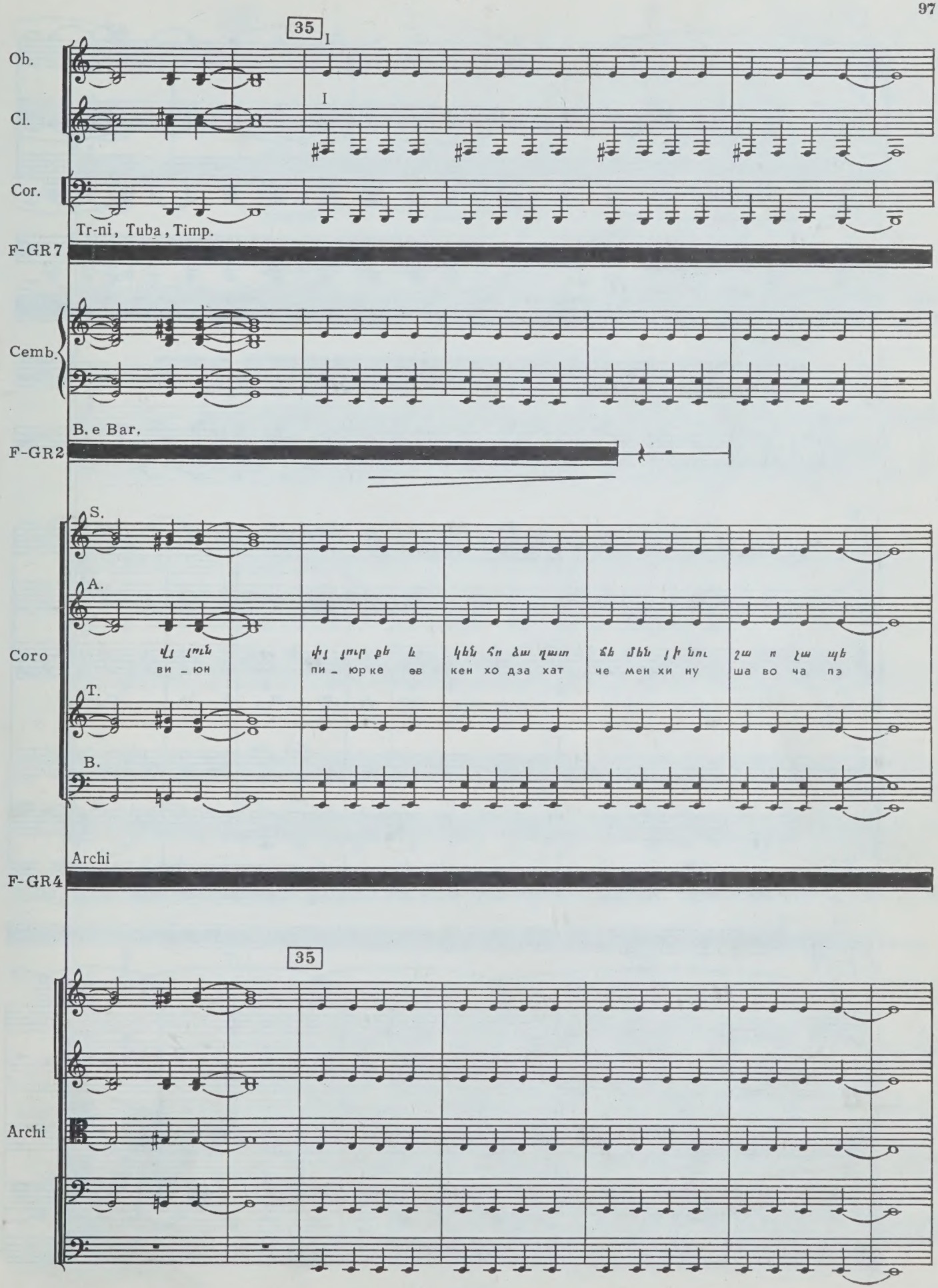

29 poco cresc.
Fl.
Ob. I
Cl. I
C-ne russe
poco cresc.
F-GR 6
Cemb.
B. e Bar.
F-GR 2
D.
S.
A.
Coro
T.
B.
(p)
unis.
хе ца кен хо
о о
дза
че мен
хи ну ша во
ча пэ дже ра
дже ра сэ вэв
ти_юн рэ цо
29 poco cresc
V-ni II
V-le
V-c.

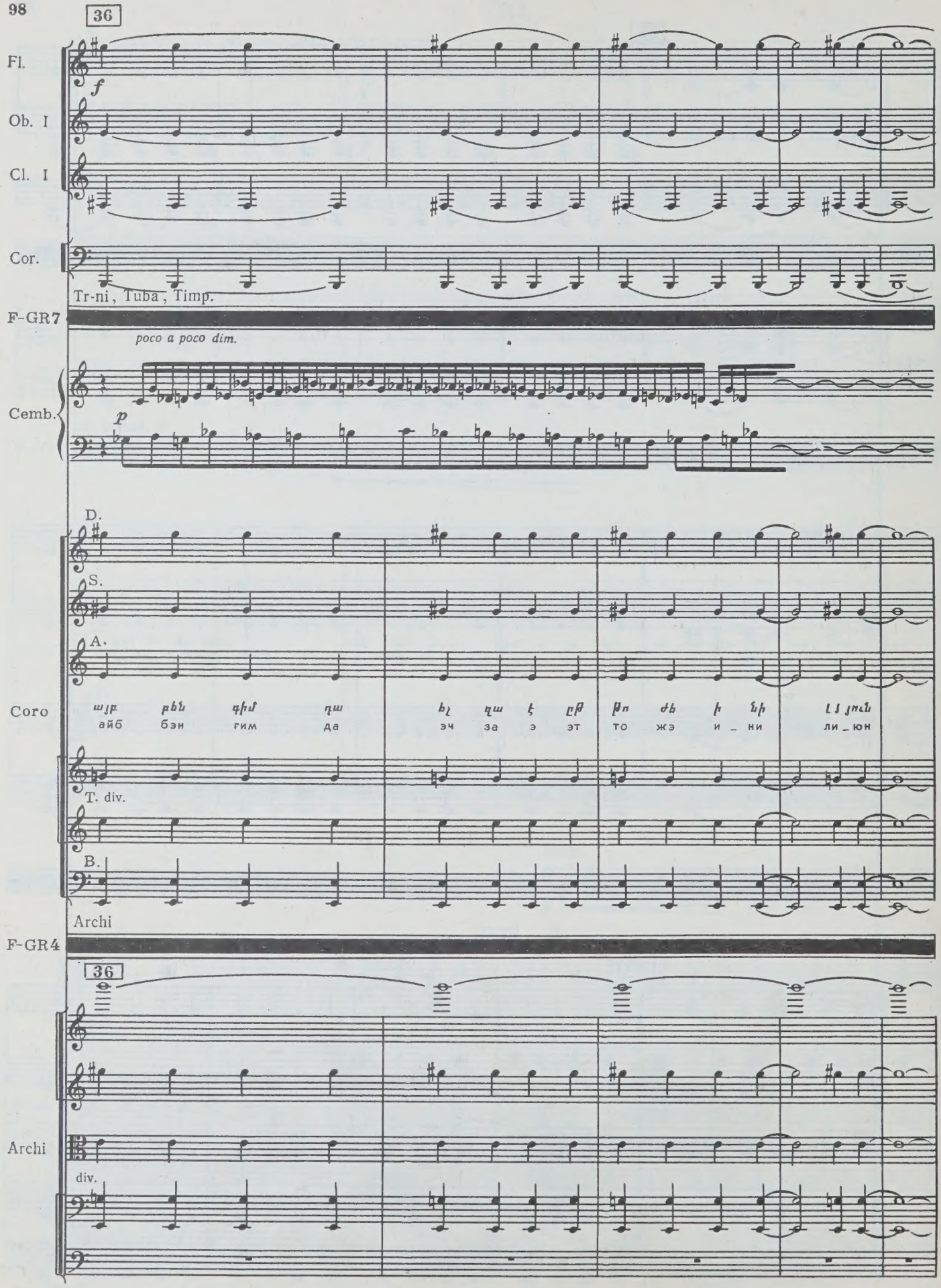

30
Fl.
Ob. I
Cl. I
Cor.
C-ne russe
F-GR 6
Cemb.
B. e Bar.
F-GR 2
D.
S.
A.
Coro
T.
B.
Վյ յուն
ви _ юн
Թո ժե ի նի
то же и _ ни
Լյ յուն խե ծա
ли _ юн хе ца
կեն հո կեն հո
кен хо кен хо
div.
ձա զատ ճե մեն
дза хат че мен
30
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
C-ne russe
F-GR 6
B. e Bar.
F-GR 2
T.
Coro
յի նու շա ո
хи ну ша во
շա պե
ча пэ
ջե ռա
дже ра
սե
сэ
V-le


31
Fl.
Ob. I
Cl. I
Cor.
C-ne russe
F-GR 6
Cemb.
B. e Bar.
F-GR 2
D.
S.
A.
Coro
ра сэ вэв ти _ юн рэ цо ви _ юн пи _ юр ке ев пи _ юр
T.
div.
B.
31
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


32
33
Fl.
Ob. I
Cl. I
Cor.
f
Tr-ni, Tuba, Timp.
F-GR 7
ff
Cemb.
B. e Bar.
F-GR 2
D.
S.
A.
Coro
T.
(div.)
B.
f unis.
эч за э эт
то же и_ ни
хе ца
ли_ юн
32
33
Archi


34
Ob. I
Cl. I
f
f
Cor.
Tr-ni, Tuba, Timp.
F-GR 7
Cemb.
B. e Bar.
F-GR 2
S.
A.
Coro
կեն հո ձա դատ
кен хо дза хат
ճե մեն յի նու
че мен хи ну
շա ո չա պէ
ша во ча пэ
ջե ռա սե վեվ
дже ра сэ вэв
տյ յուն րե ցո
ти_ юн рэ цо
T.
B.
Archi
F-GR 4
p
poco cresc.
34
Archi
f


35
I
Ob.
Cl.
Cor.
Tr-ni, Tuba, Timp.
F-GR7
Cemb.
B. e Bar.
F-GR2
S.
A.
Coro
T.
B.
Archi
F-GR4
ви – юн
пи – юр ке ев
кен хо дза хат
че мен хи ну
ша во ча пэ
35
Archi


36
Fl.
f
Ob. I
Cl. I
Cor.
Tr-ni, Tuba, Timp.
F-GR7
poco a poco dim.
Cemb.
p
D.
S.
A.
Coro
այբ բեն գիմ դա
айб бэн гим да
եչ զա է ըթ
эч за э эт
ժո ժե ի ին
то жэ и _ ни
լի յուն
ли _ юн
T. div.
B.
Archi
F-GR4
36
Archi
div.

37 38

Fl.

Ob. I

Cl. I

Cor.

Tr-ni, Tuba, Timp.

F-GR 7

Tr-lo

Cemb.

D.

S.

A.

Coro

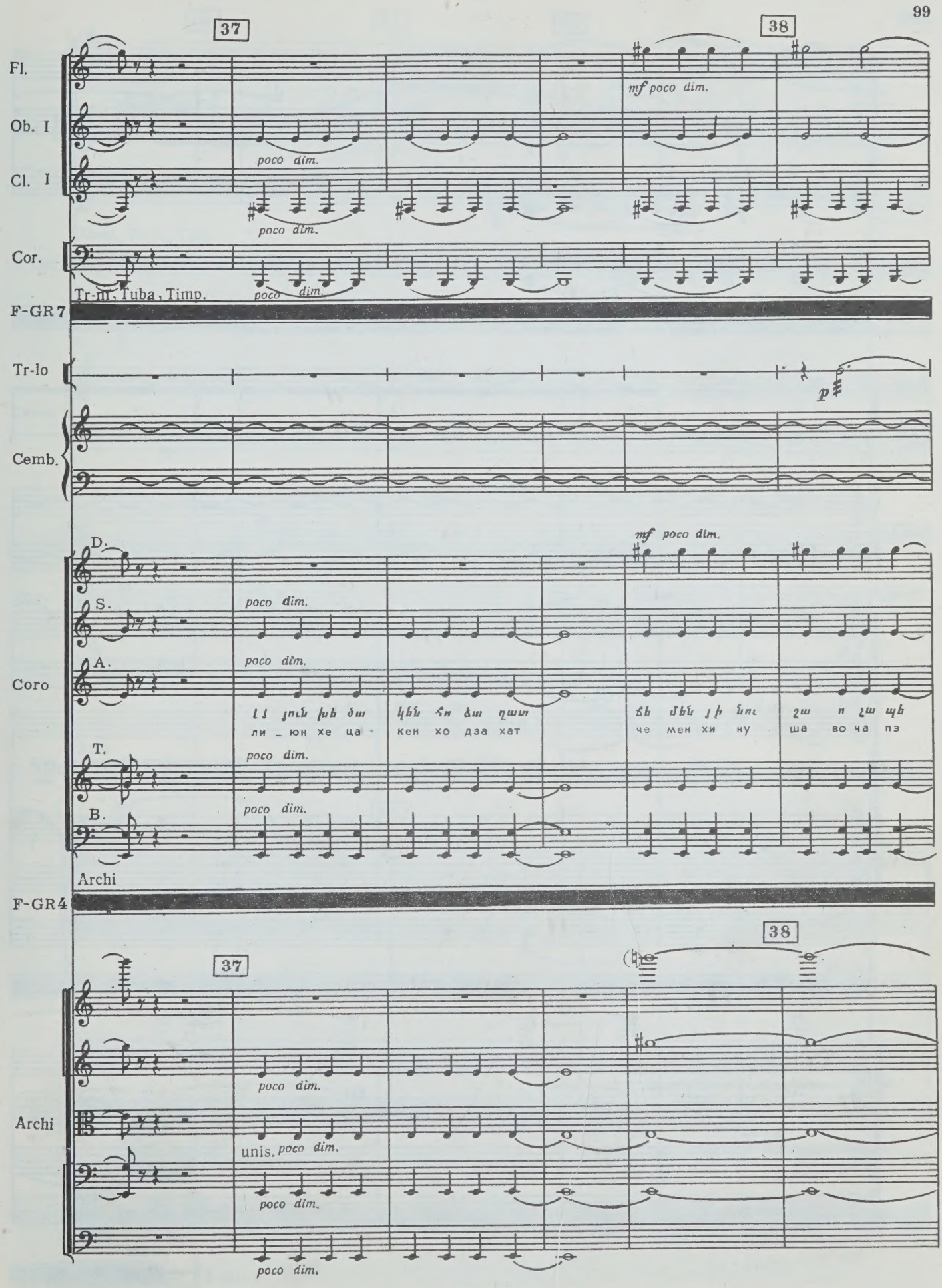
T.

B.

Archi

F-GR 4

Archi



mf poco dim.

poco dim.

poco dim.

poco dim.

p

mf poco dim.

poco dim.

poco dim.

Լ յ յուն խե ծա կեն հո ձա ղատ ճե մեն յի նու շա ո չա պե

ли _ юн хе ца кен хо дза хат че мен хи ну ша во ча пэ

poco dim.

poco dim.

poco dim.

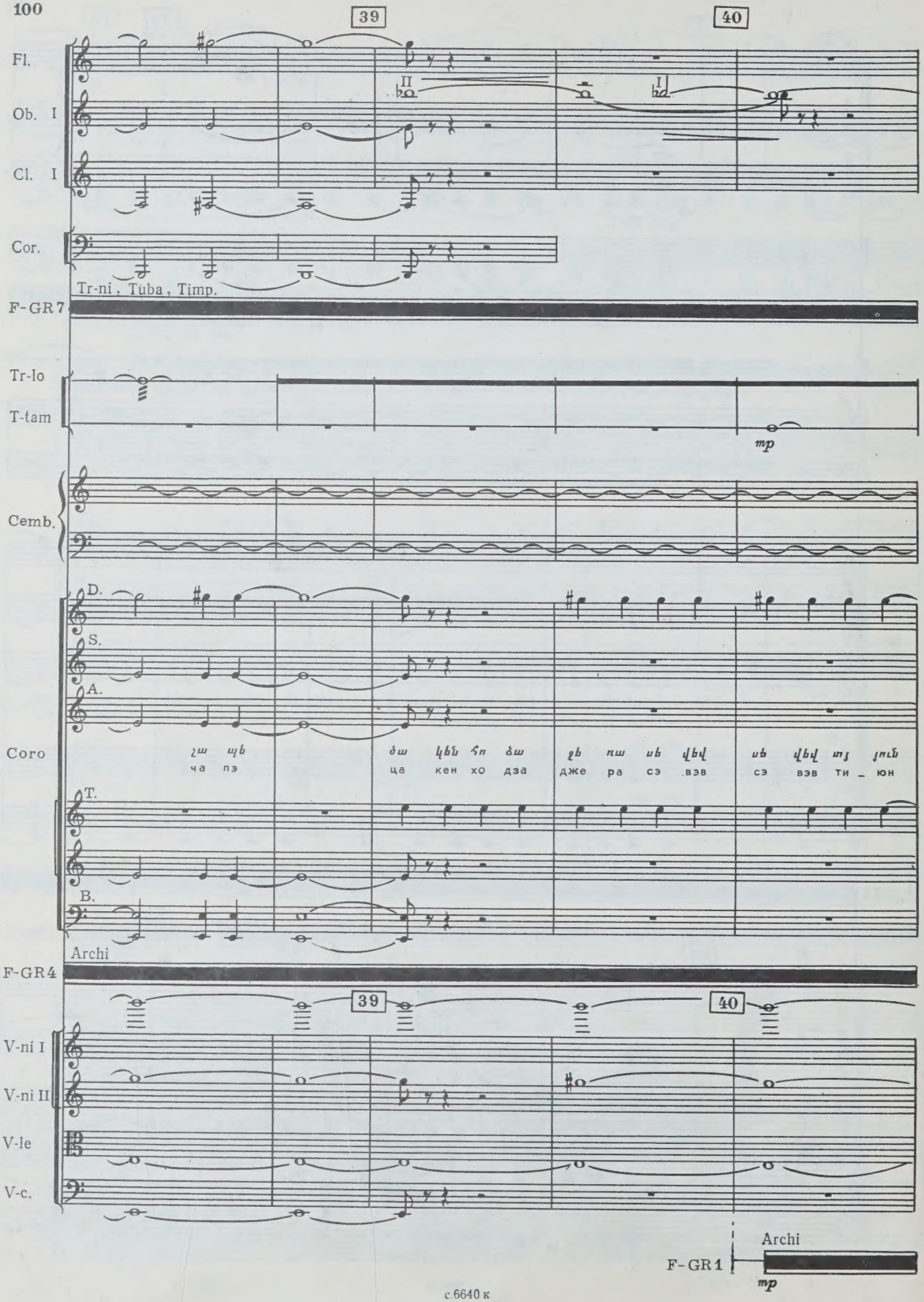
poco dim.

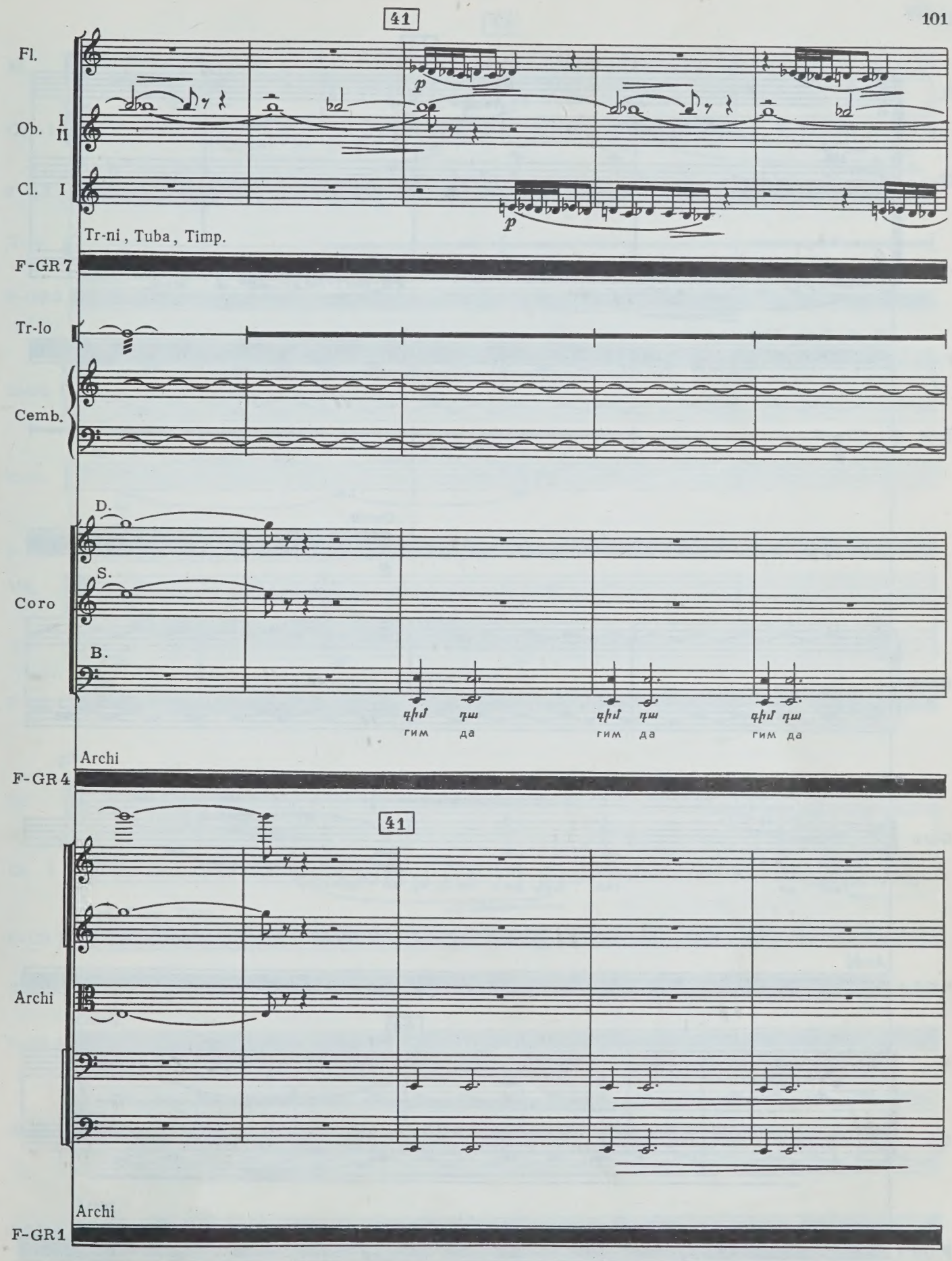
poco dim.

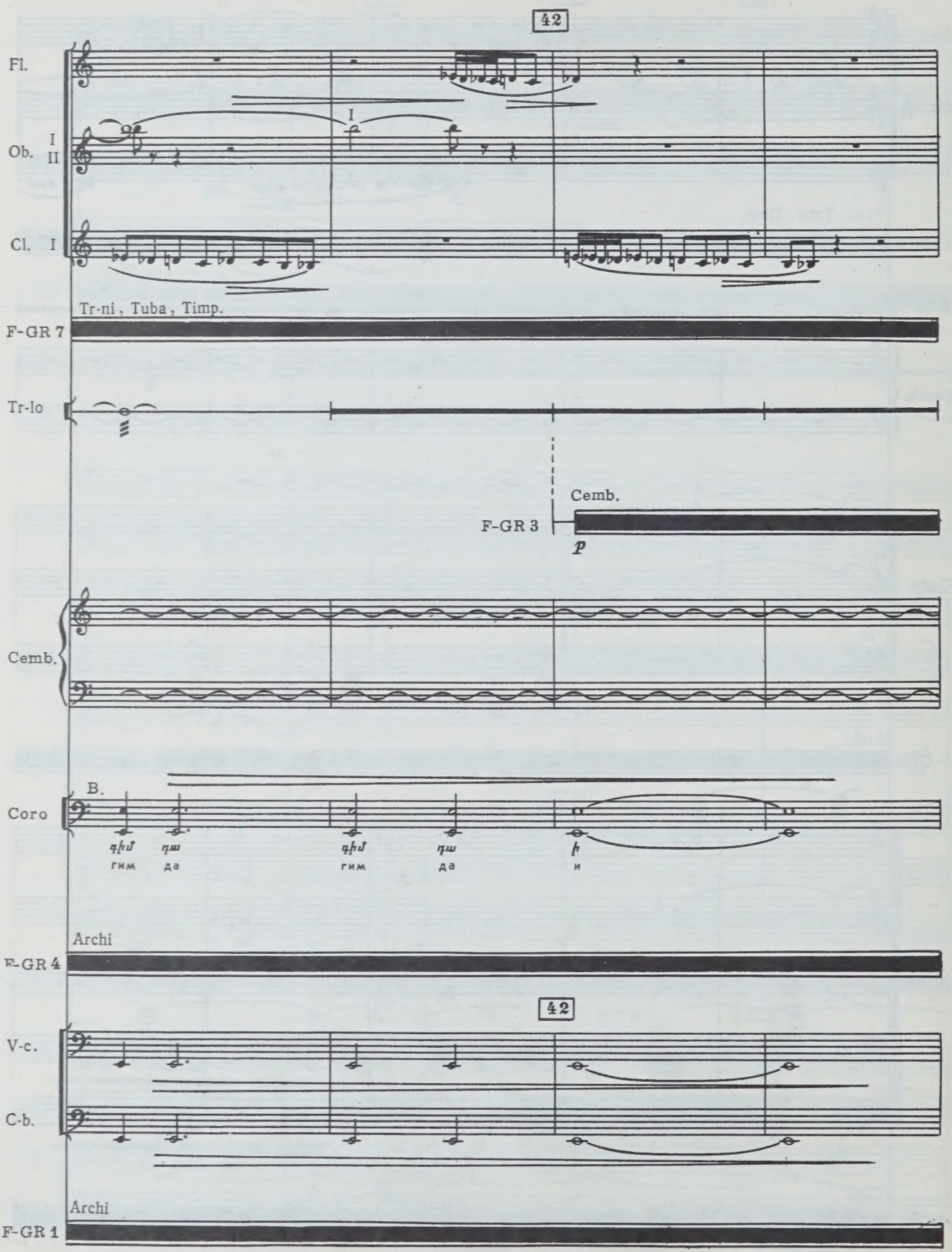
unis. *poco dim.*

poco dim.

poco dim.


39
40
Fl.
Ob. I
Cl. I
II
I
Cor.
Tr-ni, Tuba, Timp.
F-GR7
Tr-lo
T-tam
mp
Cemb.
D.
S.
A.
Coro
ча пэ
ца кен хо дза
дже ра сэ вэв
сэ вэв ти _ юн
T.
B.
Archi
F-GR4
39
40
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
Archi
F-GR1
mp


41
Fl.
Ob. I II
Cl. I
p
p
Tr-ni , Tuba , Timp.
F-GR 7
Tr-lo
Cemb.
D.
S.
Coro
B.
գիմ դա
гим да
գիմ դա
гим да
գիմ դա
гим да
Archi
F-GR 4
41
Archi
Archi
F-GR 1


42
Fl.
Ob. I II
I
Cl. I
Tr-ni, Tuba, Timp.
F-GR 7
Tr-lo
Cemb.
F-GR 3
p
Cemb.
Coro
B.
гим да гим да и
Archi
F-GR 4
42
V-c.
C-b.
Archi
F-GR 1

43

Fl.

Cl. I

Tr-ni , Tuba , Timp.

F-GR 7

Tr-lo

Cemb.

F-GR 3

Cemb.

B.

Coro

Archi

F-GR 4

V-c.

C-b.

Archi

F-GR 1

Fl.

Cl. I

Tr-ni , Tuba , Timp.

F-GR 7

Tr-lo

Cemb.

F-GR 3

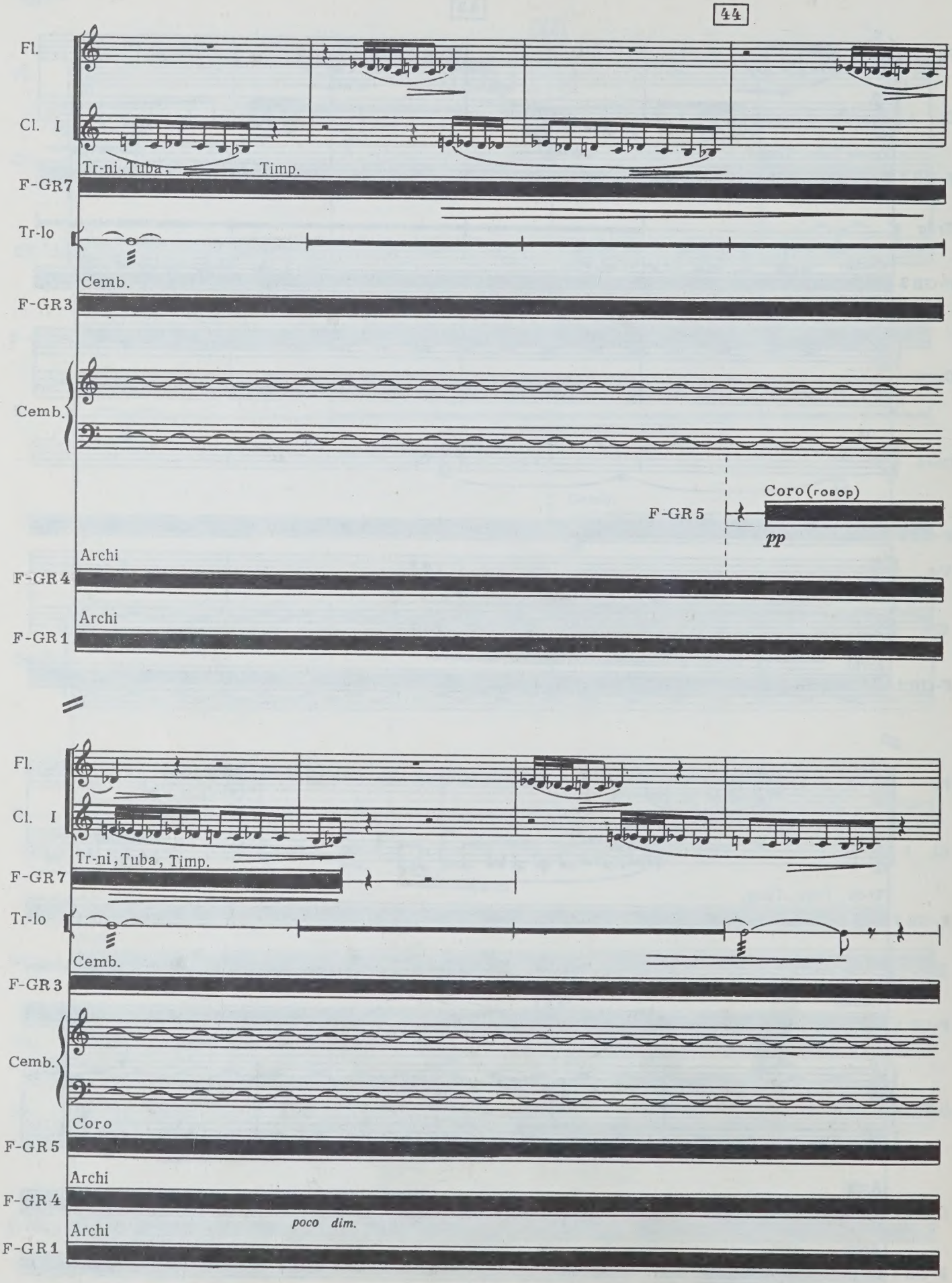
Cemb.

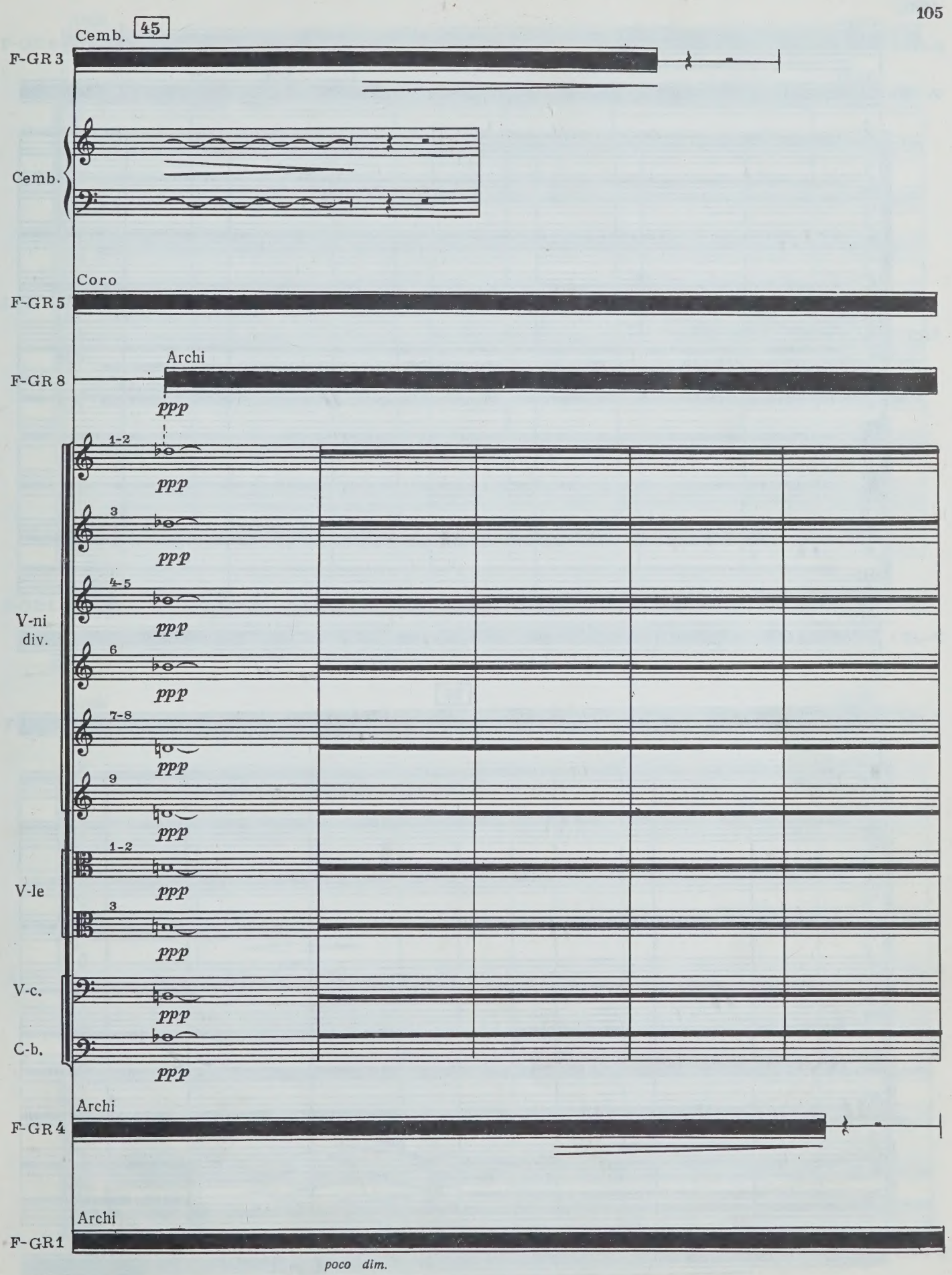
Archi

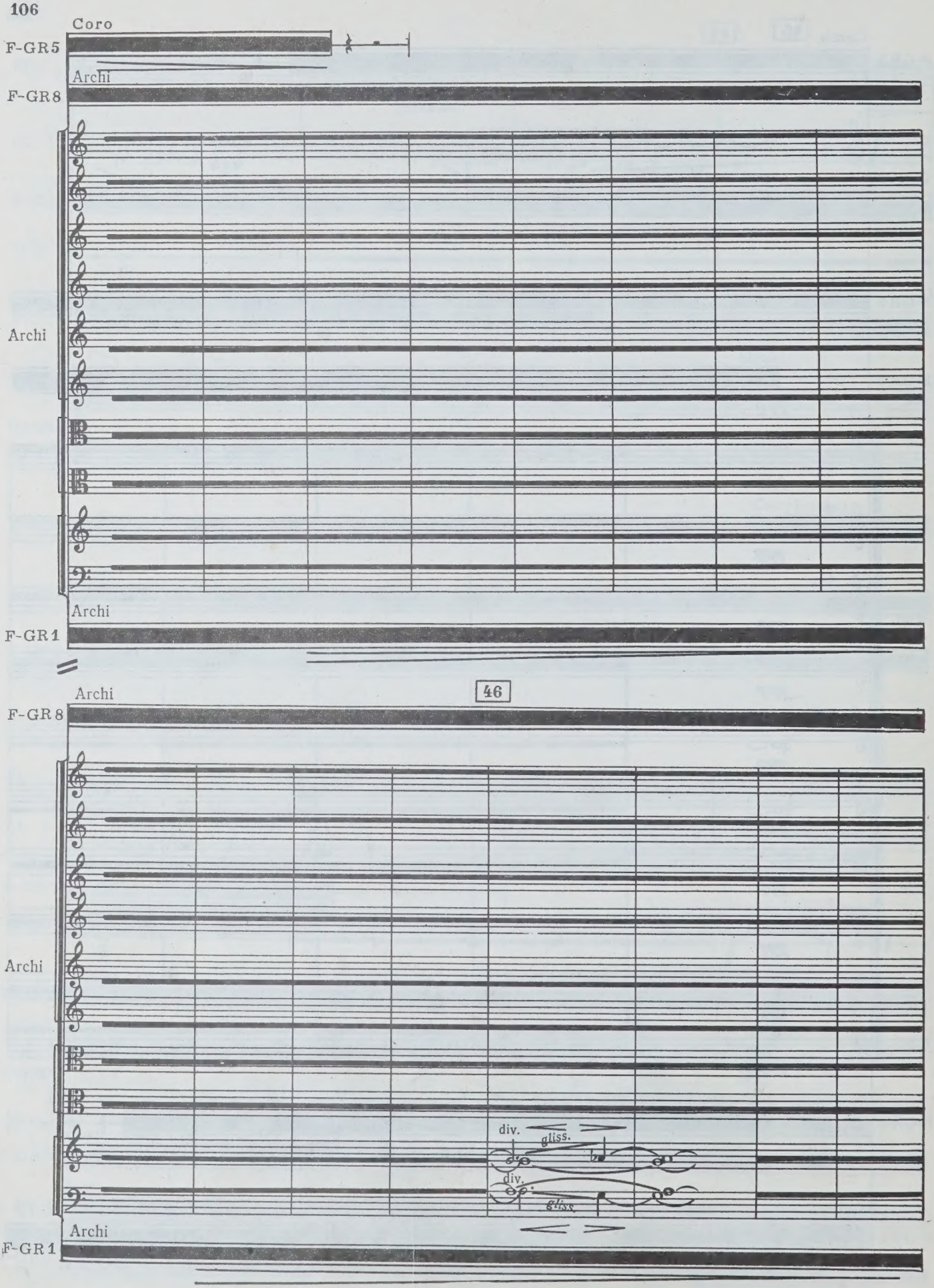
F-GR 4

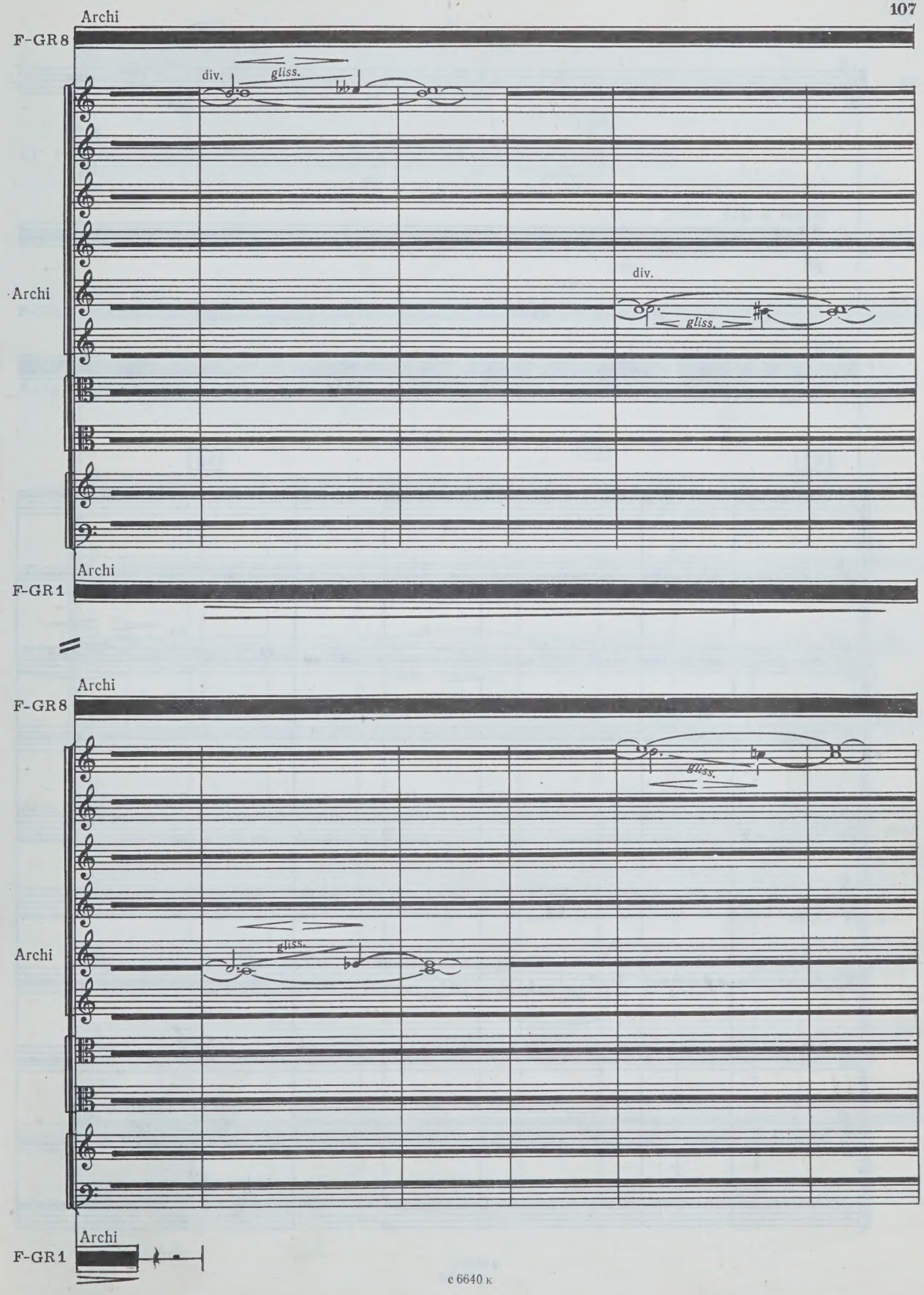
Archi

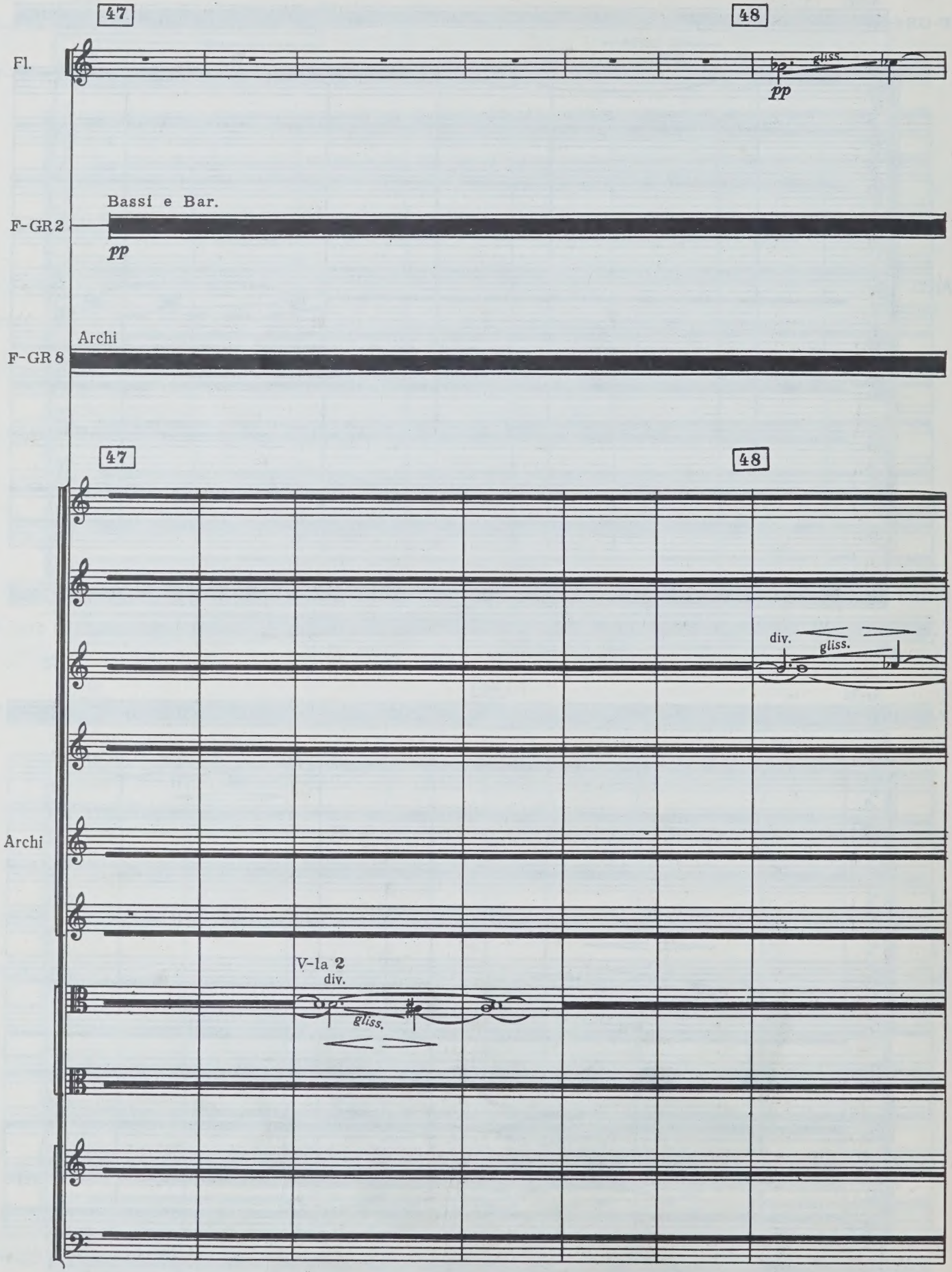
F-GR 1

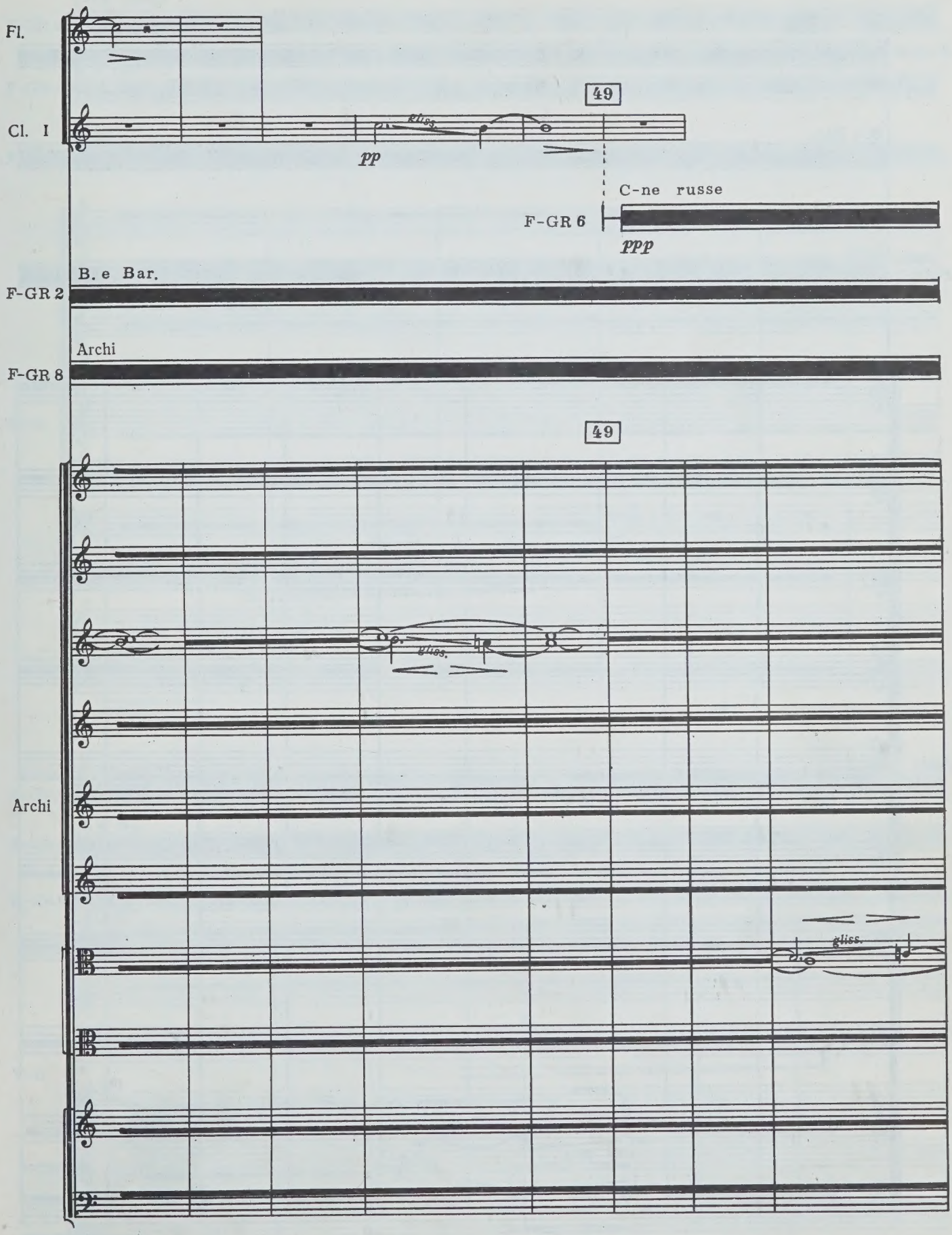

44
Fl.
Cl. I
Tr-ni, Tuba, Timp.
F-GR7
Tr-lo
Cemb.
F-GR3
Cemb.
Coro (говор)
F-GR5
pp
Archi
F-GR4
Archi
F-GR1
Fl.
Cl. I
Tr-ni, Tuba, Timp.
F-GR7
Tr-lo
Cemb.
F-GR3
Cemb.
Coro
F-GR5
Archi
F-GR4
Archi
poco dim.
F-GR1

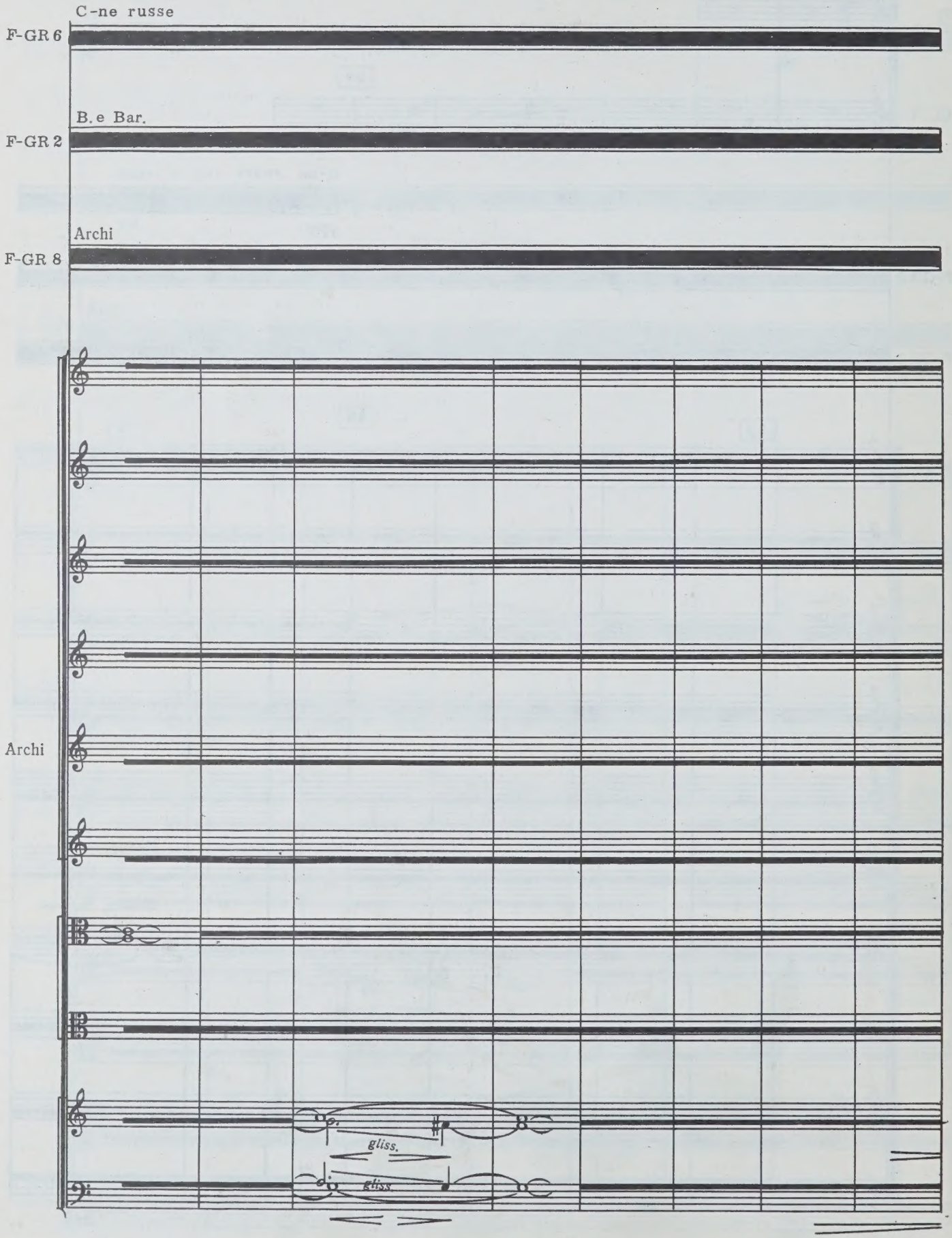

Cemb.
45
F-GR 3
Cemb.
Coro
F-GR 5
Archi
F-GR 8
ppp
1-2
3
4-5
V-ni
div.
6
7-8
9
1-2
V-le
3
V-c.
C-b.
Archi
F-GR 4
Archi
F-GR 1
poco dim.

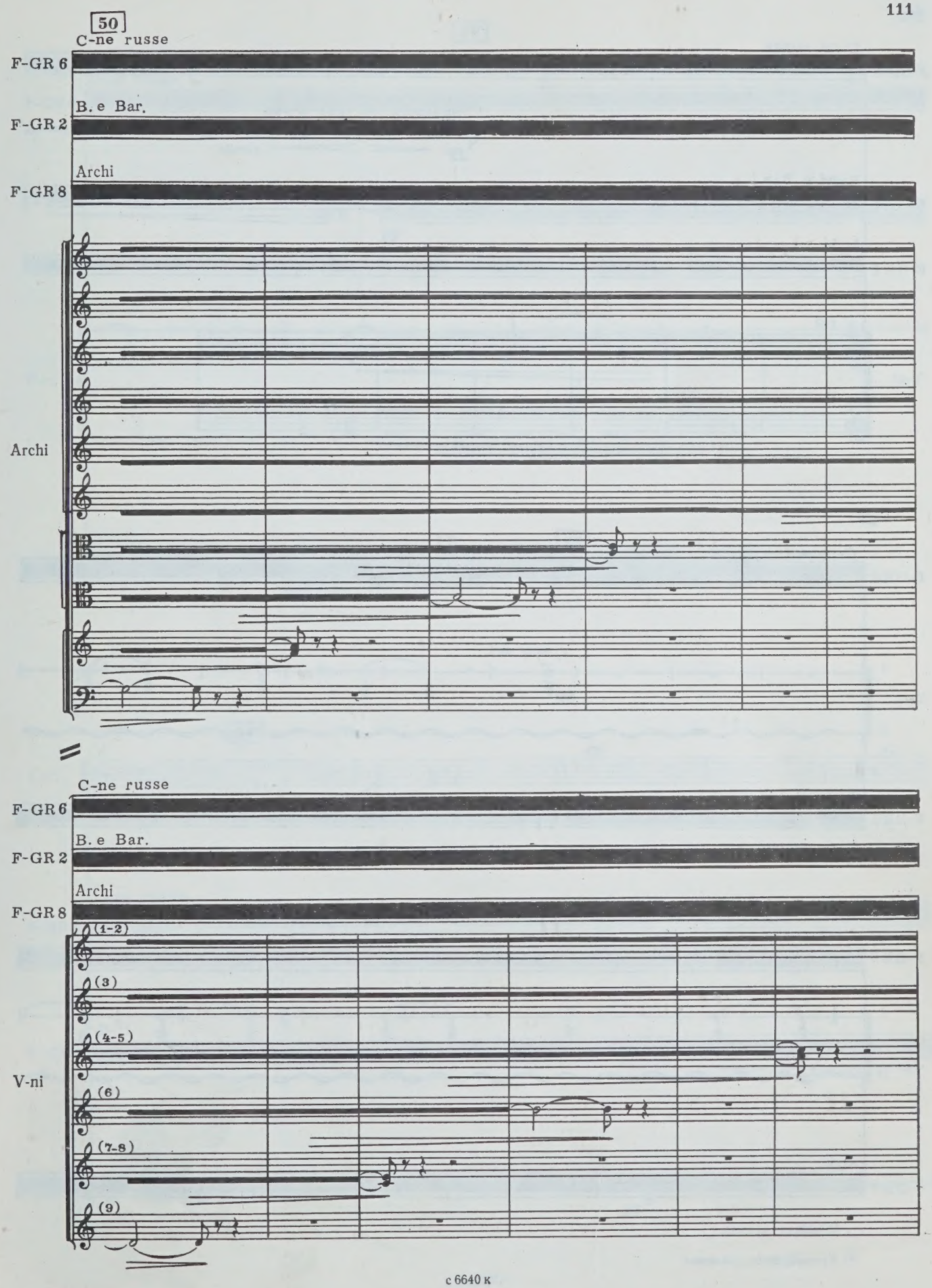

Coro
F-GR5
Archi
F-GR8
Archi
Archi
F-GR1
Archi
46
F-GR8
Archi
div.
gliss.
div.
gliss.
Archi
F-GR1

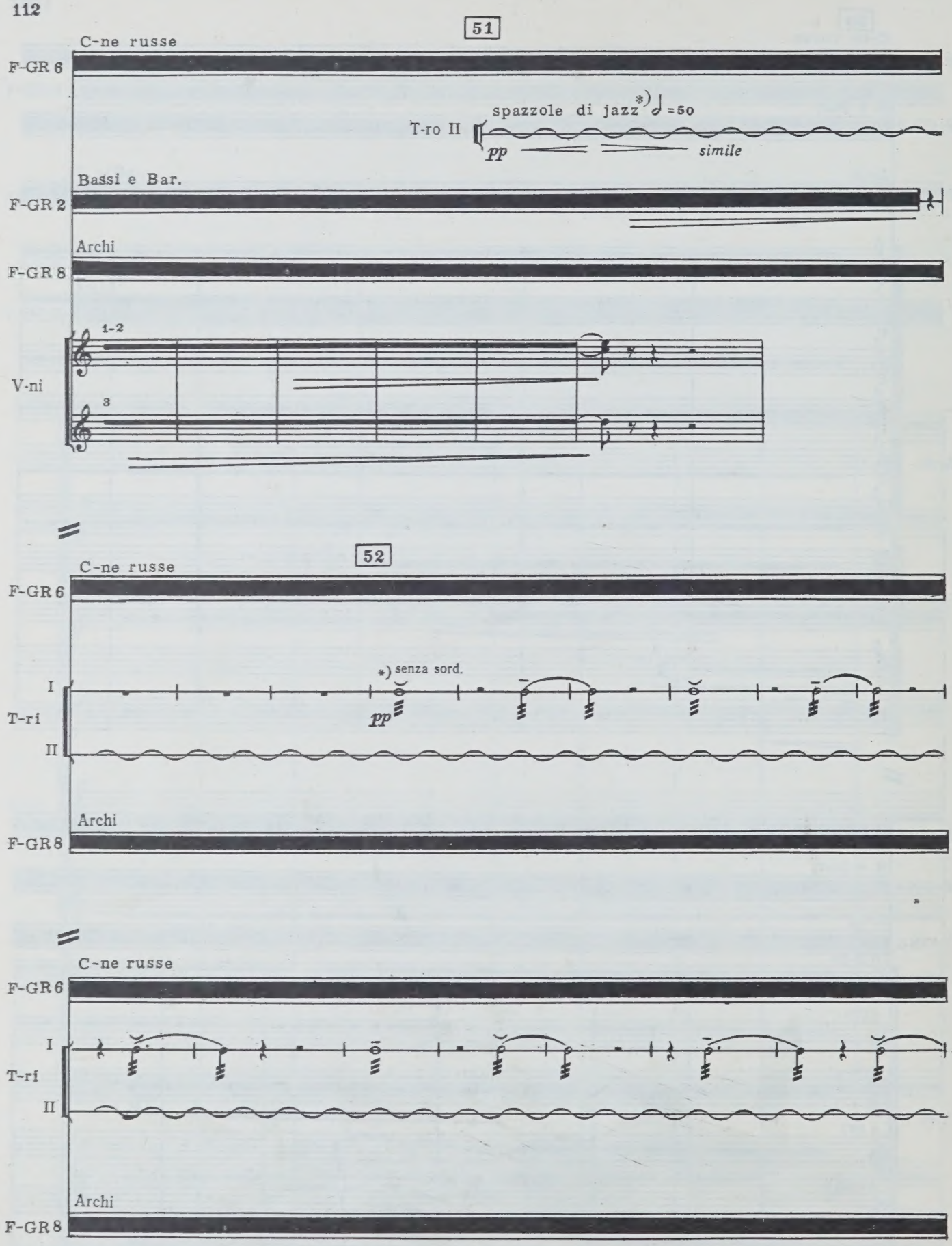

Archi
F-GR8
div.
gliss.
Archi
div.
gliss.
Archi
F-GR1
Archi
F-GR8
gliss.
Archi
gliss.
Archi
F-GR1


47
48
Fl.
gliss.
pp
Bassi e Bar.
F-GR 2
pp
Archi
F-GR 8
47
48
div.
gliss.
Archi
V-la 2
div.
gliss.


Fl.
Cl. I
49
gliss.
pp
C-ne russe
F-GR 6
ppp
B. e Bar.
F-GR 2
Archi
F-GR 8
49
gliss.
Archi
gliss.

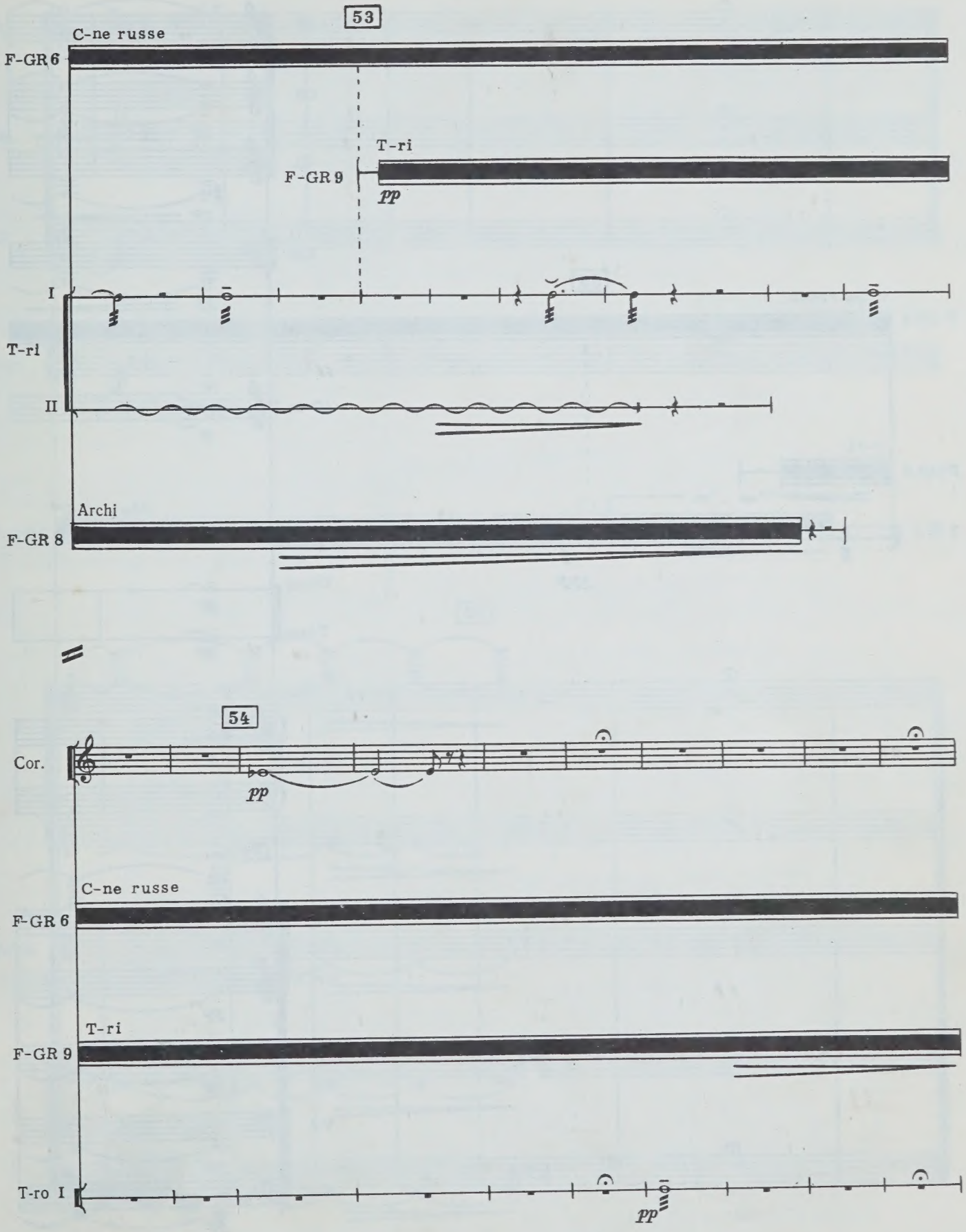

C-ne russe
F-GR 6
B.e Bar.
F-GR 2
Archi
F-GR 8
Archi
gliss.
gliss.

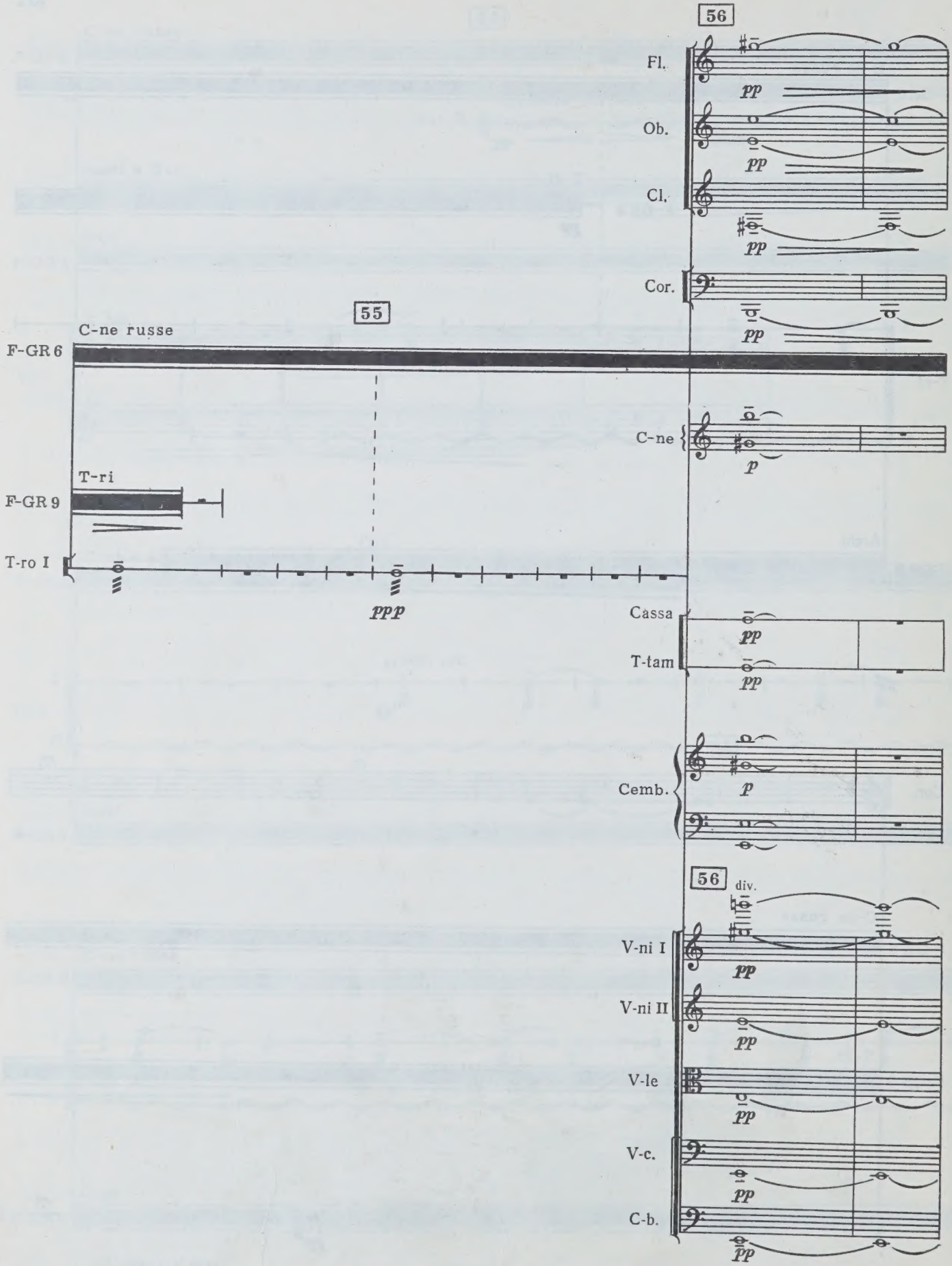

50
C-ne russe
F-GR 6
B. e Bar.
F-GR 2
Archi
F-GR 8
Archi
C-ne russe
F-GR 6
B. e Bar.
F-GR 2
Archi
F-GR 8
(1-2)
(3)
(4-5)
V-ni
(6)
(7-8)
(9)

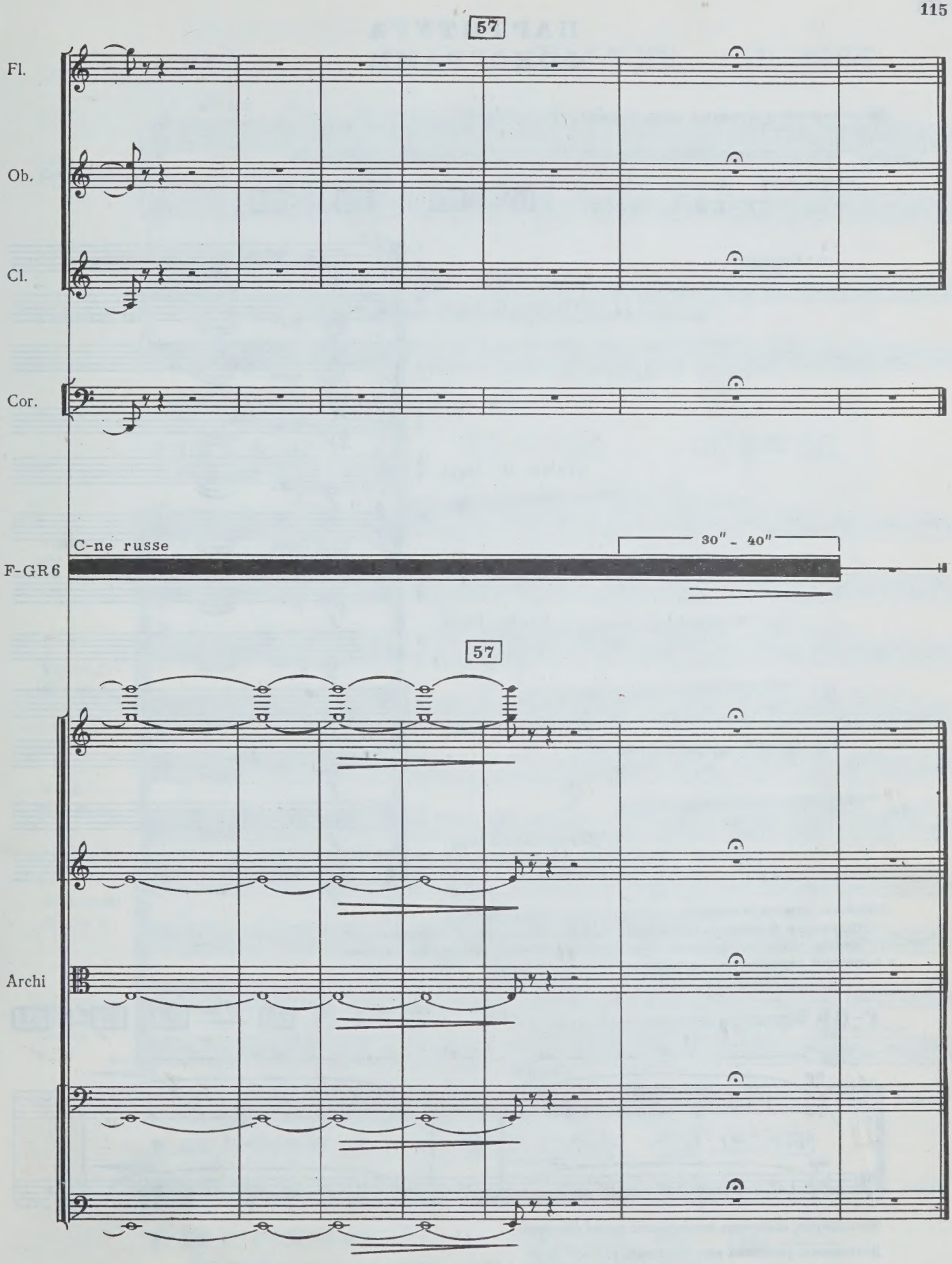


Al labbra — al meta.

*) Кругообразные движения.


53
C-ne russe
F-GR 6
T-ri
F-GR 9
pp
I
T-ri
II
Archi
F-GR 8
54
Cor.
pp
C-ne russe
F-GR 6
T-ri
F-GR 9
T-ro I
pp


56
Fl.
pp
Ob.
pp
Cl.
pp
Cor.
pp
55
C-ne russe
F-GR 6
C-ne
p
T-ri
F-GR 9
T-ro I
ppp
Cassa
pp
T-tam
pp
Cemb.
p
56
div.
V-ni I
pp
V-ni II
pp
V-le
pp
V-c.
pp
C-b.
pp

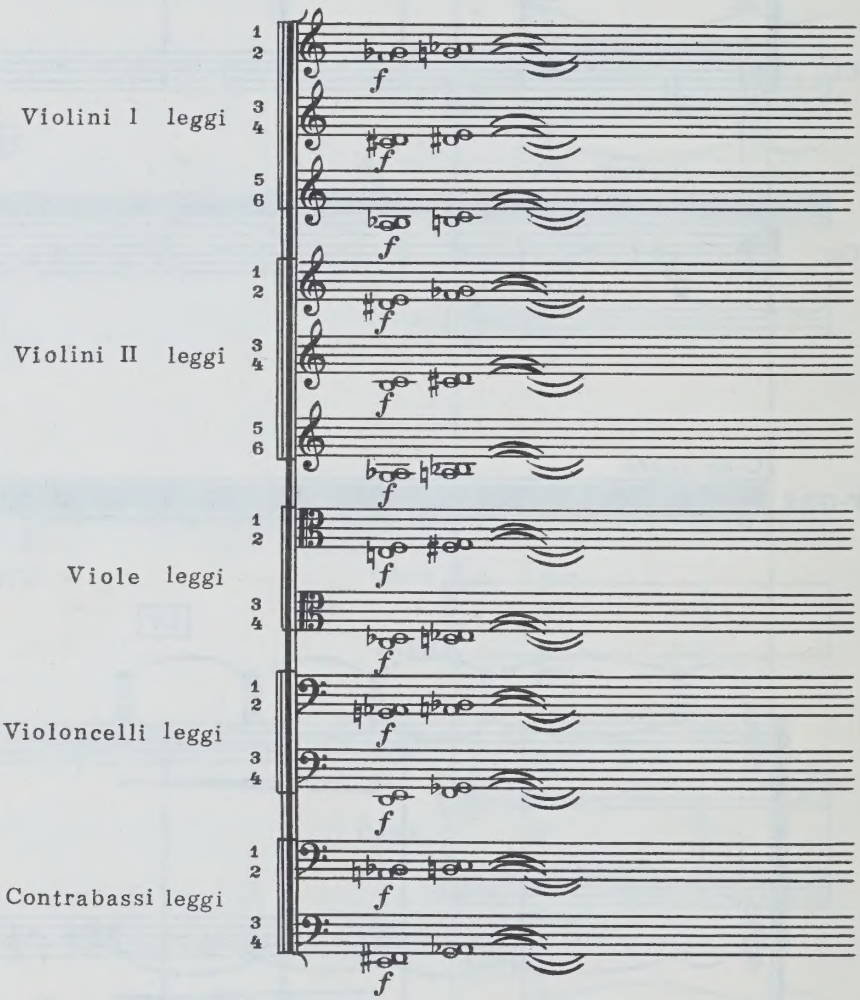

57
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
C-ne russe
30" - 40"
F-GR 6
57
Archi

ПАРТИТУРА ФОНОГРАММ

Продолжительность звучания: I такт = 5″ (сек).

F-GR 1. Archi

1 — 10′45″ — 21 | 40 — 4′30″ — 47

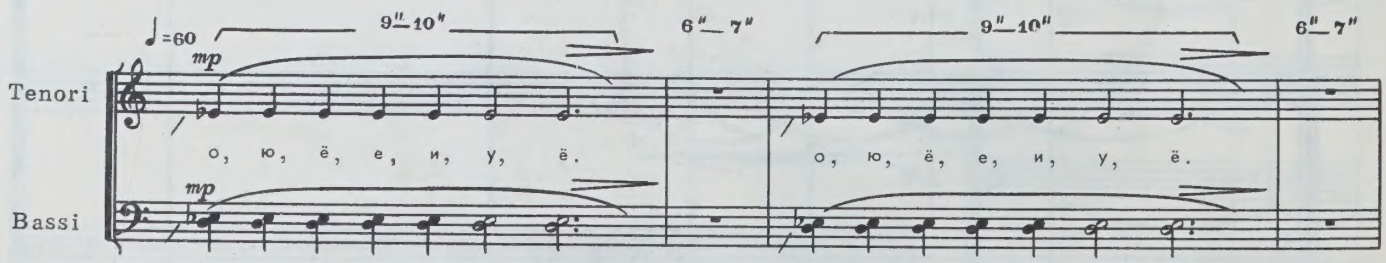


Длительное звучание аккорда.

Полученную фонограмму перезаписать на меньшую скорость и смонтировать таким образом, чтобы одновременно звучали обе фонограммы — оригинальное звучание и полученный вариант.

F-GR 2.

3 — 5′ 5″ — 9 | 24 — 5′ 20″ — 36 | 47 — 3′ 35″ — 52



Многократное повторение музыкального текста (da capo).

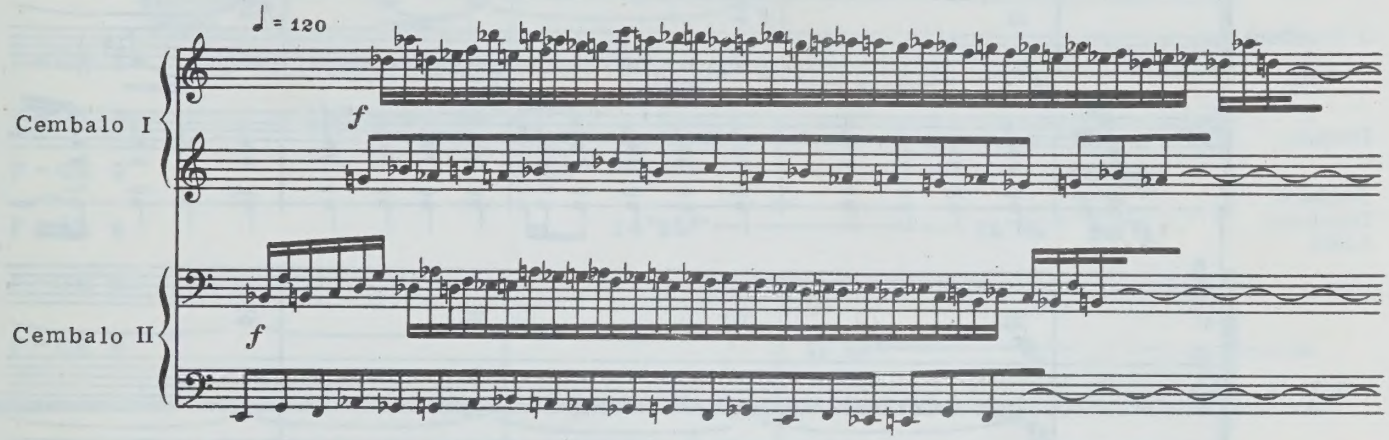
Длительность указанных пауз чередовать от 6—7″ до 8″.

Буквы произносить несколько гнусавым тембром с металлическим призвуком.

Записывать с усиленной реверберацией (эхо).

F-GR 3

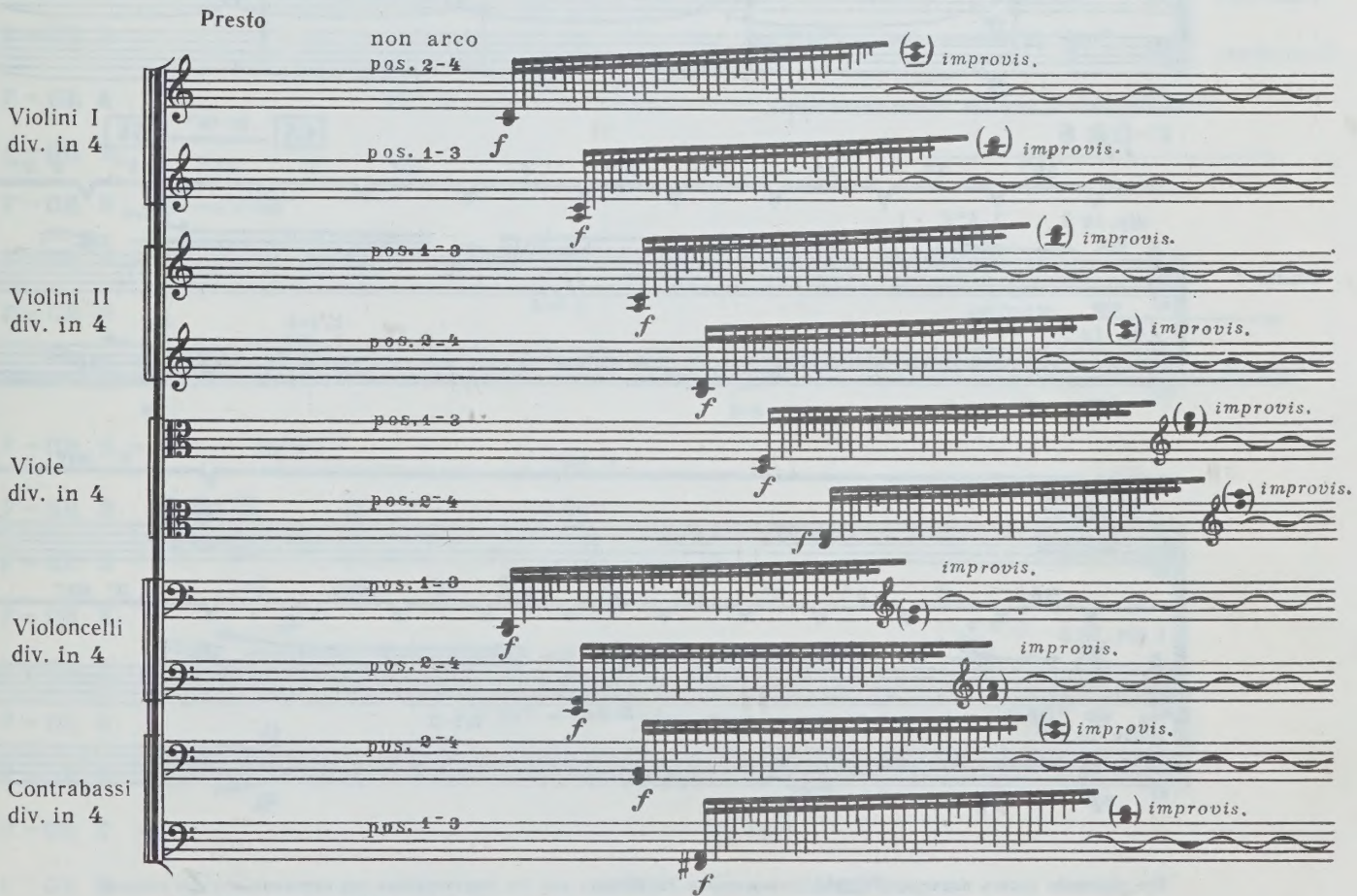
13 — 3' 55" — 22 | 42 — 1' 45" — 46



Многократное повторение музыкального текста (da capo).

F-GR 4 Archi

17 — 1' 45" — 22 | 34 — 4' 35" — 46



Многократное повторение музыкального текста.

Движение вверх, вниз и постукивание по струнам левой рукой, близкое к pizz.

F-GR 5 CORO

18 — 2' 5" — 23 | 44 — 1' 5" — 46

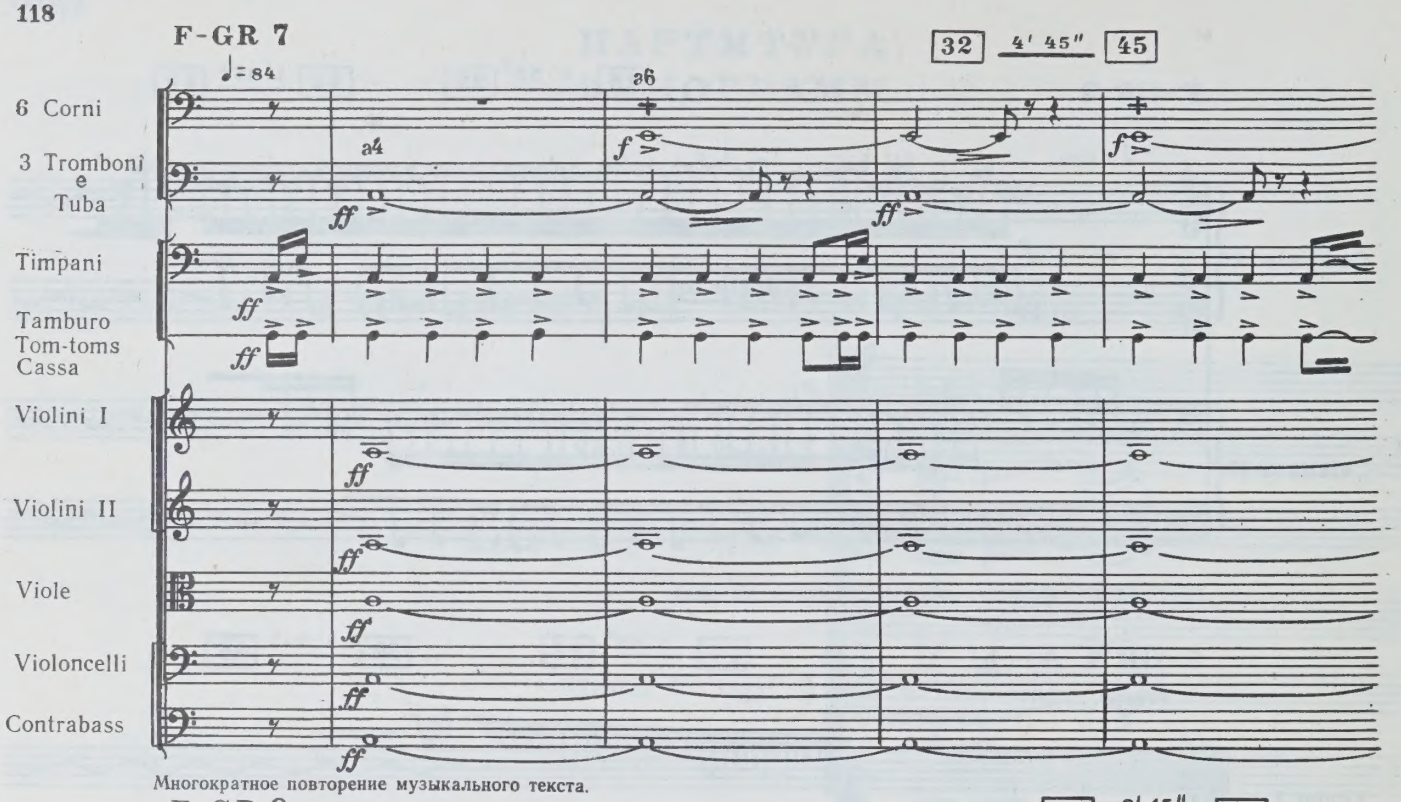
Тихий говор толпы.

F-GR 6 CAMPANE

20 — 5' 55" — 32 | 49 — 7' 35"

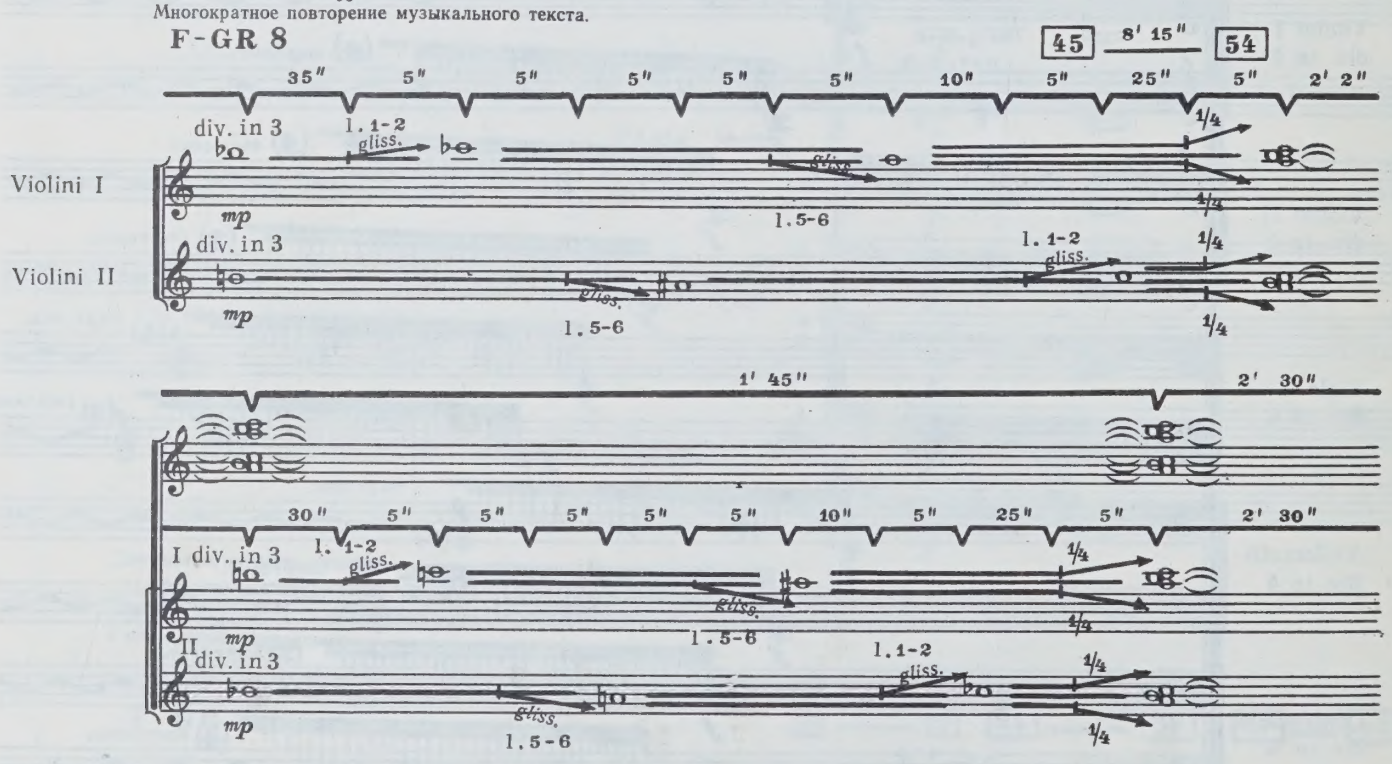
Многократное наложение друг на друга больших и малых колоколов, звучащих близко и далеко. Записывать с большим акустическим объемом, создавая впечатление «вселенческих» перезвонов. Темп — медленный. Ритмы — простейшие, лишенные мелодических образований.

F-GR 7



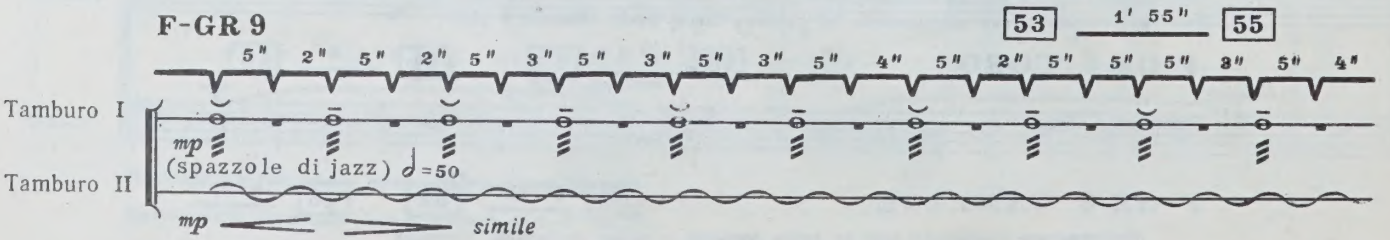
Многократное повторение музыкального текста.

F-GR 8



Все glissando играть подчеркнуто ярко, они должны напоминать как бы подтягивание или опускание струны колком.

F-GR 9



Многократное повторение музыкального текста.

◡ Al labbra — al meta.

ВРЕМЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И УГАСАНИЯ ФОНОГРАММ

(по партитуре)

Там-Там 00,00

F – GR 1 — 60" — 11'35"

F – GR 2 — 1'45 — 6'35"

F – GR 3 — 8'30" — 12'20"

F – GR 4 — 10'25" — 12'05"

F – GR 5 — 10'40" — 12'40

F – GR 6 — 11'15' →

F – GR 1 — 20'15" →

F – GR 2 — 13'30 — 18'45"

F – GR 3 — 20'55" — 22'40"

F – GR 4 — 18'10 — 22'45"

F – GR 5 — 22' →

F – GR 6 — 17'05"

F – GR 7 — 17'25" — 22'10"

F – GR 8 — 22'25" →

F – GR 1 — 24'40"

F – GR 2 — 25'10" — 28'40"

F – GR 3

F – GR 4

F – GR 5 — 23'

F – GR 6 — 26'10" — 33'40"

F – GR 7

F – GR 8 — 30'40"

F – GR 9 — 30'20" — 31'45"

Все фонограммы писать с большим запасом времени (не менее 3—4 мин. вперед и назад). Каждую фонограмму пропускать по отдельному каналу, чтобы в любой момент по указанию дирижера можно было бы ее вывести на динамики.

Время вступления F—GR 8 возможно окончательно определить после нескольких репетиций.

F—GR 9 можно поместить на 7-й канал после F—GR 7.

Фонограммы с записью групп большого симфонического оркестра, хоров, клавесинов и больших колоколов находятся в фонотеке Союза композиторов Армении.

Содержание

ПЯТАЯ СИМФОНИЯ . 3
ШЕСТАЯ СИМФОНИЯ . 75

Нотное издание

АВЕТ РУБЕНОВИЧ ТЕРТЕРЯН

ПЯТАЯ СИМФОНИЯ
для большого симфонического оркестра

ШЕСТАЯ СИМФОНИЯ
для камерного оркестра,
камерного хора и девяти фонограмм

Партитура

Редактор *С. Чеботарёв*
Лит. редактор *Е. Дукалова*
Художник *Е. Епишкин*
Худож. редактор *Г. Христиани*
Техн. редактор *А. Агафонова*
Корректор *М. Ефименко*

Н/К

Сдано в набор 20.6.85. Подп. к печ. 12.05.87. Форм. бум. 60×90¹/₈.
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 15,0. Усл. печ. л. 15,0.
Усл. кр.-отт. 15,66. Уч.-изд. л. 17,79. Тираж 440 экз. Изд. № 6640.
Зак. **1944**. Цена 2 р. 70 к.

Издательство «Советский композитор»,
103006. Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома.
109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40

2 р. 70 к.